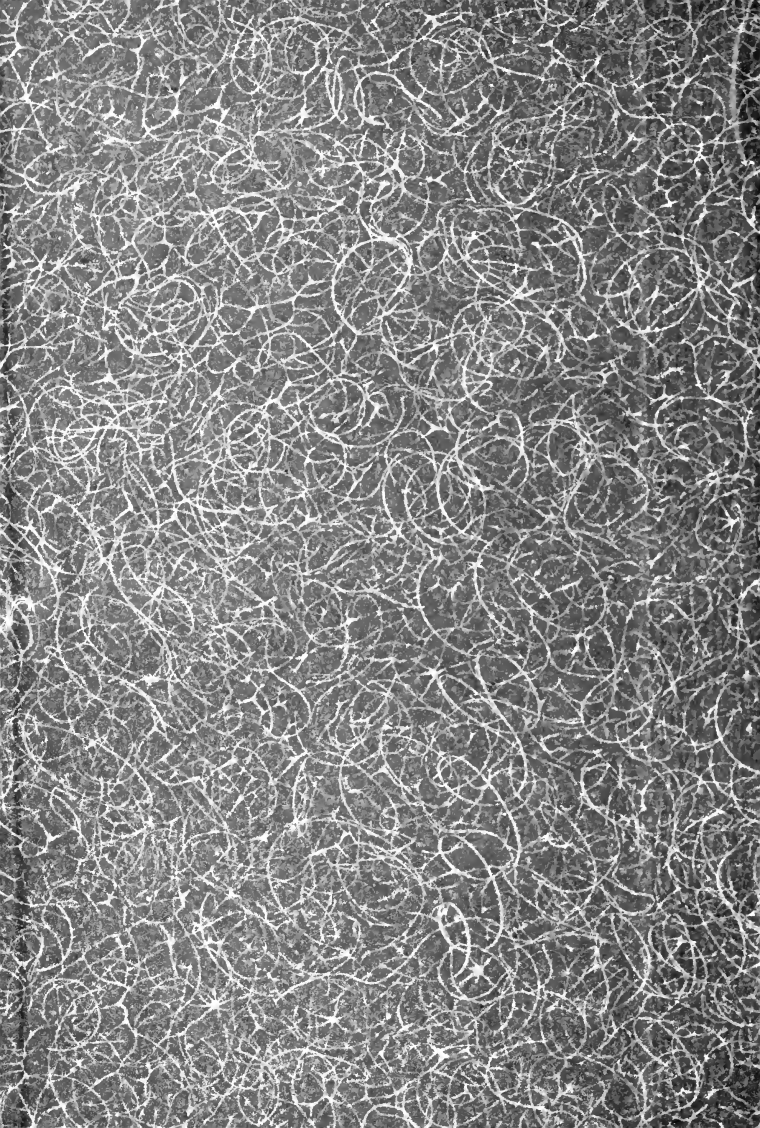


UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 01309073 3

UNIVERSITY  
OF  
TORONTO  
LIBRARY









VASILIE ALECSANDRI

---

# OPERE COMPLETE

Vol 3

PARTEA ANTËIA

## TEATRU

---

VOLUMUL I

CANȚONETE COMICE, SCENETE  
ȘI OPERETE

(al Operelor complete Vol. III)

---

EDIȚIA II, NEVARIETUR

---

EDITURA LIBRĂRIEI SOCECU & COMP., BUOURESOI

1903

118117  
181914

Atelierul grafic I. V. SOCECŪ, București

## CUPRINDEREA

# TEATRU

### VOLUMUL I

#### CANȚONETE COMICE

	Pagina
Șoldan Vitézul . . . . .	3
Mama Anghelușa, doctoroe . . . . .	7
Herșcu Boccegiul . . . . .	13
Cleveticî, ultra-demagogul . . . . .	20
Sandu Napoailă, ultra-retrogradul . . . . .	27
Surugiul . . . . .	33
Ion Păpușarul . . . . .	41
Cucóna Chirița în voiajiu . . . . .	49
Barbu Lăutarul . . . . .	57
Paraponisitul . . . . .	63
Kera Nastasia seü mania pensiilor . . . . .	71
Hařmana . . . . .	79
Gură-Cască, om politic . . . . .	87

#### SCENETE

Stan Covrigarul . . . . .	97
Vivandiera, scenă militară . . . . .	111
Păcală și Tândală, dialog politic în versuri . . . . .	121
La Turnu-Măgurele, scenă în versuri . . . . .	131

#### OPEREȚE

Scara Măței . . . . .	153
Crală nouă . . . . .	189
Harță rădășul . . . . .	227

## VOLUMUL AL II

## VODEVILURI

	Pagina
Rămășagul . . . . .	271
Pétra din casă . . . . .	297
Nunta țerănescă, tablou național . . . . .	334
Chirița în Iași său 2 fete ș'o nenecă, 3 acte . . . . .	359
Chirița în provincie, 2 acte . . . . .	431
Doi morți vii, 2 acte . . . . .	507
Cinel-Cinel . . . . .	603
Rusaliile . . . . .	635
Agachi Flutur, 3 acte . . . . .	675
Arvinte și Pepelea . . . . .	757
Millo director său mania posturilor . . . . .	783
Paracliserul său Florin și Florica, operetă . . . . .	823
Drumul de fer . . . . .	861

## VOLUMUL AL III

## COMEDIÎ

Iorgu de la Sadagura său Nepotu 'î salba dracului, comedie în 3 acte . . . . .	913
Creditori . . . . .	971
Iași în carnaval, tablou în 3 acte . . . . .	999
Kir Zulharidi . . . . .	1051
Concina, proverb . . . . .	1099
Ginerele lui Hagi-Petcu, comedie în 2 acte . . . . .	1119
Nobila cerșitoare . . . . .	1187
Boier și Cîcoloî, comedie în 5 acte . . . . .	1217

## VOLUMUL AL IV

## DRAME

Cetatea Némțului, dramă istorică în 3 acte . . . . .	1353
Lipitorile satelor în 5 acte . . . . .	1403
Sgârcitul risipitor, în 4 acte . . . . .	1487

## P R E F A Ț A

---

O istorie mult interesantă pentru acei ce iubesc a studia fazele prin care trec instituțiile naționale, ar fi istoria literară și anecdotică a teatrului nostru. Cine însă ar fi în stare să o scrie mai bine decât un om care, ca artistul nostru Matei Millo, găsindu-se pe scenă de la început, a asistat ca luptător neobosit la toate dificultățile născerii și existenței acelei instituțiuni. Dar' Millo va întreprinde oare asemenea operă? Este probabil că nu; căci fiind, cum se ține, unghie și carne cu teatrul, ar fi obligat să vorbească neconștient de dânsul, în tripla sa calitate de director, actor și autor dramatic. Simțul său de modestie, precum și cultul său fanatic pentru antica divinitate română, **lenea**, cult practicat mai cu osebire de artiștii cei mari, îl vor împedeca negreșit a resfoi albumul numeroaselor sale suvenire și a extrage din ele materia unei istorii a scenei.

Aceste le ținem cu scop de a zădări amorul propriu și verva lui Millo, și cu speranță că vechiul nostru amic ne va da o plăcută desmințire.

Millo ar spune publicului, cu talentul său știut, cum a fost atras din prima-i junie către arta frumoasă la a cărei culme el a ajuns, călcând în picioare prejudiciile de familie și de poziție socială; cum sub îndemnul acelei puternici vocații, el a organizat un teatru de societate chiar pe la anul 1835, și a creat rolurile **Poetului romantic** și a **Postelnicului Sandu Curcă**, două piese compuse de el însuși, și care au avut mare succes.

Cum pe același timp, rectorul Academiei Mihailene, Gheorghe Asaki, luând direcția teatrului român și formând o trupă cu elevi din țisul institut, se opintea, cu mai mult zel decât noroc, a desfășura pe scenă drame istorice, și a se înălța *ex-abrupto* în regiunile operei italiene prin reprezentarea **Normei**! cercări îndrăznețe în ade-

văr, dar' nepotrivite nici cu gustul publicului, nici cu mijlocele junilor diletanți cari n'aveau idee de musică.

Cum în anii următori succedară direcțiile lui C. Carageali, venit în Iași de la Bucuresci, și a unui profesor de himie și fizică, T. Stamati, sub cari au început mai mulți tineri, împiegați de cancelarie, a înbrășișă cariera seducătoare de actori, deși erau condemnați, sermanii, a juca piese reu traduse din repertoare franceze și germane, sevă drame originale pline de anahronisme comice, precum: **alergări de cal pe canalurile Veneției**, și **împușcături de pistole** înaintea descoperirii prafului de pușcă.

Cum pe la 1840, Guvernul voind să dea probe de încurajare teatrului național, numi un comitet compus de C. Negruți, M. Cogălniceanu și V. Alecsandri, ș'apoî, cu un *sans facon* demn de acea epohă, lăsă direcția pe spinarea lor fără a se preocupa dacă le cuvineă sevă ba; cum ei se vedură obligați a deveni autori fără voie, precum deveniseră directori fără voie, și se puseră pe lucru, traducând, localisând, compunând un șir de piese ce fură bine primite. Multe din acele piese s'au perdut, precum: **Orbul fericit** de Cogălniceanu, **Bochet**, tată și fiu de Negruzzi, **Spatarul Hațmațuki**, comedie în versuri, **Farmazonul de la Hirlău**, **Cinovnicul** și **Modista** de Alecsandri, toate scrise într'un stil simplu și conform atât cu gradul de educație literară a publicului, cât și cu talentele începătoare a noilor amatori de scenă.

Cum, după câțiva ani, Millo luând în mână frânele direcției, a îndreptat teatrul pe calea progresului, prin îngrijirea punerii în scenă, prin împărțirea nemerită a rolurilor, prin perfecționarea jocului actorilor, căror le-a servit de model, și prin buna compunere a repertoriului dramatic. În acea epohă teatrul din Iași a fost la apogeu, căci Millo a creat tipurile originale a **Babei Hârcăi**, a lui **Nișcorescu**, a lui **Tuzu Calicul**, a **Kiriței**, a lui **Herșcu bokcegiul**, a lui **Kir Gaitanis**, a **Mamei Anghelușă**, a lui **Kir Zuliaridis**, a **Muzei de la Burdujeni**, etc. tipuri variate ce vor rămânea mult timp neșterse din analele scenei noastre naționale.

Cum el, în fine, aședându-se apoî în Bucuresci a marcat cu sigilul marele sevă talent pe **Barbu Iăutarul**, pe **Moise din Lipitorile satelor**, pe **Paraponisitul**, pe **Kera Nastasia**, pe **Parakliserul**, pe **Hațmana**, etc. și a sciut să menție teatrul nostru în caracterul sevă român.

Dar', o mai repetăm, pentru ca să facă o asemenea interesantă narație, pentru ca să arate luptele cu censura și dificultățile de tot soiul ce a împințat în lunga sa carieră dramatică, Millo ar fi nevoit a să pune pe scenă fără contenire. Acest motiv, ne e temă că

'l va opri de a lua condeul spre a înavuși bibliotecele noastre cu istoria teatrului național.

În lipsa aceluși tesaur din care am putea undi multe elemente pentru scrierea acestei prefațe, nu putem face mai bine decât să publicăm aici câteva din epistolele adresate unui amic în diferite epoce. În ele se găsesc multe notițe curioase despre starea societății de la 1840 încôci, despre mersul progresiv al teatrului și despre motivele ce ne-au îndemnat a compune Repertoriul de piese cuprinse în această ediție.

Declarăm că nu fala de autor dramatic ne-a consiliat a da publicitate acestor opere ușore, dar' pentru că le considerăm ca elemente ce ar putea servi, cât de puțin, la scrierea unei istorii a scenei române. Facă Cerul ca în curând să se nască spiritul predestinat a produce acea însemnată lucrare.

Iași, 184...

*Iubite amice.* — Crescuți amândoi în Franța din copilăria noastră, ne-am despărțit de un an, lung cât un secol; tu ai mai rămas la Paris, o! fericitul între fericiti! ear' eu m'am întors în Iași, aducând cu mine un mare bagagiu de iluzii și de idei moderne. Adorator fervent al Treimei sfinte și mântuitoare ce reprezintă *libertatea, egalitatea și fraternitatea*, am reintrat în țară ca un fanatic, naiv și convins că voi găsi pretutindene aceste sacre principuri în aplicare... însă am găsit:

*Libertatea* lănțuită cu însăși mâna Domnitorului sub impulsia ocultă a consulului rusesc; *libertatea* preseii clocărită de foarfeca censurei, foarfecă încredințată unui impiegat de la Postelnicie, care din cauza tristei sale meserii a agluns a sămăna la față cu hîdele Parce din Mitologie. Singura libertate respectată și chiar încurajată este libertatea de a se face prea plecatul, prea supusul, prea umilitul *rob* al Guvernului și *dis parintesc*.

Am găsit *egalitatea* turtită, sărmana! sub un nămol de prejudece absurde și de privilegiu monstruoz, un nămol atât de mare, atât de greu, cât ar trebui un cutremur social pentru ca să 'l restorne și să 'l risipească. El este compus de mai multe pături ce apasă una pe alta ca stratificările unui munte. Dedesubt, la bază, stă întins pe brînci poporul!.. peste dînsul impiegații subalterni ai Guvernului și ai proprietarilor de moși; ear' peste aceștia dife-

ritele clase de boerî, mici, mijlocii și mari, purtând în spinare pe unul din ei care, **cu mila lui Dumnezeu**, adică: cu protecția Roșiei, cu mila Sultanului, și cu mila Vizirului, **miluit cu peșcheșuri**, a devenit Voevod.

Nimic mai trist decât aspectul poporului strivit! Nimic mai viclean și mai brutal decât tipul subalternilor puși în contact cu el; nimic mai umilit decât fisionomia boerilor mici; nimic mai *grotesque* decât îngâmfarea boerilor mari!.. Toți se cred nobili, de și pușin, prea pușin aș oare care tradiții de familie, șterse de mătura timpului și comprometate prin multe fapte lipsite de nobleță. Unii se fălesc că se cobor din Domni vechi ai Moldovei, când, cercetând bine în trecut, nu s'ar găsi alt Domn în speța neamului lor decât poate pe Cîubăr Vodă din poveste; alții merg mai departe, merg pînă în Constantinopoli ca să 'și găsească rudiri problematice cu nu știu care Împărați Bizantini; alții ear mai nesățioși, nemulțumindu-se cu titlurile locale, se pretind... (poporul dăce însă că se **poreclesc**) Conți și Baronî.

Precum vedî, amice, societatea noastră prezintă o varietate foarte curioasă de tipuri bune de studiat. În ea domnește **vanitatea** care esclude egalitatea, însă acel defect ridicol este mult mai aparent în generația nouă decât în bătrîni. Părinții noștri păstrează încă obiceiurile simple din vechime, credințele strămoșești, și o patriarhală indulgență către mai micii lor; **cuconașii** însă, crescuți sub varga dascalilor greci, sunt de o fudulie de parveniți fără margini. Cei din starea ântei considerază de cîocoî pe toți cei ce se înșir după dênșii. Cei din starea a doua numesc cîocoî pe acei din starea a treia; acestia la rîndul lor cîocoesc pe nenorociții de mai gîos, și poporul, mai cu minte, îi egalează pe toți cu aceeași poreclă.

Cât pentru noi, tinerii întorși din străinătate, societatea șașană a inventat o categorie deosebită: noi suntem **pantalonați** (sans culottes), **bonjuriști** și **duelgiî**. Noi nu sêrutăm mâna tuturor căflăniților ce se dîc pe grecește: **simandikoși**, fiind că avem obrăznicia de a o considera ca o labă. Noi pregătim revoluții în țară pentru că purtăm plete lungi și cravate de carbonari, modă privită cu ochi răi de consulul rusc, și prin urmare condamnată de Vodă. Noi, în lipsă de **sevas**, abordăm pe **evgheniști** nu cu formula smerită de **sêrut talpele**, ci cu un simplu **bonjour**. Noi nu mai avem lege, suntem eretici, provocăm boerii la duel, mîncăm oameni, criticăm abuzurile, disprețuim drăgăiașa chivernisală, cercăm a forma o opinie publică și visăm caî verđi pe pereți... Prin urmare suntem buni de înfundat pe la monăstiri sau de trimis peste Dunăre; însă fiind că suntem feciori de boerî și că inspirăm oare care temere, în cali-



tatea noastră de capete stricate, nu se leagă nime de noi. Guvernul se face că închide ochii asupra fărădelegilor noastre, dar' el tot odată ne închide și brațele sale.

Sunt **cuconași** prefecți, vornici de aprodi, membri de Divanuri, cuconași însă prostuți de carte și de minte. Sunt și coloneli cu e-poleturi late cât nulitatea lor, însă ei nu știu nici măcar a-și scoate sabia din teacă; ear acei ce au puține cunoștinți militare, bunăvoință și curagiu personal, dacă soarta nu 'i-a coborât din pulpa lui Jupiter, ei rămân relegați în rangurile de gîos... Eată egalitatea sub regimul Reglementului organic: cât pentru *fraternitate* am găsit-o caracterisată în două legende cunoscute:

«Frate, frate, dar' brînda 'i pe bani.

«Cine 'i-a scos ochii? frate-său. — De-aceea sunt scoși așa de adînc!

Ce dicit, amice, de elementul în care suntem chemați a trăi noi, elevii academiilor din Franța și Germania? noi deprinși a răsufla aerul hrînit și deșteptător a civilizației moderne? noi care avem aspirări către orizonuri necunoscute sub Cerul țerii?... Mare câmp de lupte se întinde d'inaintea noastră! dar' lupta nu ne sparie, căci ne susține și ne animează speranța isbîndei... *Vale!*

*Iași, 184...*

*Iubite amice.* — Răspunsul tău e vesel, pentru că e scris departe de atmosfera neguroasă a unui oraș semi-oriental ca Iașul. Tu 'mă dicit că scrisoarea mea te-a făcut să asisti la o panoramă originală ca și aceea care represintă China cu mandarinii săi, și mă îndemnă a studia tipurile ce mă încungîtură, spre a le pune pe scenă. Susții cu tot dreptul, de și pe un ton glumeț, că un autor dramatic ar găsi elementele necesare pentru un bogat repertoriu, și îmi impui misia aceluia autor. Fie!.. Eu însumi m'am gândit adeseori la o asemenea grea întreprindere, și fiind că încă la noi nu posedăm nici libertatea tribunei, nici arma dîlnică a jurnalismului, am proiectat să 'mă fac din teatru un organ spre b'cîuirea năravurilor rele și a ridicolelor societății noastre. Ambiție frumoasă și atrăgătoare!.. Însă am rămas spăriet și descurageat când am constatat numeroasele obstacole ce aș avea de invins.

Susceptibilitatea Guvernului și a societății este cu atât mai oarbă, că ea n'a fost încă atinsă de nime până acum. Un autor dramatic s'ar espune la multe neagînsuri din partea puternicilor zilei... dar' această considerație nu m'ar împedeca de a'mă ascuți condeful.

Dificultățile ce se ridică în ochii mei cu forme urieșe de fantasmе, au sorgintea lor chiar în sinul institutului teatral; căci trei lucruri sunt de creat, pentru a se dobândi un rezultat satisfăcător: 1<sup>o</sup> limba, 2<sup>o</sup> jocul actorilor și 3<sup>o</sup> educația publicului.

Limba întrebuințată pân' acum de traducătorii dramelor franceze și germane este o macaronadă ridicolă și indigestă care displace auzului și nimicește interesul pieselor, fie cât de bine găuite. Toate personajele vorbesc același jargon bursuflat: marchezul ca cîbotarul, princessa ca spălătorița, cardinalul ca vezeteul, împăratul ca bucătarul, etc. și, grație ignoranței traducătorilor, toți rostesc frase tâlcuite cuvînt de cuvînt pe acele din limbi străine: astfel auzi pe o tîrîră cochetă parisiană zicînd că a primit un *pul de găină* (*elle a reçu un poulet*), sau pe un student exclamînd: *Ce chesea!.. ceea ce 'mî cîntî nu e decât o rață* (*quelle blague!.. ce que tu me chantes là n'est qu'un canard*). Publicul rămîne cu gura căscată d'înaintea unor asemenea enormități și pare a-și pregăti buzele pentru șuerare; însă el se arată indulgent, prea indulgent, și croitorii de frase absurde se simt astfel încurajați a persista în săcăturii literare.

Jocul actorilor este în gradul cel mai înapoi, încît orî ce piesă bună sau rea, spirituală sau proastă, are aceeași soartă: ea 'î măcelărită fără milă!.. Comediile cele mai fine sunt schimbate în bufonerii ordinare, și dramele în bufonerii lugubre; într'un cuvînt teatrul nostru nu e decât o păpușărie pretențioasă. Și în adevăr nici că poate să fie altfel, cînd amatorii ce se urcă pe scenă lipsesc de orî ce cunoștință despre arta dramatică, de orî ce educație pregătitoare pentru cariera de artist. Cum se între în rolul de rege, de ducă, sau de simplu gentilom un biet scriitor de la Eforie, care n'a citit nici o istorie, nu a luat lecții de declamare (neecsisînd în Iași conservatorii), și nu 'și bate capul să studieze caracterul personajelor ce este însărcinat să reprezinte? Cum se însușească nobleța ereditară și manierele distinse de ducesa o bîtată copilă din mahala, care n'a vădut nici odată un salon aristocrat?... Lipsa de modeluri îi obligă a crea rolurile după o închipuire totdeauna greșită, și cît pentru declamarea acelor roluri, ei se mulțimesc a le recita cu o răpegiune monotona, fără pause, fără intonații variate, fără natural mai cu samă. Unii însă care se cred artiști cad în eșces contrar, sbucîmîndu-se ca nebunii, mișcînd brațele ca telegraturii aeriene, întorcînd ochii furiși ca motanii înamorați, și răcnind cu așa furie, că publicul se întreabă: Ce 'l-a apucat?

Cînd intră pe scenă și se găsesc în fața publicului, sermanii, stau buimăciți de uimire, uita rolurile, bălguesc în loc să deie replica, țin brațele moarte, picioarele țapene și, vîdîndu'î, crede ci-

neva că asistă la un spectacol de automați a căror mașinărie ar fi ruginite. Tinerii amorezi declarează simțirile lor pe același ton ca și când ar cere un pahar de apă, și toți în genere se abat din calea adevărului. Singurele roluri necaricaturizate de densiți sunt acele de oameni de rând: lachei, argați, precupeți, boierenași proști de la țară, giupinose, mahalagițe, etc., ear' frazele ce le pronunță cu mult natural, sunt de pildă: **Val! mâncate-ar moliile, cherapleșule!.. să te vîd când 'mî-oîu videa ceafa...** frase de înaltă literatură din Tatarasî.

Costumele ca și decorurile presintă ades anacronisme neertate. Scene de codru se petrec în piețe de orașe; scene de salon în grădini, etc. și în ele se agită automaticeste marchizi în costum de pațai, dame din secolul XVI îmbrăcate după moda de astăzi, care se sîrută în gură, și adeseori vorbesc cu dosul întors la public, sau fug în culise dacă 'șî-au ultiat rolul.

Publicul asistă cu nepăsare la toate aceste netoții, căci nu are idee de condițiile unui bun teatru, și, ce e trist! el pare mai mult dispus a gusta farse grosolane și drame **apelpisite**, decât piese de înaltă comedie. Pentru el un individ ce se strîmbă ca o momiță, sau strînută lung, des și tare, e un actor de talent, de și nu 'l numește actor ci **karaghîoz**; asemenea el dă diplomă de artist, însă **artist cu ducă-se pe pustii**, aceluî ce subit pretest de a fi dramatic, își sburlește părul vâlvoii, scrișnește din dinți, geme, țipă, rage, se bate de pereți, se trîntește la pămînt și se sbuciumă ca un epileptic.

Eată, amice, elementele nesuficiente de care poate să dispue un autor pentru interpretarea operelor sale... Precum vedî, trebuie tot creat: 1<sup>o</sup> o limbă conformă cu caracterul fie-cărui personaj, precum și cu naționalitatea și cu timpul în care trăiește; 2<sup>o</sup> o școală de declamare pentru a se forma actorii inteligenți și corecți în jocul lor pe scenă. Cât pentru public, nu mă îndoiesc că și-ar perfecționa gustul și gîndecata îndată ce s'ar găsi d'înainte un spectacol compus de adevărați artiști.

Un teatru perfect nu se improvisează de aji pe mîni; trebuie timp și sacrificiu, și în lipsa acestor două condiții un autor va fi ținut a compune piese ușoare și potrivite cu puterile diletanților și a merge înainte treptat punînd un frîu imaginației sale, făcînd act de abnegare, condamnîndu-se la o lucrare restrînsă și ridicîndu-și inspirațiile la talia interpretatorilor. O asemenea întreprindere cere multă bunăvoință, mult tact, multă răbdare din partea aceluî ce s'ar încerca să creeze un repertoriu național. Fîrîndu-se de mania traducătorilor de drame cu mare spectacol și cu situații exagerate, el va alege din repertoarele străine piese plăcute, lesne de gîlcat,

și le va localiza cu măiestrie în privirea gustului public, său mai bine, va compune bucăți originale în care va introduce moravurile și tipurile locale.

Elementele nu'î vor lipsi pentru a agîunge la scop, căcî societatea noastră e împestrită cu felurite tipuri comice, și defectele ei, viciurile ei chiar, formează un grup destul de mărisor; ast-fel sunt dascalii greci, loghiotații cari năucesc pe bieții școlari români pentru ca să le bage în cap gramatica elină și îi supun la tot soiul de pedepse corporale și nimicesc în ei simțul demnității.

Astfel Celebiții de la Fanar care, urmând tradițiile strămoșilor lor, considerează Moldova ca o capră bună de muls, și vin aici să caute ștepre spre a prinde rădăcină în țară. Ambiția lor e să devie: **megas postelnikos**.

Ast-fel ciocoșul de starea întei, ornat cu decorații rusești, turcești și nemțești, pe care le-a câștigat pentru serviciuri făcute străinilor în paguba țării. El nu visează decât intervenții străine și răsturnări de Domni; prin urmare trimite neconținut **jalbe** la Petersburg și la Înalta Poartă.

Ciocoșul de starea a doua, care aspiră și noapte a să acăța de Protipenda. Unul din ei poreclit **vêrul obștesc** pentru că se pretinde văr al șeptelea cu toții Vornici și Logofeții mari, 'și-a risipit averea numai ca să fie invitat la bal la curte și la adunările aristocrate a contesei S.

Ciocoșul de starea a treia, lipitoare ce sugă sângele stăpânului care 'l crește la sîn.

Împiegații Guvernului, autorizați a'și face averi prin orî ce chip, în timp de trei ani cât sînt rînduiți în **slujbe**. Ingenioasele lor iscodiri spre a despoea pe nenorociții împricinați sînt de natură a presăra domeniul comediei cu miî de incidenturi comice.

Jidoviî cămătarî care au misia de a calici pe boeri, de a corumpe țeranii și de a scamota întreaga țară română; cuconașii mândri dar' fricoși, obraznici, cheltuitoari, care devin prada zaraților; damele care nu mai pot suferi Moldova decînd au făcut un voagiu în **intru**; mamele care vin în carnaval ca să vîneze gineri în capitală; părinții care considerează fetele ca niște **petre în casă**; ruginele ce se tem de **opinia publică** ca de iazmă apocaliptică; neghîobiî, șireții, tîlhanii de pe toate treptele sociale; prejudecele absurde, pretențiile ridicole, în fine caracterul nedeterminat a unei societăți semi-orientale în care încep a pătrunde ideile și moravurile occidentale. Eată o comoară adevărată pentru un autor dramatic!

Când, cum și cine însă va avea parte de dânsa? Cine se va folosi de ea ca să 'șî facă un bagagiū literar?

*That is the question.*

*Iasi, 1844.*

*Amice.* — Bucură-te său te măhnește; feliçitează-mă său mă tânguește... Am intrat în luptă!

De-acum fie ce-a fi!.. în calitate de strănepot al lui Traian, strig ca Cesar pe marginea Rubiconului: *Alea jacta est*, fără a mă preocupa nicî de cum dacă modestia... însă ești convins ca și mine că noi, Români, nu ne închinăm ei; noi ne credem cu aptitudine la toate și ne acordăm toate însușirile rarî și frumoase. Sîntem învățați ca Humbold, diplomați ca Tayllerand, oratori ca Ciceron, viteji ca Mihaî și Stefan, numaî modești nu sîntem.

Deci, folosindu-mă de acest mare privilegiū, vin acum a 'ți spune că am cercat să atac două ridicole proaspete ale societății noastre, ridicole care nefiind combătute la vreme, ar ecsercita o influență fatală. Unul consistă întru desprețuirea a tot ce este național, și celalalt întru persecutarea opiniei publice.

De vr'o câțiva ani boferii și cucoanele încep a simți dorința de a trece peste hotar, său după cum se dice, a merge în nuntru. Ei se duc de se dilectează în plăcerile Vieni și chîfar ale Parisului, admirând minunile civilizației și înavușind ast-fel fondul lor de idei și de cunoștinți.

Această tendință de a videa lumea, o găsesc foarte nimerită, căci îmi pare de natură a ne depărta de trândăvia orientală și a pune în contact cu vieța activă și inteligentă a popoarelor occidentale; însă! o mare parte din acei care au avut ocazie de a face o comparare între progresul Germaniei și al Franței, și între starea de înapoiere a Moldovei, în loc să puie umărul ca să urnească țara din hăugaș, găsesc mai comod a critica orbește și a disprețui prostete pămîntul lor strămoșesc cu tot ce are bun său rău. Și fiind că asemine manie ridicolă e considerară de *bon ton* și e practică de cei mari, ea așlă mulți aderenți în cei neumblați prin țeri străine, și un număr considerabil de momii în public.

Ce poate să resulte din această hulă nedreaptă și ecsagerată? stingerea simțirii de patriotism! indiferență fatală pentru soarta viitorului nostru!

Am compus dar o piesă în trei acte : **cuconul lorgu de la Sadagura**, care s'a represintat cu un foarte mare succes, și am avut neprețuita mulțămire de a mă convinge că am reușit a atinge țelul meu. Astăzi glasul clevetirii a muțit ; nime nu mai îndrăznește să înfigă ascuțitul înveninat în sînul țerii, căci eleganții cuconași se tem de a fi arătați cu degitul și poreclit : **lorgu de la Sadagura** ; ear' cuconițele de a fi puse în rînd cu **Gafița Rozmarinovicî**.

Se ȋdice că Măria Sa ar fi nemulțemit de oare care sfichiuri adresate Ispravnicilor și gîducătorilor ce hoțuesc poporul și cum-pănesc dreptatea sub **părinteasca sa oblăduire** ; se ȋdice ear' că mare a fost cutezarea mea de a pune pe scenă un **Grec, kir Agamemnon Chîulafoglu**, și că acest început de campanie în contra puternicilor ȋdilei s'ar putea sfîrși pentru mine prin un neagîuns neașteptat... dar' de la ȋdis și până la fapt este mult, și amicii mei **bonjuriști, pantalonari, duelgiî** compun o cohortă îndrăzneată de care poliția găsește prudent a să feri.

A doua piesă a mea : **lașii în carnaval**, a iritat și mai mult pe unele **înalte ipokimene** ; căci ea lovește în acei ce au mare interes a nu să forma la noi o opinie publică, menită de a condamna faptele lor. Personagiul lui **Taki Lunătescu** 'i-a supărat în același mod, cum poate supăra o oglindă pe un om urît la față și defectuos la trup. Ear' mai cu samă scena păpușelor din actul III a produs scandal, prin următoarele pasagiuri :

Într'a păpușelor țeară  
La mulți cîntea 'i chiar de ceară.  
Cât rușfetul se ivesce  
Pe loc cîntea se topesce.

Uniî, vrednicî patrioți  
Dar' mai vrednicî patri-hoți,  
Latră, urlă furios  
Păn' ce-apucă vre un os.

În cea țeară de păpuși  
Tălhariî poartă mănăși  
Și se jură pe dreptate  
Că le 's mînele curate.

În timp ce se recitaî aceste versuri, un mare personagiî, indignat a eșit din logie, și Aga **sub-indignat** la rîndul său, a manifestat intenția de a ordona închiderea cortinei și suspendarea reprezentației ;

Însă... tot un însă!.. el, om prudent și nu prea tare de înger, își dămoli pornirea și se retrase rușinos ca șatrariul Săbiuță, în prezența sgomotului public. Cohorta bonjuriștilor se ridicase pe picîoare, decisă și amenințătoare, cerînd continuarea piesei, și spectacolul se termină în aplauzele logielor și ale parterului... Opinia publică se afirma cu triumf în cîuda simandikoșilor ruginiți care purtau mănuși.

Se dice și astă dată că a doua zi s'ar fi ținut sfat tainic la Curte spre a se lua măsură în contra tendinței revoluționare a tinerimii și spre a se înfrîna pe autorul piesei. Se pomeni ear' de monăstire, se propuse închiderea teatrului național, se dete ordine aspre censurei; dar' în fine muntele născu ca totdeauna un *ridiculus mus*.

---

*Palerma, Ghenar, 1847.*

Amice îți scriu aceste rînduri de subt Soarele splendid al Siciliei. Aici ne aflăm trei compatrioți: doamna N... care întrunește cele mai frumoase calități ale sufletului și ale spiritului; amicul nostru Neculae Bălcescu, care a venit să gîsască alinare boalei de pept în atmosfera caldă a Palermii, și eu, adus pe aceste țermuri înflorite de niște împregîurări ce 'ți-o'y povesti într'o zi... Dumneșă știe când...

Petrecem tustrei într'o frățească intimitate și vorbim mult de țară. Dorul ei ne urmărește pretutindene și ne-o arată prin vîlul depărtării mai frumoasă și atrăgătoare. Villa Delfina unde locuște doamna N., situată afară din oraș, posedă o terasă largă pe care se apleacă crengile încărcate de fructe de aur a doi portocali mandarinii. Privirea se întinde pe grădini pline de flori și de arbori ecsotici ce răspîndesc parfumuri îmbătătoare; ear' mai departe, pe muntele Pelegrin în al cărui vîrf se găsește peștera sfintei Rozalii. În dreapta ochii se primblă pe albăstrimea mării siciliane, brăzduită de bărci ușoare.

Pe acea terasă așezată pe coloane de marmură ne adăpostim de ferbințala Soarelui și gustăm dulceața serilor poetice ale Palermii, ascultînd în depărtare cînticele pîscarilor și admirînd măreața apunere a Soarelui în sinul mării. Fie care din noi aduce partea sa de inteligență spre a înlesni trecerea zilelor; ear' mai cu seamă doamna N... prin varietatea cunoștințelor sale și prin observările sale fine și spirituale, ne face a nu simți nici de cum sborul tim-

puluș. Când Bălcescu ne cetește un pasagiū din **Istoria Românilor** sub Mihaî Viteazul, la care el lucrează *con amore* de mai mulți ani; când eu recitez vre-o poezie nouă, și amica noastră ne încurajează cu o zîmbire grațioasă, sau ne corige cu acel tact fin și delicat care distinge naturele alese.

Acum o săptămână doamna N... era tristă și suferindă. Am cerat să 'l alung tristeța și am compus în grabă un vodevil intitulat **Peatră din casă**, cu scop de a combate tendința neomenească a unor părinți de a considera pe fete ca niște sarcini grele în familie, ca **Petre în casă** bune numai a fi ecsilate la monăstiri. Tot cu această ocazie am atins în treacăt o chestie foarte importantă, aceea a **desrobirii Țiganilor**... Doamna N. și Bălcescu au rîs de bună voie și m'au îndemnat să trimet vodevilul trupei din Iași. Eată dar că 'l adresez ție, amice, și te însărcinez să dai manuscriptul cuî se cuvine; nu uita însă ca să mă înștiințezi dacă publicul va șuera sau va aplauda în sara de reprezentație.

Adio, te las în zăpadă și alerg la Soare!

---

*Martie, 1848, Iasi.*

*Amice.* — Știi ce vra să ȋică: a ȡiuca pe un volcan, de și nu cred să te fi urcat vre odată pe Vesuviū spre a ecseca pasurî choreografice... află dar că acum în Iași o parte din societatea elegantă ȡiocră pe un volcan, și eată cum:

Am compus pentru beneficiul săracilor un tabloū național intitulat: **Nunta țărănească**, care va fi represintat pe teatru de către amatorî, membri ai înalteî noblețe și ai onorabiluluî public. În această piesă figurează carul **Druscelor** ce aduce la nuntă pe mireasă cu amicele ei; și cine creȡi tu că au primit a să îmbrăca în haîne țărănescî?... Cele mai frumoase și aristocrate dame de la noi!..

Nimic mai pitoresc și mai încântător decât sosirea pe scenă a caruluî, îngiugat cu doî boî și plin ca un paner cu flori, de cucoane în cămeși de burungiuc brodat cu fir și în catrințe de mătăsă... Să le veȡi astfel, grațioase și fermecătoare sub costumul național, ai ȡice negreșit ca și mine: «Dă'mî, Doamne! o moșie înflorită ca raîul, și pe moșie un sat mare, și în sat o mie de țărănuțe ca acele care împodobesc carul Druscelor!»

Să le veȡi apoi prinse în horă și mișcându-se în rond cu acea



voluptoasă legănare a danțului românesc, care este reprezentat prin basrelievurile antice, ai crede că te-ai întors cu două mii de ani în urmă, și nu te-ai îndura să mai eși din acea ghirlandă de grații și de tinerețe, două mii de ani în sir.

În Nunta țărănească am intercalat un dascal grec, pe Kir Gai-tanis, tipul acelor profesori de *tipto, tiptis* care, aduși în țară de Domniul Fanarioșilor, se cercau prin toate mijloacele și chiar prin falangă să introducă limba elină în locul celei române. Millo e admirabil sub masca grotească și caracteristică a Grecului.

Dar' mă veți întreba poate unde 'l' volcanul?... Unde?... între culise!..

În timp ce pe scenă se fac repetiții generale, pline de glume și veselie, între culise se clocește o revoluție!.. Diverse grupe de tineri se exaltă la citirea jurnalelor franceze care descriu revoluția din Paris, și ochii lor se aprind, și mânele lor se strâng energic, și șoaptele lor misterioase urzesc planuri de răscoală în contra Guvernului. Spectacol unic! Zimbirile, complimentele adresate damelor, cochetăriile acestora, într'un cuvânt acel prestigiu fermecător ce răspândește o adunare elegantă de tinere dame și junii adoratori, ascunde un complot menit a izbucni în curând... Succesul Nuntelor a fost complet... Fie ca și mișcarea ce se pregătește să aibă același succes!

Iasi, 185...

*Amice.* — După o pribegire de doi ani prin staturile Europei (termin de pasport), în urma răscoalei noastre din 28 Martie 1848, am reintrat ear' în capitala Moldovei!.. Grație aceluia Dumnezeu binevoitor care privighează asupra soartei Românilor, avem acum pe tronul țării un Domn patriot, generos, liberal, cu suflet blând și frumos ca și fața, Prințul Grigorie Ghica! El a deschis frontierele țării pentru ca să rechizeme pe junii emigrați, și tot odată le-a deschis brațele sale părintești. Moldova răsuflă mai ușor și e însuflețită de mari sperări pentru prezentul și viitorul ei. Teatrul național prosperează sub direcția lui Millo, intrând pe o cale adevărat românească.

'l-am încredințat mai multe piese în care artistul nostru favorit a creat tipuri nouitate și care au obținut mare succes: precum Kirița în Iași, Kirița în provincie, Herșcu Boccegiul, Mama Anghe-lușa, Doi morți vii, etc. Este o adevărată plăcere de a lucra acum

pentru teatru, căci trupa se îmbunătățește pe fie-care ți, gustul publicului se formează, și într'un cuvânt arta dramatică română tinde la o perfecționare netăgăduită.

---

NOTĂ. — Teatrul n'a făcut decât să scadă de atunci, din cauza unor speculatori cari au introdus pe scenă dramele cele mai fioroase din repertoare străine, traduse în limba cea mai necorectă și jucate în chipul cel mai grotesc.

---

Iasi, 1858.

*Amice.* — Ne aflăm în ajunul unor mari evenimente și în luptă crâncenă pentru realizarea unui mare vis: Unirea Moldovei cu Valahia!.. Austria și Turcia combat prin toate chipurile această sublimă tendință națională; însă nu vor isbuti a împedeca regenerarea unui popor întreg.

Toți amicii noștri lucrează cu entusiasm sub impulsul acestor mari idei a Unirii, unii prin o propagandă verbală necurmată, alții prin organul ziarelor locale și străine, alții prin diverse influențe asupra spiritelor. Cât pentru mine am cercat să fac din scena română un augsiliar puternic pentru succesul luptei noastre. Prin drama istorică: **Cetatea Neamțului** am avut mulțumire a redeștepta în public amintirea gloriei străbune, și prin piesa **Cinel-Cinel** a pleda cauza Unirii.

Succesul ce au dobândit aceste două opere dramatice în acest moment de înflăcărare generală a spiritelor și de ecsaltare a sufletelor, probează că Românii trec prin o fasă politică din cele mai interesante, și că atât convingerile unora, cât și presimțirile altora, sunt conduse de o putere ocultă către același țel, adică: Afirmarea Românismului în fața lumii.

Curăgii și bună sperare!.. în curând vom juca hora Unirii la lumina Soarelui,

Și vom da mână cu mână  
Cel cu inimă română.

---

Mircesci, 186...

*Amice.* — La depărtarea în care te găsești de *cara patria*, nu cred să ai idee de avântul nostru pe calea reformelor sociale. Spectacolul ce înfățișează România în epoha de față este unic în analele progresului omenirii ! De la cel mai mare până la cel mai mic vișăm, dorim, inventăm, propunem, adoptăm și aplicăm reforme ! . . reforme în toate : în limbă, în legi, în administrație, în moravuri, în idei, în simțimente . . . etc. Înțelegi dar' că în acest mare număr de reformatori se găsesc multe personaje de comedie care merită de a fi puse pe scenă ; *ergo* :

Am scris o comedie, sêu cum zic francesii, *une bluette*, în care 'mă-a plăcut să arăt un subprefect ignorant, dar' reformator, precum și un pedant din Ardeal, asemenea ignorant și asemenea reformator. Piesa a fost reprezentată în Bucuresci sub titlul de **Rusaliile în satul lui Cremine**, și a dat loc la critici aspre din partea unor liberali, cari 'șy-au însușit monopolul patriotismului . . . Ei s'au mers până a acusa pe autor că ar fi retrograd, și contrar reformelor de la care atârnă prosperitatea României, precum : **Inproprietărirea țeranilor, organizarea comunelor**, etc.

Aceste acuzări m'au făcut a rîde cu atât mai mult că la 1848, în Cernăuți, am fost unul din acei cari au subscris angajamentul de a da pămînt țeranilor, ca unul ce, fiind proprietar, aveam cu ce să 'mă îndeplinesc gîndul. Acel act ecsistă și astăzi, și pe dînsul se pot vedea în litere mari numele fostului Domnitor A. Cuza, al lui C. Negri, al lui L. Rosetti, al fraților Alecsandri, etc.; prin urmare acuzările cad alături cu mine, fără a mă atinge cît de puțin.

Fiind însă că jurnalistica română 'mă-a făcut onoarea a se ocupa de mine cu mai multă sêu mai puțină bună sêu rea voință, am găsît cu cale să răspund la criticele nedrepte, prin următoarele rînduri trimise jurnalului frances redactat de D. Marcyllac :

*« Domnule redactor,*

« Aflu, nu fără mirare, că s'a produs în Bucuresci oare care «vuet cu ocazia reprezentării piesei mele **Rusaliile**.

« În prezența unor schițe de actualitate comică, adoratorii patriei ai Patriei au crezut de bună cuviință să reînoască scena sal- «vatorilor Capitolului. Scoțînd șipete dureroase, au pretins că piesa «mea avea țelul perfid de a ataca instituțiile prezente și viitoare, «precum și reformele liberale ce sînt menite a regenera Nația ro-

«mână!.. A fost o minunată ocazie pentru patrioții patentai de a «să urca pe estradă după obicei, și de a desfășura în ochii și în «auzul publicului șirul cunoscut de mari simțimente și de banali-tăți patriotice. Și sub pretextul de a face o critică teatrală, ei au «denaturat chiar și intențiile care au presidat la compunerea piesei.

«De și nu intră în obiceiurile mele de a răspunde la asemenea «hărătaguri care, slavă Domnului, nu pot nici răni nici uide pe «nime, doresc însă acum să fac o declarație în favoarea adevărului «adevărat: Atât în piesa **Rusali**, cât și în drama intitulată **Sgâr-ci-tul risipitor**, am cercat să bîcînesc ridicolele, ear' nu principiile; «am cercat a stigmatiza nu pe oamenii ce au convingeri, dar' pe «șarlatanii cari fac din cele mai sacre principii o materie de «speculație.

«Respect Capitolul, dar' nu mă pot opri de a ride de unele «gâsca care, de și nu 'l-au salvat nici odată, se cred obligate de a «șipa cu pliscul deschis apro-po de nimică, apro-po de o umbră și «chiar de o șuerătură adresată lor...

«Primiți, d-le redactor, etc.»

*Mircesci, 186...*

*Amice.* — Fiecare generație produce naturi diferite și tipuri ca-racteristice de un mare interes pentru studiul social și istoric al fiecărei epoci. Acele figuri serioase s'au comice, mărețe s'au ordi-nare, nobile s'au tîmpite, frumoase s'au hîde, blînde s'au fioroase, etc. poartă sigiliul secolului lor și compun tabloul original al societăților ce se succed și se prefac cu timpul.

Dacă vijeliile necurmăte la care au fost espuse țerile noastre în curs de mai mulți seculi, nu ar fi nimicit dezvoltarea literaturii și a frumoaselor arte în România întreagă; dacă, pe lângă cronicarii ce s'au ocupat cu descrierea faptelor istorice și cu biografia Dom-nilor, am poseda și alți autori cari s'ar fi lăsat portretele străbu-nilor și schițe amănunte despre obiceiurile trecutului, noi astăzi ne-am putea face o idee exactă de societatea română, cu fisionomia sa ori-ginală, cu spiritul ei, cu tendințele s'ele în epocile de mai înainte; și astfel am fi înlesniți în lucrările literare, romane și drame istorice ce am voi să întreprindem; însă asemenea prețioase notițe ne lipsesc!

Ce importanță nemărginită ar avea în ochii nostri o descriere a

timpului trecut, o descriere care ne-ar arăta, ca într'un album fotografic, tipurile și caracterele energice ale vitejilor noștri strămoși! Câte drame și tragedii sublime am scoate din istoria țerii noastre, dacă am avea fidele cunoscințe de natura personajelor destin te a fi puse pe scenă, dacă am ști să le reprezentăm în cadrul lor adevărat!

Tot Românul care se mândrește cu trecutul glorios al Patriei sale, simte dorința de a-și închipui ce soții de oameni au fost acei eroi cari ne-au lăsat așa de falnică moștenire? Cum erau portul, vorba, simțirile, moravurile, chipul lor oțelit în focul resboaelor, și inima lor mărită prin sublimă iubire de Patrie? Cum era poporul care trăea în frăție cu coasa, cu toporul, cu codrul și cu calul său; acel nobil popor totdeauna gata a combate pentru apărarea vetrei părintești? Ce fisionomie aveau locuitorii orașelor, breslașii, funcționarii, negustorii de pe atunci și ce aspect aveau însași orașele noastre, astăzi înecate de Evrei? Cum viețuiau Domni în curțile lor, și cum era traful boerilor adăpostiți în codri săi pe vârfuri de munți? etc. etc.

Zadarnice întrebări! Tipurile cele mai interesante s-au stins fără a lăsa nici o urmă vederată!... și numai un geniū profund ar putea să le întrevadă prin vëlul întunericului ce le ascunde, și să le scoată ear' la lumină. Dar' unde este acel geniū? Ne-ar trebui un Walter-Scott și un Shakespeare... dar' nu ne fie cu supărare, suntem obligați a mărturisi că nu 'i avem.

S'a observat cu mulă justie că societatea română este una din cele mai setoase de schimbări fie bune, fie rele. Reformele care se introduc în alte părți ale lumii cu greutate și cumpănire, gasesc calea deschisă în țeara noastră și năvălesc fără nici o înpedecare. Legile se reînnoesc pe tot anul, datinele vechi sunt părăsite cu o nepăsare întristătoare; ear' în locul lor prind rădăcină obiceiurile străine ca în pământul lor și dau o fisionomie stranie atât orașenilor cât și orașelor.

Cine ar recunoaște astăzi societatea română de acum trei-șeci de ani! Cine mai înțelnesce tipurile acele originale de boeri cu frica lui Dumnezeu, de cucoane **gospodine**, de slugi credincioase și înbetrânite în casele stăpânilor, de lăutari nelipsiți la serbători, de meseriași și negustori români cu calfele lor, ce formaū un soț de *tiers Etat* prin oraș?... etc. Unde și unde se mai zărește câte una din acele umbre rătăcite în lumea nouă.

În prezența unei asemenea prefaceri ce se realizează atât de grabnic, am socotit că nu ar fi poate o lucrare greșită de a compune pentru curiozitatea urmașilor noștri o galerie de tipuri contimpurane; ear' spre a da acestor figuri o expresie mai vie, am adoptat pentru

ele forma dramatică, și le-am prezentat publicului sub rubrica de **Cânticele comice.**

Este just însă ca să declar că am fost îndemnat la această lucrare și de talentul recunoscut a lui Millo. El a știut să creeze într'un mod artistic cel mai înalt tipurile: **Paraponisitului**, a **Chiriței în voiaj**, a **Kera-Nastasei**, a lui **Herșcu bokcegiul**, a lui **Barbu Lăutarul**, a lui **Haïmana**, a lui **Gură-cască**, a lui **Stan covrigarul**, etc. tipuri ce dispar pe toată ziua, dar' care vor rămânea întregi în memoria contempuranilor lui Millo.

---

*Mircesci, Martie 1874.*

### *Domnului Mihail Cogălniceanu.*

Cuî aş putea mai nimerit să dedic comedia **Boierii și Ciocoi** decât unui om ca tine care ai luptat bărbătesc, ai pătimit fără a te descuragea, ai fost persecutat, închis la monăstire și chiar espatriat în epoha de absolutism ce 'mă-a servit de studiu pentru scrierea piesei mele?

Primesce dar', Cogălnicene, dedicarea ei cu acea cordială amicie ce ne lăga împreună din copilăria noastră și ne-a pus alătura unul cu altul pe câmpul luptelor trecute.

Această comedie, tablou a unei părți din societatea de acum treispezece de ani, va supăra poate unele susceptibilități ecsagerate. Vin dar a declara aici că, străin de orî ce gând de personalitate postumă seû ecsistentă, dominat de simțirea celui mai adânc respect pentru memoria părinților nostri, n'am avut alt scop în compunerea piesei mele, decât acela de a arăta defectele regimului sub care au trăit ei, pentru ca generația actuală să învețe a prețui era de libertate și progres în care trăiesc.

După această declarare leală, îmi rămâne să adaug numai, că opera mea dramatică cuprinde două categorii de oameni: **Boierii onorabili**, adică **Românii cu suflet nobil**, și acei corupți, adică **Ciocoi.**

Aleagă fiecare cetitor categoria ce 'i convine și critice în consecință!

---

Mircesci 1874.

*Amice.* — 'Mă-ai manifestat dorința de a ceti nămolul de manuscrite care compun **Repertoriul meu dramatic**. Mă înduplec a'ți îndeplini dorința : însă te jălesc ! .. Ce păcate ai comis pentru ca însuși, de bună voie, să te supui la o asemenea osândă ? ..

Orî cum să fie, eată manuscrisurile ; citește-le, rupe-le, aruncă-le în foc s'eu mi le trimite înapoi... Cum vei voi... Eu te autoris să faci cu ele orî ce vei găsi de cuviință. Simțirea de paternitate literară nu e desvoltată în mine pînă la gradul de a mă orbi asupra meritelor acestor produceri dramatice ; prin urmare nimicirea lor nu m'ar face să mă înbrac în negru.

Am fost obligat să 'mă mësor sborul imaginației și a condeului în nivelul puterii actorilor și a culturei publicului. Ear' dacă am reușit a crea unele tipuri caracteristice și a desemna unele schițe din viața noastră socială, acele figuri și tablouri vor interesa poate în viitor pe oamenii ce vor avea curioșitate de a studia și cunoaște trecutul.

Mie nu 'mă rămâne decât să mulțumesc contimpuranilor mei de buna primire ce au făcut succesiv operelor mele dramatice ; ear' ție, amice, îți voi fi recunoscător de francheja cu care te vei rosti în privința lor.

---

**Nota-bene.** — *Eată răspunsul amicului meu, sub formă de fabulă :*

### LIMBA ȘI GURA.

— Nu 'ți e milă, soro crudă, să mă ții la închisoare  
 «Ca pe-un reu nelegăuit ?  
 «Ah ! dă'mi voie să resuflu, să măi ȳs pușin la Soare ;  
 «Căci m'am vestedit cumplit !  
 Astfel limba cătră gură  
 A vorbit cu glas pătruns ;  
 Eară gura stringënd dinții ca pentru o mușcătură :  
 — Ba nu, dragă ! 'ȳ-a răspuns.  
 «Ședî acolo în odihnă, bine ești cum te gădescî,

«Și foarte puțin îmi pasă  
 «De-a te sci că ești frumoasă,  
 «Séu că 'n cîudă te sbircesc!  
 «Câte orî mai înainte  
 «Tot cu astfel de cuvinte  
 «M'aî uîmit, m'aî scos din minte,  
 «Încât eû drumul 'țî-am dat;  
 «Eară tu, fără cruțare,  
 «Fără nicî pic de muștrare,  
 «Te-aî legat de mic și mare  
 «Și 'n belele m'aî bagat.  
 «Tu aî spus odinioară  
 «Că acéstă mândră țeră  
 «E o țeră de păpușî,  
 «Și că hoțîi cu mînușî  
 «Pot să jure pe dreptate  
 «Că le 's mînele curate!  
 «Tu pe mulțî din patrioțî  
 «Poreclit-aî **patri-hoțî!**  
 «Tu pe Grecîi plăcintari  
 «Chîar de mōșa lor menițî  
 «A fi vel-postelnicî mari  
 «Îngrășațî, buîurdisițî,  
 «Î-aî luat în treî parale  
 «Și cu sfichîurile tale  
 «Î-aî redus a fi ce-aû fost  
 «Nu **velî-Post, ci capî de post.**  
 «Tu pe Iudîi vîndătorî  
 «Ce 's unelte de miseriî  
 «Aî probat că 's **lipitori**  
 «Care sug sângele țeriî!  
 «Ear' pe câțîva politici  
 «Î-aî numit **Gure-cascade!**  
 «Pe-oratoriî cu vorbe late,  
 «**Napoili** și **Cleveticî.**  
 «Pe mulțî din pensionari  
 «Aî pretins că 's **colivari**  
 «Pentru care 'î dulce mană  
 «Colivîoara de pomană.  
 «Aî ris ș'aî făcut de ris  
 «Pe **Kirița din Paris,**  
 «Și pe-aceî ce 'n lumî străine



«După ce-ai mâncat papara,  
 «Se mândresc făr' de rușine  
 «Că nu'și pot suferi țara.  
 «Te-ai atins chîr de perfecți  
 «Susținînd că 'n meserie  
 «Nu rimează cu **perfecti**  
 «Cum rimează 'n poezie.  
 «Și n'ai respect macar  
 «Nici pe-acei nenorociți  
 «Ce trăesc ca cîoara 'n par  
 «Trîști și **paraponisiți**.  
 «De m'oîu potrive eu ție,  
 «Să te scot din amuție,  
 «Te cunosc, tu ești în stare  
 «Să te legi ear' de orî care,  
 «De senatori, de magnați  
 «Ba și chîr de deputați  
 «Ai să strigi în gura mare  
 «Fără nici o remușcare  
 «Că pe-un deal cu nume sfînt  
 «O moară de șoareci plină  
 «Se 'ntoarce mereu în vînt  
 «Dar nu macină făină,  
 «Ai să spuî multe și multe,  
 «Căci mai sunt multe de spus  
 «Și lumea o să te-asculte  
 «Aîurind ochii pe sus.  
 «Deci de-acuma cu plăcere  
 «Poți să riți în voie bună  
 «De-acea vorbă care sună:  
 «Paserea pe limbă'î pere!»

N..

### Post-scriptum

Vorba 'î vechie și 'nțeleaptă !  
 Însă tu, amicul meu,  
 Pune biciu 'n mîna dreaptă  
 Și 'n cei reu  
 Bate mereu !

N..

## NOTĂ EDITORULUI

---

Repertoriul dramatic a lui Alecsandri fiind scris într'un şir de mai mult de 30 de ani, el reprezintă pe lângă tipurile variate, pe lângă diversele faze prin care a trecut societatea română, şi jargonurile limbistice ce s'au strecurat prin graful public de la 1840 şi până astăzi. Mulţi din terminii rostiţi de personajele pieselor acestui repertoriu sunt acum dispăruţi şi neînţeleşi; prin urmare s'a găsit de cuviinţă a se adăogi la finele acestor 4 volume un soflu de glosar explicător a cuvintelor care sunt necunoscute generaţiei de astăzi şi a celor străine.

---

# CANÇONETE COMICE



# ȘOLDAN VITEAZUL

---

## ȘOLDAN VITEAZUL

OÂNTICEL COMIO

Cântat de D-nul Milo, pe teatrul din Iași 1850.

---

(Teatrul represintă o piață).

**Șoldan,** (e de gardă lângă o gherită. — El caută 'nprejur, lasă pușca, vine în fața publicului și cântă):

Eă sînt Șoldan Viteazul  
Din-colo, de la Breazul,\*)  
Soldat de oaste nouă  
Voînic însă cât noă.  
Într'o ȃi, din p cate  
Mi-a  pus un sac pe spate  
Și coîful ist' pe cap  
În care nicĭ nu 'ncap ;  
Și m'a  tr ntit la număr  
C'o pușcă grea pe umăr  
Cu trupul în *mindir*,\*\*)  
Cu c l i ic  la chim r ;  
Ș'apo  mi-a  ȃis : Ș ldane !  
St   *smirna*, ȃop rlane,\*\*\*)  
C c  de-acum eș  soldat . . .  
Soldat ! . . v ȃuș  păcat ?

---

\*) Sat de l ng  Iaș , în partea Copoului.

\*\*) În loc de *mundir* — tunică.

\*\*\*) *Smirna*, cuv nt rusesc, ce însamnă : drept.

Of! Doamne! boerî d-voastră... sê nu vê fie vorba cu supêrare... adică dă!.. de unde eram om de omenie ca toți pămîntenii... cu sucman, cu opincî, cu ițari, cu pene de păun la pălărie, m'o luat bun-teafêr din sat, și m'o sucit și m'o schimosit și m'o tuns chilug, de-ar rîde chiar babele acum de mine! (arătându-și capul tuns). Dă! poftiți de videți... cap de român 'î aista?... par'că m'o smuls Rusaliile și m'o păscut bobocii!.. (oftând) Ba nu, ȣeu... adică cum s'ar prinde, șaga de o parte... drept sê vê spun...

Frunȣe verde, verde, verde,  
De m'aî crede, crede, crede,  
Mi 'î destul  
Ȣeu, destul,  
Și's sătul  
Prea sătul  
De casarmă ca de-o cușcă,  
Și de muștru, și de pușcă.  
Căci m'î dor de plugărie  
Și de earba din câmpie!  
Valeu! Valeu! inim'ioară,  
Ca murguța sbeară, sbeară!

Așa ȣeu!.. după ce m'o strîns vêrtos în chingî și m'o îngustat de-un palmac... apoi m'o scos la muștru... și cât țî'i ȣiulica Domnului de mare, mê țin la soare, ca pe un cocostârc... ean așa!.. numai într'un picior... (se pune într'un picior) ci că sê mê învețe a face marș... una... a... doă... și'î dă... și'î dă cât îi ie glasul... o ține una și bună, chiar ca un palamar cu isonu la biserică... una... a... a... doă (schimbă piciorul). Ș'apoi ean sê mi te 'npingê păcatul sê te clătini... valeu, mămulica mea! îți toarnă niște propele la fâlcî de'ți strămută căpriori... Ba nu, ȣeu, adică cum s'ar prinde... șaga

de-o parte... nu'mă era măi bine mie la țeară? la locușoru meu? unde trăiam în tică de ață până mâne și mă drăgostiam cu Măriuca... Nu cunoașteți pe Măriuca? fata lui moș Trohin Țeară-Lungă?... Măriuca cea cu ochii ceacări?... (rușinându-se) mi'î ibovnică mie!.. Ce pui de fată! s'o sorbi cu lingura.

Când la boeresc eă, varș,  
Mă munciam mereă,  
Și veniam ostenit seara  
La bordeiul meă,  
Măriuca cea cu minte,  
Ibovnica mea,  
Îmi săria țop înainte  
Ca o turturea.  
Hopa, țupa, țupa, lupa  
Amêndoî cântam  
Hopa, țupa, țupa, lupa,  
Kideam și giucam.  
D'apoî ear la sêrbătoare,  
La Paștî, la Floriî,  
La clacă, la ședătoarc,  
La cules de viî,  
Când de-odată 'ncepea hora,  
Să ne fi vêdut  
Cum săriam de odată fora  
Chiar de la 'nceput.  
Hopa, țupa, țupa, ș. c. l.

Dar apoî vorba ceea: ci că nu'î în toate țilele Paștele!.. Într'o țî, chiar din mijlocu horeî, m'o umflat pe sus, ca să mă dea la miliță... ci că să mă facă viteaz ca Stefan Vodă... bietu Stefan Vodă... unde'î să mă vadă făcând muștru și să se bucure!.. Pușca la u... măr!.. (se pușca și face exercițiū)  
pușca la stra... jă!.. la pi... cior!.. pușca la u... măr!.. marș... rantaplan, plan, plan, (face marș). Atâta 'mă place și mie... darabana!.. Când începe-a bate

și când începe mojica a cânta!.. știi?... me furnică  
pin inimă, mi s'aprind ochii ca doi jăratici, și'mi  
trece de dor de-a casă... atunci, deș, că m'ași bate,  
dar, m'ași bate pân' la moarte, pentru ca să apăr  
țeara astă bună care mă hrănește... atunci, deș...  
cum s'ar prinde... șaga de-o-parte... uit și pe Mă-  
riuca și mă simt cu adevărat...

Că sint Șoldan Viteazul  
Din-colo, de la Breazul,  
De și de oaste nouă,  
Voinic însă cât noă.  
Atuncc cu mândrie  
Mă vęd la soldăție  
Cu coiful ista 'n cap,  
De și nu'l pre încap.  
Voșos mă pun la număr  
Cu pușca mea pe umăr,  
Și'mă place ist *mindir*  
Și plumbii din chinir!  
Atuncî, român cu fală,  
Așî da în foc năvală,  
Să apăr țeara mea  
De-orî ce nevoțe grea!

(Se închină la public ostășesce).

(Cortina cade).

---



# MAMA ANGHELUȘA, DOFTOROAE

---

## MAMA ANGHELUȘA, DOFTOROAE

CÂNTICEL COMIC

Cântat de D-nul Milo, pe teatrul din Iași 1850.

---

Anghelușa, (vine alergând pe scenă cu un snop de buruene în mână).

Eată, eată și mătușa !  
Eă sînt mama Anghelușa  
Care știu discânticî miî,  
Ș'orî ce soiî de doftoriî.  
Pentru farmeci de iubire  
Și drăciî chiar peste fire  
Nici cel mare cornorat  
Nu'î ca mine de 'nvățat!

Așa, țeă, boerî d-voastră... Nu că mă laud, dar puteîî întreba și pe cuconu... cum Doamne eartă-mă îi ȑic?.. unu cam ceacâr, cu barba 'n furculiî și c'o alunică căt nuca pe vèrfu nasului... De mult ce tot trecuse astă earnă pe la ferestrele cuconiței... eaca pozna, că'î uîtăiî numele!.. cuconița... una vam limonie la față și cu ochiî în doi perî... Eî!.. îl apucase pe bîetul cuconășel o tusă de cele cu urechile lungî... ca să nu ȑic vorbă proastă... și numaî eă am putut s'îl tămăduiî de dînsa, bat'o pîrdalnica!.. că se încuibase, mă rog, în el, ca în

casa ei... Știți ce i-am dat să bee?... ceaiu de cucută fert la un loc cu un snop de pipăruși roși și dres cu puțintică terbentină... ca vr'o două litre și mai bine. De atunci se-l auđi ce glas are... cum cântă din ohtoic, glasul al optulea... ți'i mai mare drag se'l ascuți... par' că'i o roată de car neunsă. Când vrea să dică, te miri ce... îi face gâtul schîîrți... și Dómnel mare frumos îi mai șede... n'ar fi de diochî mititelu!

Cindură că pomeniū de diochî, trebuie să vă spun, boeri d-voastră, că mă pricep și la discântice mai dihai de cât Baba-Cloanța...

Știu să fac și cu ulcica,  
De ți se sburlește chica,  
Când auđi draci șoptind  
Și pin oala bojbăind.  
Atunci veđi cum vine, sboară  
Prin vėzduh ca o cucoară  
Voľnicel de dor nebun  
Pe-o prăjină de alun.

I! Doamne! mulți cuconași zăresc eū aici, cărora le-ași face de dragoste cu ulcica... dac' ași ști că nu le-ar fi cu bănat. Ean spuneți drept, sărutav'ași ochișorii, să vă fac acu să nebuniți după mine, cât sînt de bătrână și de hardughită?... Doamne! ce m'ați mai pupa... ce m'ați mai dismerda... ce m'ați mai numi ânger cu pěr galben, și eū m'ași fasoli chiar ca o madamă... (făcend ca o tēnără cochetă). Da șeđi binișor, *mosiu*... da dă'mi pace, *mosiu*... Vaī de minel ce vrea să ăică una ca asta?... *mon die, mon die!.. je vu pri... pardon*...

Ei, dă! nu vă spărieți... c'asa glumesc eū. Da de cumva aveți ceva ahturi la suflet... și v'o picat tronc la inimă vr'o cuconiță frumușică... fie și cu bărbat...

tot una'î... sê vê 'nvêț eũ meșteșug bun. Prindeți un liliac în noaptea ajunului Bobotezei și'l îngropați într'un furnicar. Peste trii ȝile nu rămâne din el de cât doă ciolănașe subțirele: un cârligel ș'o lopățică. De'î atinge cuconița cu cârligelul?.. te-o vêđut Dumneđeũ! ai prins păsêruica 'n laț... De'î lovi bărbatu cu lopățica?.. l'o luatũ draciĩ!.. Se duce de-a tumba peste noẽ mări și noẽ țeri... curată socoteală... Ei! dar pân' la liliac... veniți la mama Anghelușa.

Știũ sê stîng în apă rêce  
Cărbunĩ roșĩ vr'o cincĩ-spre-ȝêce  
Pentru-aceĩ puțin isteĩ  
Ce le ȝic că's diocheĩ.  
Știũ a face case bune;  
Și le stric, ȝeũ, de minune,  
Maĩ dihaĩ și maĩ dibaci  
De cât ceĩ ce stric baraci.\*)

Așĩ putea sê vê spun multe case stricate de mine...  
dar mi'ĩ sê nu se supere cineva și oare cine...

Maĩ știũ leacurĩ multe încã  
Pentru ceĩ ce zac de brîncã  
Și, coteĩ lingușitorĩ,  
Șed pe brîncĩ de multe orĩ.  
Maĩ știũ ear o doftorie  
Ca sê scapi cu dibăcie  
De aceĩ ce port minciunĩ  
Ca o marfã de nebunĩ.

Pentru cel care stã culcat pe brîncĩ și necinstește  
omenirea, puind'o în rîndu dobitoacelor, după cum

---

\*) Din ordinul Guvernului, pompierii au dărmat mare număr de baraci vechi și coperite cu șindilã; o mêsurã foarte nimeritã pentru ferirea orașului de foc.

spunea răposatu dascalu Pralea... Dumneșeu s'îl odihniască!.. cel mai bun leac ca s'îl vindecî, 'î s'aducî vr'o patru surugii de la poștă și s'le poronceștî ca s'ureze ca în agiunu sfîntuluî Vasile, cu harapnicile pe spinarea lui. Peste un ceas, un ceas și jumătate, s'fî sigur că se scoală din brînci în picioare și rămîne vindecăt pentru vecii vecilor, amin. Ear pentru cei cariî arunc venin cu limba peste uniî și alții, dacă vreî s'nu mai clevețească cît or trăi?.. s'îeî o sută și mai bine de ace englezești și s'le înfigî în vîrfu limbii lor. Pe urmă s'le scoți cîte unu, unu, și în locu lor s'presori stecălă pisată și amestecată cu praf de peatra iaduluî. De-or mai spune minciuni vr'o dată... vina mea s'fie!

Credeți, credeți pe mătușă,  
Că sînt mama Anghelușă  
Cunoscută-ai cî 'n Eș  
Și nu fac la nime greș.  
Pentru farmeci îs vestită,  
Și de mulți chiar ispită;  
Drept dovadă, vă uitați...  
Țeara 'î grea de fermecați!

Acu farmecile ca farmecile... dar cît pentru ale gospodăriei... apoi nu s'a dat pe fața pămîntuluî o jupineasă mai iscusită de cît Anghelușă... nu că m'laud, dar...

Știu s'fac de toate bune,  
Vutci, dulțeturî de minune,  
Și beltele de gută  
Care scot dințiî cei răi.  
Cozonaci de modă nouă  
Fără unt și fără ouă,  
Și 'nvîrtite ce, m'giur,  
Pot sluji de coafîr.

Cine-a vrea să mă ție jupineasă 'n casă, 'i scutit de marșan de mode... Ș'apoî îi măi aduc și alt folos... Dacă are copii, să'i dee pe mâna mătușei... Ți'i hărăcesc de spascuri și le discânt de diochiu ca măi bine... că eū am umblat pe unde 'și-o înțarcat dracu copiii, și am deprins de toate...

Știu să fac descântecī grele  
Pentru orī ce boale rele:  
Precum boala de turbat,  
De bārfit și de furat.  
Său de a șerpilor mușcare,  
Său de-acea ră boală care  
Schimbă sufletu 'n românī  
Și'ī preface în pāgānī!

Dar măi ales, boerī d-voastră, ce știū bine?... 'i să lecuesc de friguri, de dureri de cap, de dureri de măsele și de urit. De pildă, l'o apucat pe cineva frigurile, fie luī acolo?... pune'ī frumușel trupu în apă cu ghiață și'ī dă să mănânce vr'o doi harbuji necopți. Pe de-asupra dă'ī să bea lapte crud și boțezat cu apă pe ploae... peste un ceas 'ī gata!..

Pentru dureri de cap... cunosc două leacuri tără greș... le-am învățat de la răposatu doftoru Flăimuc, care s'o dus de mult pe ceea lume ca să'sī vadă bolnavii. Ei!.. dacă 'ī durerea din răceală, și'ī nouă? pune vr'o dece ferarī să bată cu ciocanele cât 'ī diulica de mare; și 'n vreme ce 'ți-or bocāni la ureche, ședī plecat cu capu pe-o tipsie plină de mangal aprins. Ear dacă 'ī durerea veche și înrădăcinată?... n'ai de cât să te tunđi chilug, și pēru ce rămāne pe cap să'l smulgī cu cimbistra fir cāte fir... Cu chipu aista scoți toată răutatea din cap și rămāi pleșuv... dar teafēr. Pentru dureri de măsele, cel măi bun

lucru 'î se nu te dai pe mîna doftorilor de dințî;  
 saû dacă nu te vindecî cu atîta, se îeî simburî de  
 persică și se'î stricî cu mîseoa cea rē. Ear dacă nicî  
 chipu aista nu'î folosește?... se clăteșî gura de trii  
 orî pe ȑi cu vitriol clocotit... (vorbesce ca nemțîi) la tot  
 unu dat, cîte un feleșan mare... (cu glaz firesc) ca în  
 rețetă.

În sfîrșit pentru boala urîtuлуй, care 'î boala cea  
 mai a draculuî din lume?... ascultașî...

Dragî boerî și cuconișe,  
 Holtei, fete, vĕduvișe,  
 De vroîșî numai decăt  
 Sĕ vĕ treacĕ de urît?  
 Lăsașî lute casă, masă,  
 Și cu inima voľoasă  
 Alergașî, vĕ sfătuesc,  
 La teatrul romănesc.

Ce vĕ spun eű... de s'a mai ține urîtu de d-voastră?...  
 se nu'mî ȑiceșî Anghelușă.

Credeșî, credeșî pe mătușă  
 Căci sînt mama Anghelușă  
 Cunoscută-aicî 'n Eș  
 Și nu daű la nime greș.  
 Eű sînt gata și ferică  
 De-a slușî pe toșî aice.  
 Când îșî vrea se vĕ slujĕsc...

(bătĕnd în palme)

Pan, pan, pan... și eű sosĕsc.

(Se închină și pleacă alergănd).

(Cort'na cade)

# HERȘCU BOCCEGIUL

---

## HERȘCU BOCCEGIUL

CÂNTICELE COMIC

Cântat de D-nul Milo, pe teatrul din Iași 1851.

---

(Teatrul reprezintă o stradă din Iași. — La ridicarea cortinei se aude în culise hămăit de câni).

**Herșcu**, (strigă spărieat): *Aveți! țibi, țibi, chețel*, (intrând).

Țibi, țibi chețel, che te lovesc cu cotu. Țibi chine pintenog... *arihnăndă tatnără!*

(vine în fața scenei, strigând:) Marfă! marfă! morunțușuri!.. forficele... andrele... vacs pentru cibutele... frunțe pentru obrijele... marfă... marfă! (cătră public) Slug d-voastră, boerî și chicoane! nu poștiți ceva morunțușuri de Lipschi și de Paris?... am de toate, ȃic ȃeș!.. de care poștiți de acele nu ghesiți... Vreți se videți, mă rog?... Eă nu silesc pe nime... (pune bocceoa gios ș'o desleagă) Dacă nu cumpărați nimichi, nu mă supăr... che eă sint Herșcu Boccegiu, cunoscut pin toate casele boerești, ȃic ȃeș! Am marfă de mofluz estină și fără tocmeală... Inchi se videți... poștim mă rog... (scoate marfa câte una și o arată publicului în vreme ce cântă strofele următoare :)

Marfă, marfă de Paris,  
 Astă-đl chiar o am deschis,  
 Ș'o daŭ eftină, đic đeu,  
 Ca sě schep de ea și eŭ !  
 Foarfecŭ marŭ de tuns un *chichi*. \*)  
 Ceŭ ce prind prea mult *arichi* \*\*)  
 Brice lungŭ de dat perdaf  
 Celor cu pricinŭ de jaf.

Pentru așă moțpănoŭ nu trebuie judecătorie . . . trebuie  
 bărbierie ca se'ŭ usture păn' pi *chele*. \*\*\*)

Poftim ace de cărpit  
 Și cleiŭ tare de lipit  
 Inimile ce-aŭ slăbit,  
 Cugete ce-aŭ putredit.  
 Poftim apă de livant  
 Pentru cavaler galant ;  
 Chind pe nas o tragŭ, o 'nghițŭ,  
 Facŭ pe loc hațŭ, hațŭ !

(strěnută).

(cătră public) Cum ai spus, mă rog? sě'mŭ fie de ghicŭ . . .  
 foarte mulțumesc d-tale . . . nu primesc.

Poftim praf de dințŭ pre bun  
 Pentru-aceia care spun  
 Minciunŭ lungŭ de șapte coțŭ ..  
 Se le cadě dințŭ toțŭ.  
 Poftim roș-roșŭ . . . ŭl vënd  
 Pentru-aceŭ mișeŭ de rënd  
 Care, orŭ și ce pățesc,  
 Pe obraz nu se roșesc!

---

\*) Un pic. — \*\*) Aripŭ. — \*\*\*) Pele.



Cumpărați, mă rog, ca să le trimiteți lor present de Paști, în loc de vovă\*) roși... Nu'î scump... che am adus multă de asta.

Ma' poftim și cherți de joc  
 Mesluite pe noroc,  
 Se te faci mult ma' dihai  
 Ma' dihai de cât un crai.  
 Ma' poftim și alte cherți  
 Unde dache mult învăț  
 Te faci foarte procopsit  
 Procopsit său procopsit.

Videți d-voastră... cherți și cherți... așa'î? înse-  
 aste se vînd atît de mult... che s'o dat vîndarea  
 lor în otcup... chind aste-l-alte le cumpără de geaba  
 numai șoareci... Adichi... ȕic ȕe'u!.. învățați trebuie  
 să fie șoareci din țeara Moldovii!

Cum ai ȕis mă rog? chit ține? Nu'î scump... așa  
 se trăesc! cine 'ntreabă, ȕece lei, cine cumpără, cincî  
 lei. Voăs?... chit dracu pe tată lui?... adichi si mi  
 erți... marfă de Paris și de Lipschi, nu'î marfă de  
 Podlelvoei... \*\*). Astă marfă din boccea, am adus'o  
 e'u singhir din Momorniți, și chiti am pățit păn'aice...  
 Dumneȕe'u fereasche!.. Să vedeți, mă rog. M'am  
 pornit de pe graniți ca un boer mare... cu cherîta  
 cu doi voiști\*\*\*), și cu un cal care făcea chit opt.  
 Dar chind am pornit, m'o apucat pe drum de-odată  
 un viforoiu cheptușit cu omăt și pe față și pe dos.  
 Chind mă bătea peste obraz, chind mă bătea peste  
 ceafă; dar e'u strigam vîo, vîo, la calul cel de pe  
 cheruță... și chind strigam vîo... calul făcea ho...

\*) Ouȕ. — \*\*) Podul Iloaiei. — \*\*\*) Oiştea.

și sta pe loc... Eă vîo, el ho! eă vîo, el ho!...  
*ghira! svarț!*... așa supărare mare... de chind o  
 trecut jidoviî Mare roșie, inchi n'am pățit, ȕic ȕeă!  
 Perciuniî mi se făcuse meciuchi, și barba țepușî...  
 inchit m'o prins un gutunar piste nas, de cele tătă-  
 reștî... Ba inchi ce se veȕî?... che șueram pe nas  
 ca un tilharoiă... chind mă răsufam, făceam! fhiă...  
 Ș'așa, mă rog, ca să nu mă lungesc vorbe degeabă...  
 am agiuns în codru Herțîi!... avee! știȕi d-voastră  
 ce'î codru Herțîi? avee! mamunîeă!

## I.

(Arie jidovească).

Codru Herțîi (ter) cel de moarte,  
 La jidanî 'ȕ dușman forte.

Eă vee! main got!

Dacă eștî cam rufos,

Voînicos... da fricos, } bis.  
 ȕic ȕeă, morî de tot!

## II.

Mamă, tată! (ter) mare fichi

ȕine cale la potichi!

Eă vee! main got!

Dacă eștî cu zulf

Și pe cap plin de puf, } bis.  
 ȕic ȕeă, morî de tot!

Acolo o perit jupânu Iȕichi Zarafu care era tare voîni-  
 cos și chind se mânia... de frichi fugea pi deal ca pi  
 vale; și jupânu Solomonichi harabagiul care purta

tot deauna la drum un harțagan\*) mare pentru volintiroi, și chind se întâlnea cu dînșii... le da degrabă harțaganu, ca să nu se facă primejdie. Și chițî aū mai perit! să fie la dînșii acolo unde și-aū lăsat papucii!.. avei!.. codru Hertîi!..

Dumneșu fereasche, chit am mai pățit!  
 Eū mē mir de frichi cum de n'am murit?  
 Eī veī, mamu nēu!  
 Eī veī, tatu nēu!  
 M'aū prins telheroii! m'aū prins, Ț-am vēdūt;  
 Ba 'nchi mi se pare, che m'aū și bătut.  
 Eī veī, mamu nēu!  
 Eī veī, tatu nēu!  
 MȚ-aū făcut morișchi, chiar printre perciunȚ.  
 Așa talharȚ inchi n'am vēdūt nebunȚ!  
 Eī veī, mamu nēu!  
 Eī veī, tatu nēu!

Da să vedeți, mē rog, cum s'o întîmplat cu bătae. Nu eram departe de DorohoȚ... tirg jidovesc ca și tirgu Eșî. Mai avem un deal ș'o vale ș'o limbi de pădure. Eū mergeam fără griji: pentru che nu's fricos. Chind de-odată zăresc înainte doă matahale groase și spetoase și bārboase și mustețoase, care băga frichi la oase. Chind le-am zărit, am murit... dar fiind che nu's fricos... mȚ-am scos degrabă și cușmă și chitie de pe cap și le-am pus ună'n dreapta, ună'n stinghi... ca să vadē telheroii che suntem mai mulți.

— Stăi Țudă! răcnește de-odată un matahal. Eū Țic veī! calul face ho! și ne oprim trustoȚi. Dache ne-am oprit... telheroii o 'nceput a veni spre cheruță cu ghind reū. Eū, cu cap, strig la dînșii:

— Nu veniți, nu... Voi sinteți doȚ, noi sintem triȚ!

\*) Eartagan.

— Da ce sînteți voi, târtane?

— Noi sintem oameni buni cu frichi... a lui Dumnezeu, sfinți părinți de la mănăstire, ȕic ȕeȕ; «Da-ȕhe nu me creȕi pe mine care's harabagiȕ? întrebă ȕși pe jupȕanu Leiba din fundu cheruȕii.»

Aici m'am greșit cu vorba puȕintel și volintiroiȕ m'aȕ înȕeles che eram boccegiȕ... mamu nȕeȕ! chind s'aȕ aruncat pe mine ca doi zȕvoȕi... și chind o înȕeput a'mi scutura de omet chelea draculuȕ\*) cu ciomegile... veȕ, veȕ, veȕ! par'că bătea în pȕpșoi, ȕic ȕeȕ. Eȕ strigam ghevalt... Urzichi!\*\*) și mȕ luptam ca un voȕnicos... pentru che nu's fricos... dar ce folos! chind făceam cu ghicischi flischi... ei cu ciomagul trosc și pliosc... Chind eȕ eram dedesupt, chind ei deasupra, chind ei deasupra, chind eȕ dedesupt... Aȕ veȕ! tatu nȕeȕ! telheroiȕ mȕ făcea chiseliȕi dacȕ nu mȕ scȕpa de pe dinșii niște creștinȕi botezaȕi. (ofteazȕ).

Bine-o ȕis cine-o ȕis, che, jidanu nevoeș se 'neacă pe uscat! A doa ȕi chind făcea cucoșu chichirighi... m'am pornit de la Dorohoȕ, înse pȕcatu mȕ alunga, chit pe cole, chit pe dincole ca pe un ghischi... și chite am mai pȕȕit!... Ei veȕ! codru Herȕii!.. Mai bine de chit sȕ faci neghizie cu dinsu, mai bine sȕ șȕȕi linghi balabustȕ. (duȕos) Balabustȕ!... și eȕ inchi am o balabustȕ... și ce balabustȕ frumușichi, cu faȕă de ghermesit de Lipschi... faȕn, faȕn... Chind o veȕi, te apucȕ un fior din talpe și giocȕ ca un curcan bȕtrȕn. Eȕ mor de pe dinsu de dragoste, și toȕȕ jidaniȕ mor de pe ciuda mea. Ha, ha, ha... par'che sint un grof jidovesc, așȕ 's fudul cu balabustu nȕeȕ!... ș'apoȕ poate che n'am dreptate?

\*) Materia halaturilor jidovescȕ se numeșce: pelea draculuȕ.

\*\*) Urzicȕ, vestit agent al poliȕiei din Iașȕ.

(Arie jidovească).

Balabustă mititichi  
 Dragă nfeŭ,  
 Tare'ŭ tare frumușichi !  
 Țic și Țeŭ.  
 Chind o vëd eŭ pe dugheană,  
 Vaŭ, vaŭ, vaŭ!  
 Mă măninchi pe sprinceană,  
 Haŭ, haŭ, haŭ!  
 Handiridi, ridi, ridi, ridi, ridi, ridi  
 Handiridi, ridi Ruhala !  
 Handiridi, ridi, ridi, ridi, ridi, ridi  
 Handiridi, ridi, Zugzala.

Mititichi balabustă  
 Dragă nfeŭ  
 Poartă rochiŭ fără fustă  
 Țic și Țeŭ.  
 Ea pe cap e rasă, rasă  
 Vaŭ, vaŭ, vaŭ!  
 Ș'așa iuchi 'ŭ maŭ frumoasă  
 Haŭ, haŭ, haŭ!  
 Handiridi, ridi, etc. etc.

Balabusta cea frumoasă  
 Draga nfeŭ  
 Chite-odată 'ŭ mânioasă  
 Țic și Țeŭ.  
 Dar chind vëd che'ŭ așa *Rifchi*  
 Vaŭ, vaŭ, vaŭ!  
 Ca o broască mă fac lifchi  
 Haŭ, haŭ, haŭ.  
 Handiridi, ridi, etc. etc.

(Herșcu gioacă într'un picior, bătând în palme, în vreme ce cântă Handiridi. De o dată se aude un lătrat de câine în culise. Herșcu se opresce spărieat și aleargă de la cotul de gios). Țibă chine... *Arihnăndă tatnăără*... Mă-a sărit inima din loc (stupesce în sin). Am socotit che

m'aŭ mâncat... (cu mânie) Am se te lovesc cu botu peste cot... las! las! volintiroiŭ buțuf\*).

(Cătră public) Poștiți ori nu poștiți? ... vreți să'm faceți ceva alișveriș, che n'am vreme de prăpădit. D-voastră știți numai se rideți de mine și nu'm cumpărați nimic... Ei! atât pagubi pe țeara noastră... (strînge bocceoa) Pentru che sint jidan boccegiu, de aceea nu vroiti se'm faceți seftenlich... Poftim de mergeți pi la du-ghenî marî ca se plătiți indoit (pune bocceoa pe umeri). Boeri D-voastră, mai am inchi o marfă (rușinându-se) dar nu știu dache se cade se...

Maŭ am inchi și mănuși  
Și le-aș da fără' nicî un gruș  
Dacă-ași ști, boeri, che vreți  
Mie 'n palme se'm băteți!  
Am de toate cum vedeți;  
Marfa mea nu are preț  
Ș'o dau efină, dîc deŭ,  
Ca să scap de ea și eu.

(Se pornesce strigând: *marfă mărunțișuri*. Căniŭ latră în culise... Herșcu se apără cu cotul pe dinapoî).

(Cortina cade).

---

\*) Bețiv.

# CLEVETICI, ULTRA-DEMAGOGUL

---

## CLEVETICI

### ULTRA-DEMAGOGUL

#### CÂNTICEL COMIC

Cântat de D-nul Luchian, pe teatrul din Iași 1862.

(Teatrul reprezintă un salon)

### Clevetici

(Cu frac negru, jiletcă Robespier, cravată de matasă albă și cu barba 'n furculiță, intră pe ușa din fund).

Sănătate și frățietate, Domnilor cetățeni!.. Am aflat că sunteți adunați în colegiul electoral pentru alegerea unui deputat, și eată-mă's, alerg ca să vă espun profesiunea mea de credință.

Eu sînt celebrul Clevetici  
Cunoscut nu de mult pe-aici,  
Liberal ultra, jurnalist  
Și constituționalist.  
Unii 'mă dic că 's demagog,  
Alții că sînt numai un gog...  
Dar eu n'asud, eu sufăr tot  
Căci sînt un mare patriot!

Ce vroiesc eu, Domnilor ? ..

O sciți din coloanele țiarului meu : *Gogoasă patriotică*.

Vreau mai întâi consacrarea aptului de la 5 și 24 Ghenar, ca unul ce este făcut de mine și numai de mine ...

Dar, Domnilor, eu singur am fost atât de putinte ca să aprind soarele acelei zile memorabile ! .. Și cu toate aceste priviți : nu's nici macar un Ministru !

Al doilea. — Vreă respectul Convențiunei cu condițiune de a fi schimbată în totul, ca una ce a fost elaborată de străini, fără concursul patriotic al Românilor ...

Al treilea. — Vreă sufragiul universal pentru ca toată țeara să se prefacă într'o urnă electorală. Vreă mai mult, Domnilor; vreă ca tot locuitorul să fie reprezentant al Națiunei.

Ce spectacol măreț ! ..

Patru milioane de deputați la un loc cerând cuvântul !

Sînt novator, am idei mari

Idei revoluționari.

Vreă să răstorn, să schimb, să dreg ..

Dar ce câștig ? .. cu ce m'aleg ?

Unii îmi dic vrednic Roman,

Alții pretind că 's șarlatan !

Dar eu n'asud, eu sufăr tot

Căci sînt un mare patriot !

Ce vreă eu, Domnilor ? .. Un lucru prea simplu ! Vreă libertatea absolută ! .. Să nu mai atârne servitorii de stăpîni, copiii de părinți, soldații de șefi ...

Vreă ca toți buni Români, să se poată aduna cu miile când îi voi chema eu, fără a da de scire Guvernului. Vreă egalitatea perfectă ! .. să nu mai fie săraci



și bogați, mici și mari, slabi și grași, proști și cu cap, oameni și vite... Vreă să imitez în țeara mea toate fazele revoluțiunei franceze, căci numai prin tulburare o națiune se civilizează... dar cine m'ascultă? Găsesc o oarbă opusăciune din partea unor strigoî, unor retrograđi ruginiți ca Sandu Napoilă.

Munți ceî mari cu ale lor stânci  
Vreă se'î răstorn prin văi adânci,  
Să nivelez tot pre pământ...  
Dar cine'mî crede de cuvânt?  
Unî imî ȝic că sînt tribun,  
Alȝi pretind că sînt nebun;  
Dar eă n'asud, eă sufăr tot,  
Căci sînt un mare patriot!

Ce vreă eă, Domnilor: Vreă să fiă caăa, să fiă spada de Damocles a conservatorilor și idolul popului suveran!

De aceea vreă să împart moșiile proprietarilor... Dar mă veți întreba dacă eă însumi sînt proprietar? Ba nu, însă aceasta nu invalidează convicțiunile mele socialiste. Eă, Domnilor, sînt un cetățean însetat de glorie și de amoarea popularităței, și prin urmare, orî cât de grele să fie împregiurările politice ale țerei, eă am curagiul a striga în gura mare: arme, arme, arme! căci mă cred brav ca Stefan cel mare și ca Mihai Viteazul.

Vreă pre Românî se'î fac pe loc  
Romanî anticî, vitejî de foc,  
Ca să ȝinem resbel cu Ruși  
Englezî, Chinezî, Turcî, Nemȝi și Pruși.

(Se aude afară bătae de tobă. Clevetici se sparie strigând): Aoleo! ce se fie? (el alcargă la fereastră și se întoarnă adăogând): Am cređut că's ei!..

Unîi îmi ȳic că's hărtăgos  
 Alȳi pretind că's cam fricos ...  
 Dar eũ n'asud, eũ sufăr tot  
 Căci sînt un mare patriot !

Ce vreũ eũ, Domnilor ? Vreũ libertatea cea mai  
 nemărginită a preseĩ, pentru ca sã pot batgiocori cãnd  
 îmi place și pe cine 'mĩ place. Vreũ sã rãstorn tot  
 ce esistă, pentru ca se'mĩ fac un pedestal din ru-  
 inele prezentului și sã mã urc pe acel pedestal, ca  
 sã proclam republica democratică și socială. Trecutul  
 e al strigoilor, prezentul e al moderaȳilor, viitorul  
 e al meũ !

Trecut, present, nu mã sfiesc  
 Să'ĩ critic răũ, să'ĩ osãndesc,  
 Căci eũ, eũ, eũ și numai eũ,  
 Sînt bun Român și sciũ ce vreũ.  
 Unĩ m'admir, alȳi mã 'nchid  
 Unĩ mã plãng, alȳi mã rid ...  
 Dar eũ n'asud, eũ sufăr tot  
 Căci sînt un mare patriot !

Cercaȳi, Domnilor, sã mã trimeteȳi la Cameră, cu  
 mandatul de reprezentant al Naȳiunei, și atunci veȳi  
 videa ce poate Cleveticĩ ... Închipuȳi-vẽ că sînt în  
 Cameră ... eată-mẽ 's la locul meũ ... (se pune pe scaun)  
 Cer cuvẽntul, D-le Președinte ... cer cuvẽntul ... nu  
 mi'l daĩ ? prea bine ! (se scoală și vine în faȳa publicului). Am  
 cerut cuvẽntul pentru ca sã combat opiniunea emisă  
 de D-nul Ministru de finanȳe în cestiunea budgetului.  
 De și onorabilul preopinent a cerut cestiunea preala-  
 bilă, voiũ întreba ce este budgetul, D-lor ? Budgetul,  
 D-lor, este pulsul unui Stat ... trebue în consecinȳă  
 să'l pipăim cu luarea aminte a unui medic ... Lăsãnd  
 dar de o parte pe D-l Ministru de finanȳe care a

sulevat această cestiune urgentă, mă voiû adresa cătră D-nul Ministru de justiție, pentru ca să 'l întreb : cum de a cutezat a călca sacrul princip al inamovibilităței consacrat de Convețiune, depărtând de la giudecătoria, nu sciû căruî district pe onorabilul cetățean Cărcioc, ce a dat atâtea probe de integritatea cea mai pură și de patriotismul cel mai pur ? Îmî va răspunde negreșit D-nul Ministru de resbel că formarea unei nouă baterii este necesară ? Însă, Domnilor, strămoșii nostri Romani, companionii de arme al strămoșului nostru Traian, n'aveau trebuință de atâtea tunuri pentru ca să învingă pe inimici, și când e cestiunea de bani, se cuvine să fim economi, căci acest budget este produs de obolul săracului, aceluî sărman asuprit și nenorocit, pe care cad toate sarcinele ! . . aceluî ilot cu geme de secolî, țără ca D-nul Ministru de interne să se fi îngrijit până acum de a propune Camereî un proiect de lege pentru ușurarea claseî de gîos . . . A ! D-le Ministru de interne ! dacă ai avea alte gânduri, de cât acel de a prinde o rădăcină eternă pe scaunul președinței, ai gândi că dinaintea D-tale două drumuri sînt deschise, acela urmat de Bimbașa Sava, și acela urmat de Cavar ! . . În darn D-nul Ministru al afacerilor străine mă întreprumpe sub pretest că n'așî fi în cestiune . . . D-luî nu scie usul parlamentar, dar eu . . . sînt trimis aici de Națiune ca reprezentantul intereselor ei. Acest mandat sacru îl voiû îndeplini ca cetățean liber și liberal, apărând cu energie și cu logică (iute) libertatea, egalitatea, dreptatea, fraternitatea, inviolabilitatea, inamovibilitatea, autonomia, Convențiunea, drepturile naționale, garda națională, partidul național și celelalte . . . (resuflăndu-se) căci eu . . . și de ce nu ? am toate calitățile de a fi Ministru ! . . O mărturisesc cu toată

modestia, D-lor, pentru că am fost, sînt și voiû fi cetățean român și nu am obiceiû de a aprinde luminări, din contra eû le sting... (glasul i se stinge ; el urmează a vorbi prîn gesturî).

Fraî căuzaşî, m'aî audît?  
Sînt elocüent apelpisit.  
Vorbesc, vorbesc, vorbesc, vorbesc  
Păn' ce pe toî 'î obosesc.  
Unî 'mî dic ritor hazliû,  
Alî 'mî dic palavragiû!  
Dar eû n'asud, eû sufăr tot  
Căci sînt un mare patriot!

(Îesă măiestos).

(Cortina cade).

---

# SANDU NAPOILA

---

## SANDU NAPOILA

ULTRA-RETROGRADUL

GÂNTIOEL COMIC

Cântat de D-nul Luchian, pe teatrul din Iași 1862.

(Teatrul reprezintă un salon)

**Napoilă**, (afară).

Ce face?... Să plătesc eu capitație?... Fă, boer venit?... Eu, Sandu Napoilă?... atunci s'agiungă tu, guleratule.

(Între furios pe scenă și se adresează publicului)

Da bine, boeri D-voastră, unde mergem?... ba nu, adică vă întreb, unde mergem?..

De când legea asta nouă  
Ce Convenție îi zic,  
Aă rupt reglementu 'n două,  
Am agiuns chiar de nimic!  
Și de unde mă 'nainte  
Eram toți boeri veliți,  
Ne-aă luat pe dinainte  
Niște pușchi apelpisiți!

Și ce pușchi! Ci că's patrioți, liberali, progresiști, naționali, demagogi... dracu 'i mai știe!.. că de o dată aū răsărit în țeară posderie, și tot unu și unu!.. oameni mari, învățați de știu și toaca 'n ceriū, col-țoși și cu barba în furculițe... Eī pun țeara la cale în ȕioa de astă-ȕi, eī sīnt și numai eī adevărați romāni cu iūbire de Patrie, căci aū luat patriotismul în oțcup!.. și dacā nu vreī sē ieī câmpii pe urma lor, te fac albie de cāni prin foile lor... Mai dāună-ȕi mē 'ntil-nește unul ce'ī ȕic Cleveticī, și mē 'ntreabā ni-tam ni-sam de sīnt ca dīnsul, demagog? Dă, *măi gogule!* 'ī-am rēspuns și eū, catā'ți de drum până ce nu scot luleaoa de la ciubuc!.. Eī bine, boerī D-voastră, unde mergem?... ba nu, vē întreb, unde mergem?..

Pān' acuma 'n țeara-aceasta  
 Noī ne-am burzuluiit creasta;  
 Noī am fost *simandicosi*  
 Marī și *ighemonicosi*;  
 Dar acum fără sfielā  
 Ne fac pușchi de dārvalā,  
 Și ne chem pe noī, pe noī,  
 Vinograȕi! rugini! strigoī!

Auȕi, mē rog?... Dupā ce te disbracă de caftanul boeriei; dupā ce'ți ieū sufletele de țiganī de le daū drumul sub cuvēnt de liberta; dupā ce'ți rīdicā feciorii boerești, sub alt cuvēnt că, dupā Convenȕia cea afurisitā, nu mai sīnt pri... pri... privilegiuri; dupā ce'ți ieū copii la oaste cu sorȕii ca pe proști; dupā ce, vorba ceea, īți fac drum pe de'ntregu, apoi te mai și poreclesc retrograd!.. vinograd!.. tureatcă!.. strigoī!.. strigoī?... Heī bine, boerī D-voastră, unde mergem?... n'aū mai rēmas în țearā nici *sevas*, nici

*hristoitie* ... Unde mergem? ba nu, adică vă 'ntreb, unde mergem?..

Dic că'î timpul libertățeî,  
Al frăției ș'al dreptățeî;  
Că de-acuma pe pămînt  
Toîî de o potrivă sînt.  
Și cu astfel de minciună  
Hoîî ceî de'mpușcă 'n lună  
De castan ne-aû desbrăcat  
Și mantaoa 'n loc ne-aû dat !

Auîî?... egalita!.. sê fiû de o potrivă cu Chiosa  
vezeteul și cu Mănciurică bucătariul?... ama rîndueală!..  
Dacă pe când cu unirea, știî... mai an țărț... și  
eû am purtat bairacul, și eû am giucat hora unireî  
în colț la Petrea bacalul, și eû am răgușit strigând:  
sê trăească libertaoa și egalitaoa!.. dar înțelegeam  
egalitaoa cu boeriî ceî mari; sê fiû *ena mu che ena  
su* \*) cu vornicul Hârzobeanu și cu logofătul Proti-  
pendescu; sê șed cu dînșîî la taifasurî pe divan, cu  
ciubuce, cu cafele, cu tot ighemoniconul boeresc; dar,  
nu egalita cu Barabulă și cu badea Trohin văcariul!..  
Eî bine, boerî D-voastră, unde mergem?... ba nu,  
adică vă 'ntreb, unde mergem?

N'auîî altă de cât forme,  
Uniforme și Reforme.  
Toîî croesc, fac și prefac  
Ca să ne vie de hac.  
Îerî o lege, astă-dîî altă,  
Și când caîî, lucrul stă baltă!  
Cică-aista e progres!..  
Na'îî'l frânt că îî l'am dres!

---

\*) Adică; unul și unul, de-o-potrivă.

Poftim!.. mai dăunăđi s'o rîdecat bătaea... lege nouă în țeară veche!.. Știți ce-am pățit? Avusesem poftă să mănânc un ostropeț de iepure, și poftisem la masă pe vărul Buște... știți Buște care o fost bașciodariu la D-l Ioniță Sturza Vodă... Când se ne dee bucate, giupânu bucătar ne spênđură lingurile la brâu și se duce la primblare... Eî apoi, se nu'l bați?... Ean nu, că nu'î voe, căci vine comisarul și te pune la straf... D'apoi alta! mă duc la moșia mea, la Țălınoasa, și poroncesc țăranilor s'îmi facă o clacă de vr'o cincî ȓile.. Știți ce mî-aũ răspuns mojiții?... mî-aũ răspuns că le grăesc vorbe de clacă... Eî! apoi, se nu'î întinđi la scară?... Ean nu, că vine sub-prefectul și plătesce straf, Sandule fătul meu!.. Da bine, boerî D-voastră, unde mergem?..

Asta încă nu'î nimică!  
 Dar tot cheful mi se strică  
 Când mă vėd supus la bir,  
 Atins tocmaî la chimir.  
 Sė plătesc\* pentrușosele,  
 Pentru vin, rachiũ, pavele,  
 Pe moșie, și pe cap!..  
 Astea 'n mîntea mea nu 'ncap!

Bre!.. bre!.. Adică multe-am vėđut în vieța mea!.. c'am vėđut İenicerî și rėsmeriți; am vėđut ciuma, holera și lăcustele, dar încă așa bazaconie n'am chitit c'oiũ agiunge sė vėd... Auđi? reforme? îmbunătățiri?... Sė mă silească a plăti 5 la sută din venitul Țelinoaseî, proprieta cu hrisov domnesc, de la rėposatul întru fericire Cehan Racovița Voevod!.. și după toate pėcatele sė mă trăntească și pe mine în capitație, eũ Sandu Napoilă, boer cu caftan din vremea fericituluî



între pomenire Ioniță Sturza Voevod!.. Eă se plătesc un galbên împărătesc pentru că am cap, și vărul Bostănescu tij, pentru că nu are cap nici de o lițcae!.. Ei bine! boeri D-voastră, unde mergem?... ba nu, adică vă 'ntreb... unde mergem?..

S'apoî alta și mai mare  
Care, deă, nu' de cređare!  
Hojma uniî scriu, răcnesc  
Să nu fie boeresc!  
Și pământul să se 'mparte!  
Tot mojicul s'aibă parte!  
Numai noi să fim abrași  
Liude pîntre calarași!

D-voastră rîdeți!.. haide, haide!.. vă pare glumă?... (cu mînie) Dar nu' de glumit, boeri D-voastră, căci vor să ne ție și pelea de pe noi!.. și noi să ne lăsăm așa *ghioșghioare*, să ne despoae?... să nu ne *diafen-defsim*?) aud?... dar n'avem gură să țipăm?... n'avem obșteasca obicînită adunare, unde putem merge? ca să ne suim colo pe tribu...nal, ca să facem și noi *engomiî*\*\*) patrioticești?..

Treaba se îngroașă, boeri D-voastră!.. ascultați-mă pe mine, că eă știu ce știu... Trebuie să ne deschidem ochii ca să alegem depotați tot de-aî noștri... știți... cole... *getbeget*... vinograđi care să se lupte vîrtos pentru apărarea boeriei și a proprietăței... Și dacă vreți un om cu falca sănătoasă, vă poftoresc pe supusa sluga D-voastră:

Vel cluceriul Napoilă  
Ce vă plînge-acum de milă,  
Boerit și căftănit  
Și la minte 'nțelenit.

\*) Să ne apărăm. — \*\*) Discursuri.

Cu progresul nu sînt rudă,  
Pe Convenție mi'î ciudă,  
Și de-așî arde chiar în iad,  
Voiu fi hojma . . vinograd!

(Se închină și iese strigând) Căci altmintrele unde mergem?  
ba nu, adică vă întreb, unde mergem?

(Cortina cade)

---

# SURUGIUL

---

## SURUGIUL

CÂNTICEL COMIC

Cântat de D-nul X. pe teatrul din Iași.

---

(Teatrul reprezintă o poștă din Moldova. În fund bordeele surugiilor; în stânga grajdul; câte-va căruțe și hamuri pe lângă pereți; în mijloc o fântână. La ridicarea cortinei se aude în apropiere chiote și pocnete, pe urmă glasul surugiului strigând, după grajdii):

Ha ho! tbrrr. Eată-ne la poștă, ard'o focu și pe cel care-o ține!.. Hi... la imaș copii... acolo vă așteaptă hambaru cu orđ... hi, gloabă... (pocnesce cu harapnicul)

**Surugiul,** (între pe scenă îmbrăcat cu poturi de aba, ilic de postav cusut cu găitanuri, chingă de curea bătută cu ținte și pălărie cu cordele El se opresce lângă culisă și ține :

Aud, cucoane?... dacă'i lungă poșta de 'nainte?... Ba nu... ean cât cole, o palmă de loc, o fugă de cal... N'ai apucat a porni bine și ai și ajuns (în parte) într'amurgu.

(Vine în fața publicului, cătând în fundul pălăriei). Ean se videm ce bacșiș mî-o aruncat boeriu?... O jumătate de carboanță?... Crișu el!.. A fi vre un ispravnic de cei noi, căroră le ȃic perfecți... E grăbit s'ajungă

la tact de-aceea lasă bacșișuri bune. Tot ispravnicii  
noi s'îi dea Dumnezeu, căci dacă 's dați afară din  
slujbă, carboanța scade cât un fîfirig. Noi, surugii,  
judecăm omu după bacșiș și nu dăm greș nici o dată  
cu chiteala.

Cînd vîd o droșcă nouă, nouă  
Ș'un tînăr lucind în ea,  
O 'ntind la fugă . . . s'îi fugi, Duluț . . .  
Carboanța vine pe urma mea.

Ear de'îi trîsură cam hîrbuită,  
Dacă'îi drumețul ros pe la cot  
Și cu sprinceană posomorită,  
Mîi pe tînjală numai de-un zlot.

De'îi vr'o carêță închisă bine  
Cu o duduță ș'un cuconăș,  
Dămol la hopuri, că 'n urmă vine  
Dragoste dulce ș'un gălbînaș.

Ear dacă este vr'un rădvan mare,  
Cu o păreche cam dos la dos,  
Le trag o sfîntă de struncinare  
Căci m'îi așteaptă un bănuț ros.

Or'î cum s'îi fie, cînd merg în cale  
Cu de-al de-al noștri, nu m'îi cîiesc,  
Căci vorba ceea : tot cale-vale  
Ese bacșișul m'îi omenesc.

Ear din pîcate de'm'îi vine rîndul  
S'îi duc vr'o capră s'îi vr'un jidan,  
La prăvălișuri 'îi culc de-arîndul,  
Căci plătesc numai un gologan.

Cu toate-aceste puțin îmi pasă !  
Fie vînt, ploae și calea grea,  
Fie șoseoa dreasă, nedreasă,  
Cînd sînt călare, lumea'îi a mea !

(Își aprinde luleoa). Hei, Doamne!.. de 20 de ani de când sînt în poște, ce de mai făpturi de oameni am mai vădut!.. câți Domni cu alaiū am purtat, când se suia pe scaun, și după șapte ani — haît... maziliți!.. tot eu ȳ-am dus, ȳnsă fără alaiū!.. Câți miniștri mândri la ȳnceput, și mai pe urmă cu nasu cădut... câți deputați cu Unirea, câți ciocoī vechi de-a Regulamentului, și câți ciocoī noi de-a Convenției, și Ruși și Nemți și Turci, de toată sēmēnța... căci biat! Moldova noastră o fost drumu cel mare a străinilor... Ean o țeară de jac, satu lui Cremine, fără cāni și fără jitarī!.. Na! că s'a stȳns luleoa... (scapără).

ȳmȳ aduc aminte, cānd cu Nemți... am plecat odată, c'un biēt căprar, ȳearna, pe vicol... Șonțisoru era numai ȳn mundirașu lui cel alb și tremura, sērmanu, ca de năbădăicȳ. I se făcuse nasu pipēruș și obrazu patlagea vēnētă.

— Frigu'ți e, Domnule?.. ȳl tot ȳntrebam pe drum.

— *No; cold, cold, saperment!* ȳmȳ rēspundea el.

Dacă l'am aȳdit tot ȳdicēnd că'ȳ e cold, 'mȳ-am cātȳt de drum pānă la poștă... Cānd acolo ce se vēd? căpraru meȳ era bocnă!.. ȳl ȳnghețase caldu lui cel nemțesc.

D'apoȳ mai acu vr'o opt ani, aduceam un grecușor ȳn căruță de poștă... rupt, sērmanu, și perpelit de ȳi se făcea milă... Ci că venia la noi sē se ȳmbogățască și s'ajungē postelnic mare. Sosind la jumătate de poștă, el mē 'ntreabă ȳn limba lui:

— Mo, suruzi! gasimo țeva de muncato la poștia?

— Găsi, jupāne, cum nu?

— Ma țe gasimo?

— Apoȳ dă!.. brēnȳă, māmāligă, ceapă...

— ȳe? mamalinga! ah! ah! vah! panaghiea mul... și o leșinat parpalecu, bată'l concina!.. Tocmai atunci

sosește din norocire un alt grec cu o brișcă hêrbuită, vre un posesoraș, sau vre un simzar... dracu'l știe. Cum îl vîd cu fes, încep a striga:

— Kir Trufanda, vino de'ți învie neamu.

— Ma țe a pașito simpatriot a mea?

— Da știu eă, pécatele mele?.. O leșinat pentru că i-am spus c'a să mănânce mămăligă la poștă.

— Mamalinga?... l'a' ușiso!

— Eă? ferească sfântu!

— *Neschi*, dimiata... Când te-a întreat de muncare, trebuia se respunđi la dimialu': *maslinia, limoni*, ma nu mamalinga...

Ha, ha, ha, ha, n'oiu uita'o cât oiu trăi. Numaî cât pomenise samsaru de masline, și cel leșinat se puse a suga cu buzele ca un malac... ean așa, (imitează sugerea malacului) și pe loc o înviet.

D'apoî altă dată c'un jidan... Ce-am mai rîs!... Ajungînd la Strungă în deal, îi dîc în glumă:

— Paremi-se, jupâne, c'o să întîlnim tîlharî.

— Eî veî! bade surugiū, ce să facem, mă rog?..

— Știî una, jupâne?... acoperite cu cerga ca să nu te vadă.

Jidanu meū, de cuvînt, se tupilă în fundu căruței, ear eū n'am ce face?... Îmî schimb glasu și încep a striga: Stăî, mă! Ce aî în căruța asta?

— Ce se am căpitane? ean niște stecle stricate.

— Stecle să fie oare?

— Dacă nu mă cređi, căpitane, cearcă de veđi.

Atuncî apuc o prăjină și jachî peste cergă. Jidanu face zinichî, zinichî, zinichî, adică suna de stecă ca să înșele tîlharî; eū ear trosc l'el ear zinichî, zinichî; ș'asa tot cu trosc și cu zinichî ne-am coborît dealu Strungăi. De-atuncî o eșit cânticu ista 'n țeară (cântă o arie jidovească).

Trosc, pliosc, trosc și jachî și lichî,  
 Eî, veî, veî! zinichî, zinichî.  
 Eată Leîba cel avan  
 Care poartă harîgan.  
 Eată Leîba cel din cușcă  
 Care poartă la drum pușcă  
 Și când vede un Român  
 Armele'sî ascunde 'n fin  
 Și sub cerga scărmanată  
 Sună-a steclă fărîmată.  
 Trosc, pliosc, trosc și jachî și lichî  
 Eî, veî, veî! zinichî, zinichî!

Acu străinu, ca străinu, dar cum sînt uniî ciocoeșî,  
 cu mațe peștițe, sēcăle-ar sēmēța! că mare urgie măî  
 sînt pe lumea asta! De-alungu țereî fac pârjol cu bă-  
 taea... Cică'î voînicie boerească sē stâlcească un bîet  
 om de surugiû ostenit ca vaî de el, nemâncat, ne-  
 dormit, ploat, ars de soare, degerat de frig, pentru  
 că i's caiî căduțî și nu pot merge în fuga mare.

Îmî aduc aminte, acu cincî anî, murise bîata mă-  
 muca, Dumneșeû s'o odihnească!.. (ștergēdușî ochîî cu  
 mănica cămeșîî). Mi se udă ochiî când mă gîndesc la ea,  
 drăguța.

(Arie: Căruța poșteî).

Sērmana maină parc'o vēd âncă  
 Pe patul morșeî, mōrtă zăcēnd  
 Și cu durere vie, adâncă,  
 Ah! simt din ochi-mî lacrimî curgēnd.

Bîata bētrână! ea pentru mine  
 Avea un suflet mult îubitor;  
 Dîoa și noaptea mă căta bine  
 Și 'mî făcea traîul veselitor.

Însă-amar mie! moartea cumplită  
 A deschis îute al eî mormēnt  
 Și de-atuncî vieaș'a'mî e tot cernită  
 C'am rēmas singur pe-acest pămēnt.

Stam lângă biata mamă și o jăleam din fundu inimei, căci era acum pe aproape de îngropat, când îl aduce dracu pe un ciocoiu de cei afurisiți. Toți flăcăii erau porniți la drum, numai eu, din păcate, mă aflam la poștă. Cuconășu era grăbit parcă'l alungau Tătarii din urmă; el vine la bordeiu meu și mă smuncește fără îndurare de lângă săcriu maică-mea... În zădar mă rugam să mă 'ngăduie ca să duc pe mama la groapă... ticălosu! în loc să aibă milă, el pune pe arnăutu lui de'mi dă vr'o câteva bice și'î poroncește să mă croască tot drumu cu un harapnic de pe capră. Dac'am vădut ș'am vădut, mi-am făcut cruce și am ținut în gându meu: Ajută'mi, Doamne, să desbăr lumea de o jivină veninoasă!.. și cu capu gol, pe arșița soarelui, am plecat.

Se făcea nu departe de poștă o vale lungă și rapidă de nu putea nici caru deșert să coboare fără pedică. Drumu cotigea pe lângă o prăpastie adâncă, plină de bolovanii... Mișcă băete!.. să mi te duci de-a ruptu capului!.. Unde-am răpeșit caii la vale, unde-am cârnit oîstea spre mal, și 'ntro clipală, cai, trăsura, surugiū, arnăut și ciocoiu, eram cu toții stâlciți și uciși în fundu prăpastiei... Arnăutu și-o rupt gātu, ciocoiu și-o frânt nasu de-o rămas cărn și chior. De atunci nu l'am mai zărit prin poște... El o prins frică și merge la drum numai cu harabagiū...

Ei!.. da ce staū eu de mă amărăesc cu gânduri pocite. (își scutură pletele) Pei nălucă și cruce-ajută!.. să trăească surugiū... Nu'î alt Român mai voinic decât el în țeară.

Surugiū vrednic! eu tot calare  
Dioa și noaptea am traful meu,  
Alung necazul din fuga mare  
Când mă ajunge necazul greū.



Surugiū ager, alerg pămēntul  
 Din puha lungă mereū pocnind,  
 Dămol saū ūte, ūte ca vēntul  
 Eū merg calare tot chiuind.

(Chiuie surugiește și pocnește din harapnic).

Dacă de pildă vine o cupea cu o porumbiță albă și frumoasă, care 'mī dīce subțirel: «Sē mē ducī bine flăcăū» — Lasă, cuconiță, n'ai grijă că ești cu mine! — și 'mī apuc hățurile în mână stânga, și m'arunc pe șăoaș dintr'o săritură... Gata 'ī? gata!

Mișcați băeți!.. hi, hi... sē mē duceți ca vēntu și ca gāndu, (pocnesce). Hi, breazule, nu te lenevi, că te stricnesc cu sfichiu de foc, (bate cu harapnicul înainte ca și când ar vroi să lovească hățușul). Vīrtos, murgule, (se adresează la lăturaș) nu te lăsa pe tīnjală că'mī ești sub mână (pocnesce de lăturī în dreapta). Hi acum pe șes cu toțiī, într'o întinsoare, sē sfârāe roțile (chiuie). Hi-i-i-i zmeșoriī tatiī... parc'ă zăresc pe Măriuca la colțu lunciī... Măriuco fa, sē mē aștepți cu alivenci pe când m'oi întoarce, că ți-oīū aduce un tulpan nou. Haīde-așa, copiī, tot așa la copce, cu toțiī, de o potrivă, frumos că ne privește duduca cea din trāsură... numai de ne-ar deochīa... Eacă dealu înainte... sē vē vēd acu, dragiī mei... s'o luām la fugă din vālcică, ca sē suim culmea într'un sbor... Odată cu toțiī pe opinteală... (chiuie și pocnesce) Hi-i-i-i, tātucă, nu mē lăsați... întinde surule... odată breazule, hi, hi... (Se sbuciumă ca cum ar sili caiī la deal). Māncav'ar cīoarele! hi, perire-ar albinele care or strīnge ceara de făcut luminare celui ce vē are!.. Ha, ho, ha, ho!.. tbrrr... am suit dealu... sē ne mai odihnim la umbră și sē vē mai frec pe ochī.

Surugiū vesel, în câmp la soare  
Eū câte fete le întâlnesc  
Preschimb cu ele glume uşoare  
Şi chîr din fugă le ameşesc.  
Ear cînd un duşman calea'mî aţine  
Îl dismierd faţa cu şfichiu de foc,  
Şi cînd în ţeară anul noū vine  
La fraţiī noştri, urez noroc.

(Pocnesce ca în ajunul sfîntului Vasile). Hăī, hăī! la mulţi anī  
cu fericire, sē trăiţi toţi în unire... Hăī, Hăī! sē vē  
fie casa casă şi masa masă! hăī, hăī! Noroc bun şi  
veselie şi 'mī faceţi parte şi mie... hăī, hăī!

(Cortina cade).

# ION PĂPUȘARIUL

---

## ION PĂPUȘARIUL

CÂNTICEL COMIC

Cântat de D-nul Luchian, pe teatrul din Iași.

---

(Teatrul reprezintă un salon).

Se aude afară strigând « *La păpuși, la păpuși,* » apoi o gălcevă între Ion Păpușariul și un comisar de poliție).

Comisarul. — Stați, măi!

Ion. — Da ce este?

Comisarul. — Nu 'i voe să umblați cu păpușele și cu Irođiî.

Ion. — Dec! . . altă basaconie acu!

Comisarul. — Haî la Poliție.

Ion. — Nu pune mâna, guleratule.

Comisarul. — Haide 'ți đic și nu lungi vorba.

Ion. — Atuncî s'agiungî tu . . .

Comisarul. — Pe dînsul, serjenți.

Ion. — Nu da, măi, nu da, că te . . .

Comisarul. — Pe dînsul.

(După un mic sgomot în care s'aude cădend și sdrobindu-se cușca cu păpuși, Ion întră lute, scărmanat, fără căciulă și cu cosciugul în mână).

**Ion.** — Dos la față . . . Aici 'mă e scăparea . . . Măi! guleratu dracului! . . . rău m'o sgâlțîit! . . . De abîea am putut scăpa cosciugu cu păpuși din ghiarele lui . . . Cât pentru căciulă o cădută în luptă . . . fie, tot era s'o dau eu de pomană de sufletu bunicăi . . . povestea țiganului . . . Auđi așa? treceam pe lângă teatru ist mare cu teatru meu cel mic . . . cășlegi nu's? . . . când îmi ese înainte un epistat și numai de cât se mă 'nchidă la poliție, ȑicînd că nu măi este voe de a gîuca păpușele, după obiceiu vechi. Mare poznă și minune! . . . Oare de ce s'o mîniet păpușele cele mari pe cele mici, de le prigonesc? . . . poate că vreă se aibă singure dreptu de a face se rîde lumea . . . Ean, măi ști?

Lumea 'Y plină de păpuși  
De tot soiul, mari și mici,  
Cu surtuce, cu mînuși,  
Că-antieru și cu ișlic;   
Și 'ntre ele cât trăesc  
Se alung, se prigonesc,  
Se înșel, se pismuesc  
Și chiar se batjocoresc,  
Că 's păpuși, păpuși lumești  
Tot se stai se le privești.

Una'Y proastă și fudulă,  
Alta face cât o nulă,  
Alta are dinți de lup,  
Alta 'Y chiar trîntor de stup;  
Alta 'Y mare patriot  
Cu limba, hăt, cât un cot,  
Alta 'Y viță de ciocoiu,  
Alta 'Y coadă de strigoiu,  
Că 's păpuși, păpuși lumești  
Tot se stai se le privești.

Păpuși, dar, ca Vasilachi țiganu, ca jupănu Leiba

din târgul Cuculuș, și ca toate cele-l-alte dihanii din coștiugu ista, cu deosebire numai că unele te fac să râzi, și că cele-l-alte te fac să și plângi câte o dată. (privind la cosciug) Sărmăne păpușele, frumusele, curățele! . . . voi ați înveselit pe moșii și strămoșii noștri, ca pe niște oameni cu bunătatea 'n suflet și cu râsu în față; dar acum lumea s'o posomorît, pare că 'i tot ninge și 'i plouă. . . în cât chiar veselia din câșlegi este oprită! . . . oare de unde să ne vie atâta spăsenie? . . . Om fi având poate multe păcate de rescumpărat. . . Mai știi? . . . Ei bine, dar până vom agiunge a ne sfinți ca dracu când înbetrânește, ce fac eă, Ion Tă-tărășanu, cu betele păpuși? . . . doar să pun să le tragă clopotele ca la cele multe obiceiuri strămoșești. — Parapanghelos, de-acum!

Am avut odinioară  
Dulce și frumoasă țeară.  
Acum țeara 'i jidovită  
Și amar precupețită.  
Parapanghelos!

Am avut, hăt, în vechime  
O vitează boerime.  
Acum rîdem noi de noi  
Poreclindune ciocoî.  
Parapanghelos!

Oamenii de mai 'nainte  
Cereau fapte, nu cuvinte.  
Acum credem în palavre  
Și ne certăm ca prin havre.  
Parapanghelos!

Ei trăiau în veselie  
În belșug, în omenie.  
Ce-o rămas? politicie  
Și un dram de nebunie.  
Parapanghelos!

(Scoate păpușele pe rând și le privesce cu îndușoare).

Sermane păpușele! . . Să vă mai privesc o dată până a nu vă perde . . . Eaca Vasilachi Țiganu, care-o furat curcanu, *Dabulichî şușmanda*, mergî de-acum de te 'ngroapă în cosciug, că nu 'ți mai este învoit a te primbla noaptea pe uliți cu lăutari și a intra prin casele oamenilor să le arăți ce 'i fudulia țigănească. Ai fost și tu când ai fost, pe când te hrăniai cu balamiș balmuș de la cumătra, și aveai 12 perine mari umplute cu frunțari, 12 mici umplute cu urzici și o dugheană în vîrfu Trisfetitelor. Dar acuma 'ți-ai 'nălțat neamu ca cioara 'n par; te-ai făcut Român de cei noi . . . proprietar! . . Cătă, doar îi fura cloșca de pe ouă, și îi spîndura pe tată-tău, cetățene, c'apoi vai de penele tale!

Pe când tu erai țigan  
Tot prindeai câte-un curcan.  
Acum ești cetățenos  
Mai *baros* și mai *chiros*.  
'Tanda, landa, măi balane,  
Ai agîuns Român, țigane;  
Cătă să te lași de lene  
Ca să nu fii smuls de pene.

Ha! ȋute la cușciug (aruncă păpușa și scoate alta). Eaca și jupănu Leiba din târgu Cuculuî cu balabusta; e frate cu Herșcu boccegiu cel din codru Hertîi. El vinde rachiū amestecat cu vitriol și cu cîomofaiū, și dacă se 'nbogățește, împrumută bani cu dobîndă . . . eftin, eftin, numai o sută la unu. Rușii și Nemțîii l'o alun-gat de rău din țerile lor și noi l'am primit de bun. Tot noi mai cu cap! Eată'l înbrăcat în pelea draculuî, căci ađi e sîmbătă . . . *ghit șabăș*; toate dughe-

nile 's închise, orașu e pustiiu fiind că jupânu Leîba o eșit la primblare cu balabusta pe la *gredini poblichî*, ca să asculte *mozichi*. Eî veî! ȕic ȕeî!

— Balabustă, știi una, mă rog?

— Vuăs?

— Chind a fi tot tirgu Eșî a nostru, are se chinte muzichi jidovesc la gredina poblichî.

— Și ce a să chinti mă rog, Leibușor?

— A să chinti: Balabusti mititichi, dragu nieî, cum chintă jupânu Herșcu boccegiu.

La baltă Îudă, că vine dracu să te umfle . . .

(Aruncă pe jidov în coșciug și scoate un drac) Eată'l . . . are coarne ca cine va și ca oare-cine, dar nu 'î tot-dea-una negru la față, nu, el se schimbă ades ca să înșele măi lesne, ucigă'l crucea!

Când e un domnișor  
Ce vinde la dreptate;  
Când un privighitor  
Care mereî tot bate;  
Când e un cămătar  
Care te calicesce;  
Când un prost gazetar  
Ce toate le hulește.

Când un lingușitor  
Ce te adîmenește;  
Când un moștenitor  
Ce moartea îî dorește;  
Când Îuda vîndător  
Ce frațî 'șî prigonește;  
Când chiar un pețitor  
Ce te căsătorește.

La îad spurcatule . . . (aruncă pe dracul și scoate șoarecî cu o mătă). Eaca mătă și cu șoarecî, în pilda celor micî

care 'și fac mendrile în țeară, când nu 'i strunește nime. Vorba ceea: lipsește mîța, șoarecii își fac de cap; lipsesc cîniî de pază, te primbli prin sat fără băț, ca în satu lui Cremine. (Joacă șoarecii în palmă).

Unde 'î mîța sê ne vadê  
Sê ne vadê, sê nu creadê.

Bîz-z-z-z.

Mîța 'î dusă de acasă  
Șoarecii se gîoc pe masă.

Bîz-z-z-z.

Unde 'î mîța sê ne vadê  
Cum am luat casa 'n pradă.

Bîz-z-z-z.

Mîța 'î dusă din cămară  
Moî sîntem stăpânî în țeară.

Bîz-z-z-z.

La coșciug, lacomilor, că vine mîța (scoate un lup și o oaie).  
Eaca lupu și oaiea... Vaî! săraca oaie! bună 'i vie,  
bună 'i moartă, că 'i lînoasă, lăptoasă și de vreme-acasă. Ce păcat număi că o mănâncă lupu!

Heî! de n'ar fi lupî colțoși pe lume, bine-ar măi  
hălădui turmele! D'apoî ce sê faci? așa 'i posnașa  
astă de lume; unde 'î oaiea, lupu nu lipsește; unde  
'î slab, e și tare; unde 'î român, e și lipitoare!

Vaî! săracă oaie blîndă,  
Cum s'ațin lupî la pîndă

Bîr, oiță, bîr,

Sê te 'nșale, sê te-apuce,  
Sê te rupê, sê te 'mbuce.

Bîr, oiță, bîr.

Bucălae, vaî de tine!  
Tragî pe lume-ades rușine.

Bîr, oiță, bîr.

Chiar de scapî sê nu fîi smulsă.  
Tot ești tunsă și ești mulsă

Bîr, oiță, bîr.

La stîună că vine lupu... (Scoate un Turc și un Cazac).



Eacă Turcu și Cazacu, Pilaf Aga și cu Moscov Ghîaur, dușmanî de moarte cariî luaseră deprindere așî gîuca calu pe pămîntu nostru, de cîte orî nu s'ajungeau cu târgu. No: Tătărășeniî care, cum o dat Dumneđeû, avem și noi o țiră de *politichie* și de *plapomație*, 'î am gîucat pe degite și 'î am pus în cușca păpușelor; însă când vin Rușii în țeară, facem pe Cazac de taie capu Turculuî, și din protivă, când vin Turciî, Pilaf Aga descăpăținează pe Moscov Ghîaur... Ce sê faci? Trebuie sê urlî cu lupiî și sê strigî la covrigî cu Covri... oțîî dacâ vreî sê încapî în lume. Haî și voi la coșciug că ne-am săturat de păpușeriî.

Aste 's, boeri D-voastră, păpușele cele vechî care le-am apucat de la părințî; dar aû mai eşit și altele, de când cu mîncarea cea de Constituție... ce-a mai fi și aceea... Noi Tătărășeniî le dicem Lefegiî?... Ci-că în timpurile de mult, pe când aveam resboaie cu veciniî noștri, era în țeară o ceată de ostașî vitejî, *nu eroi*, care mîncau carne de tatar. Nu 'î vorbă de dinșîi. Lefegiî din țioa de astă-đî se hrănesc din leafă, se îndoapă din *bugedul* țeriî, de aceea îî numim lefegiî. Eacă de pildă: (scoate pe rînd mai multe păpușî și le arată)

Un silvicultor de codru — lefegiû.

Un conductor de drumu mare — lefegiû.

Șosele sînt, nu sînt, dar conductorî posderie.

Un profesor de Mimică... sau nimică — lefegiû.

Un inspector de profesori — lefegiû.

Un inspector de inspectorî — lefegiû.

Un perceptor... priceput — lefegiû.

Un controlor de perceptori — lefegiû.

Un controlor de controlori — lefegiû.

Alt controlor de nu știu ce — lefegiû.

Un grădinar de pepinerie... Știu că o sê se înmulțască de-acum pepeniî în țeară.

Un custode de muzeuri, pinacotece, gliptotece, bibliotece și alte tece, care nici n'aū fost nici s'aū pomenit! Și cei-lalți, și cei-lalți, și cei-lalți ca nisipu mării, și mai ales ca frunđa din codru.

(Se aude afară glasul comisariului strigând):

— Unde s'o ascuns păpușariul?

Na! mai iată și altu... Mă caută ca să mă 'nchidă. Nu mă lăsați, oamenii buni, că doar n'am făcut vre un rău că m'am ținut de obiceiurile strămoșesci, jucând păpușele în câșlegi.

Cușca de hârtie ce noi o purtăm  
Strigând la păpușe cu glas sunător,  
Este chîr teatrul miculuī popor  
Și cū-a noastre glume noi îl desfătăm.

N'avem primadone, nu avem tenori,  
Nu jucăm la drame și opere mari.  
Avem păpușele în loc de actori  
Și 'n loc de orchestru, doi bîeți lăutari.

Lăsați-ne 'n pace să ne veselim  
După obiceiul cel înbetrănit,  
Ca să nu ajungem noi, Români, să fim  
Un neam trist, cu ură, și posomorît.

(Comisariul sgâlție ușa din fund și ȃice):

«Aici trebuie să fie hoțul.»

Na! că m'ajunge păcatul... Unde să m'ascund?  
(aleargă în dreapta și în stînga, spăriat) Cole! ba cole! (arătînd locul su-  
florului) Ba colea în bisunia asta (se bagă sub scenă). În coș-  
cîug și tu, Ioane; Parapanghelos!

(Dispare. — Cortina cade).

# CUCOANA CHIRIȚA ÎN VOIAGIU

---

## CUCOANA CHIRIȚA ÎN VOIAGIU

OĂNTIGEL COMIC

Cântat de D-nul Milo, pe teatrul din București.

---

(Teatrul reprezintă un salon).

**Chirița** (în costum ridicol de voiagiū, intră sburdalnic. Ea poartă malacof esagerat, tocă de catifea neagră cu flori, pene și cordele stacoșii, etc.)

(Ea cântă pe aria: Royal tambour).

Eată-mă's ! am sosit  
Dintr'o călătorie  
În care-am pătimit  
O sută de șotii ș'o mie.  
Dar, deă, nu mă căesc,  
Nu'mă pasă de nimică ;  
Eu sînt sdragon și mă numesc  
Chirița cea voinică.  
Ce voiagiu minunat !  
Ce frumos m'am primblat !  
În urmă-mă am lăsat  
Un nume lădat.

Plecăciune, boeri, (se închină). De mult nu ne-am vădut.  
Sănătoși ! .. Dar cucoanele ? și copiii ? bine ? mă bucur.  
Aud ? și mie precum vedeți îmi merge de minune...

sărut ochișorii. (se întoarce în loc de 'și arată talia). Am fost la Paris de mî-am așezat plodu la școală ca să învețe politica, pentru că 'n Țioa de astădîi, la noi, un om ce nu știe politica, nu plătește nici chiar cît jîțul cel stricat care s'o vîndut cu doba la Bucurescî pentru plată de imposit... el e un mobil de prisos... Și cu prilejul acesta m'am folosit și eu ca să vîd lumea cea mare, că m'ești crede?... Mă muceșisem la țeară, la Bîrzoeni... De la o vreme îmi venise stenahorie și ipohondrie; așa dar... nu'ți uita vorba... într'o dimineață, pe la toacă, după ce m'am cotorosit de Aristița și de Calipsița, mî-am luat catrafusele și am spălat putina!.. Soțul meu, paharnicu Bîrzoiu, cam cărnia din nas, dar l'am sărutat între sprincene, după obîcei, și l'am lăsat cu buza umflată... Uff!.. M'am dus la Galați cu trăsura mea cea galbănă, și cum am ajuns, nici una nici două... țup în vapor, Guliță țup după mine, Ioana țiganca țup după Guliță, și vorba ceea cu cățel, cu... am plecat!!!

Doamne! boeri d-voastră, minunat lucru 'i vaporul!.. Să veđi și să nu cređi... Auđi d-ta? Merge focu pe apă ca în vremea halimalei. D'apoî salonuri, d'apoî zaifeturi, d'apoî căpitanul!.. bată'l norocu că mare nostimîor mai era, pușchiul! (în taină). Să vî spun una? Soțul meu nu 'i pe aice?... Mî-a făcut curte, berbantu, tot drumul și, ȡeu, între noi sa rêmâie... dacă nu mî-ar fi fost de ighemonicon, mai că... mai că...

Un glas de la galerie. — Aferim, Cucoană Chiriță.

**Chirița** (adresându-se către capelmaștru). D'apoî cum socoți, domnule? Chirița nu se dă cu una cu două. (cătră public). În sfîrșit... nu'ți uita vorba... am ajuns la Beligrad... Când la Beligrad întreb pe căpitanu: *Monsiu* căpitan,

*je vu pri*, aice 'î Viena? — El îmi răspunde zimbînd : Ba nu, Madam, aice 'î Beligradul. — *Mersi monșer...* nu poți crede ce bine 'mî pare că m'am învrednicit să vîd Beligradu cu ochii, că mare mult am auzit pe bărbatu meu pomenind de el. — După Beligrad am sosit la Rușava... Când acolo, vameșii de la hotar încep a cotrobăi prin lățile mele ca în vremea volintirilor, și dau peste o cutie cu țîrî svîtați ce'i luasem la drum.

— *Fuț taifel!* Ce 'î asta?... strigă căprariu.

— Ce să fie, domnule? Ea țîrî... Eă postesc Mercurea și Vinerea și metahirisesc sărături de cînd pătinesc de rast.

— *Vas rast?* Asta 'î *pudoare* mare la d-ta; trebuie plătești vama. Și îndată, s'o adunat vr'o trei șoacățe ca să hotărască, dacă se cuvinea să 'mî îee vamă ca pentru pești, orî ca pentru mirodenii. În sfîrșit am dat ce le-aă plăcut și mî-am cătat de drum.

De-acolo am urmat  
Prin țeara cea nemțească,  
Și 'n Peșta am mîncat  
Mîncat paprică ungurească.  
Apoi în drum de fer  
Suindu-mă în grabă,  
Am volagiat cu'n cavalier,  
Un baron prea de treabă...  
Ce voiagiū minunat!  
Ce frumos m'am primblat!  
În urmă-mî am lăsat  
Un nume lădat.

Fosta'ți cu drumu de fer, boeri d-voastră? Ei, apoi ce mai diceți? Să jurî că Neamțu 'î cu dracu... Sfinte Panteleimoane!.. te ducî ca vîntu și ca gîndu,

ca în povești; cât ai plecat ai și ajuns, ba încă baronu care călătoria cu mine, m'o încredințat *auf Ehre*, că în Englitera drumu de fer merge așa de iute că sosește până a nu pleca. Bată'l vîntu de Baron! Mare ghiduș era și nostim! (în talnă). Și el s'o cercat să mă curtenească o bucată de drum, dar geaba... n'o *cattartosit* să mă scoată din minte... Cum?... Nu credeți?... Alei! Dar să n'am parte de Bîrzoiu dacă vă ascund ceva... Ba încă se vedeți: trecînd odată pe sub o hrubă lungă care 'i ȳic tunel, și găsindu-ne prin întuneric, șoacăța de baron și-o întins botu ca să mă sărute... Vai! mîncal'ar moliile!.. Când 'i-am tras un pumn, o făcut hîc și o cădut de-a rostogolu în cel a-alt colț a vagonului.

**Glasul de la galerie.** — Aferim Bîrzoaie!

**Chirița** (cătră capelmaîstru). Așa să știî, domnule. (cătră public). Baronu, rușinat se vede de acest *tropos*, s'o coborît la cea ântîi stație și a dispărut... împreună cu săcușorul meu de voiagiu... hai! mi'l șterse potlogaru drept suvenir... bunătate de săcușor cusut de copile, cu un turc călare de-o parte și cu un *andenken* din dos... Cum vă pare așa bazaconie? te mai încređi în baronî de drumu mare?... Dar asta nu'î nimica, pe lângă ce mi s'a întîmplat în urmă. Plodu cel de Guliță se cobora la toate stațiile... Copil nu 'î, mă rog?... îl trimiteam cu Ioana țiganca pentru ca să nu se prăpădească; când aproape de Viena aștept să se întoarcă în vagon... nu vine. Conductoru închide oblonul, clopotu de la stație sună de triî orî, mașina șueră, trenu se pune în mișcare, și Guliță nu'î!.. Sfinte Panteleimoane! era să turbez... Scot capu pe fereastră și încep a striga: «Guliță! Ioană! cioară! dimone! tufă... *Monsiu* conductor stăî, oprește, ține cai!» Aș! nime n'auȳea. Daū

să deschid oblonu, nu pot; daŭ să sar pe fereastră, nu încap. Atunci par'că mi s'o luat vederile și de-odată am cădut lată pe perine, am leșinat... Când ne-am trezit, eram sosiți la Viena. Alerg la Poliție, răcnesc, îmi smulg përu, mă bocesc până ce d-nu Polițmaistru mă încredințază, că va face toate chipurile ca să 'mă gă-sască odoru, și că mi l'o aduce chiar cu telegrafu. Eî!... închipuți vë, boerî, că fără a mai da leturghie la Sfântu Mina, Guliță și Ioana sosesc bunî teferî în desară la otel. Ah! Duinnețeule, când 'î-am vëdut, era să nebunesc de bucurie, și în prima furie am tras trii palme țigancei, precum și lui jupănu Guliță 'î-am făcut o morișcă în chică, ca să le pun minte... Halal de țerile care aŭ drumuri de fer!... ele, după cum țicea baronu, aŭ aripî de sboară ȳute pe calea *progresivulu*, dar cât pentru cele-l-alte, cum e țara noastră, de pildă, sint ciunte și oloage, sërmane!

**Glasul de la galerie.** — Aferim Chiriță!

**Chirița** (cătră capelmaistru). Ba nu, țeŭ, adică nu 'î așa?

În Viena m'am primblat  
La Hîțing și pe Grabe  
C'un tēnēr delicat  
Ce 'î țlic *Her Graf von Kleine-Schwabe*.  
Ș'apoî în spre Paris  
Am plecat cu grăbire,  
Căcî Parisu 'î un paradis  
Plin de adimenire.  
Ce voiagȳu minunat!  
Ce frumos m'am primblat!  
În urmă-mî am l'șat  
Un nume lăudat.

În stîrșit am sosit la Paris, în patria lui *Monsiu Șarlă*!... Știți, *Monsiu Șarlă* care o fost dascalu lui Guliță... În Paris! minunea minunelor! târgu Vavilonului din țilele noastre! Am ajuns noaptea și am

tras la un otel din ulița : *Geofroi Marie*, adică : Mi'î frig Marghioală... A doua și l'am înfundat pe Guliță într'un pansion, și am rămas liberă, de capu meu. Ha... a... alal de cine 'î tîner și are banî mulți ! Acolo 'î pămîntu fîgăduinței cel din scriptură ; numai un lucru e cam supărător : toate se vînd cu porția, și porțiile's micî de tot, ca de pomană. De pildă cerî un biftec ? îți aduc o fîrimă de friptură mare cît un irmilic, ba încă și aceea crudă... cîcă 'î englizască... Cerî raci ? Îți aduc vr'o doî răcușori în șapte lunî, chirciți, oftigoși, ca vaî de ei !... Cît despre bucate de cele sănătoase ca la noi, precum : musaca, capama, cîulama, baclava, cheschet... nicî nu se pomenește... Însă nu face nimică... Parisu nu are seamăn pe fața pămîntului, și pot dice că nicî chiar Bucuresciul nu'l întrece... adică sê fim dreptî... nu'l întrece. Ce nu găsești în el ? galerii de museuri vreî ? aî ; munamenturi vreî ? aî ; teatruuri vreî ? aî ; pasagiuri române ca la Bucuresci vreî ? aî. *Che ta lipa*. Eû nu le-am vizitat nicî pe unele, nicî pe altele, pentru că am avut de umblat pe la magasiî de marșande de modă.

Am fost la Madam Desal și la madam Fovel, de mî-am comendat tualete pe datorie... Le-oiû plăti și eû cînd or plăti și cele-l-alte cucoane care le-o rămas datoare... (în taînă). Și știți una ? sînt cam multe... așa de multe, în cît croitoresele o hotărît sê nu mai facê credit compatrioatelor. Cam rușine, dar ce'mî pasă ? Eû tualetele le-am pus la mînă și am și fantacsit cu dînsele la baluri, la Mabil... Ah ! frățiorilor, ce juvaer de grădină'i Mabilu ! ce adunare elegantă întâlnești în ea !... Nu era seară sê nu mê duc acolo la petrecere... ba încă am jucat și cancanu.

Glasul de la galerie. — Aș ! Aferim Chiriță.

Chirița. — *Mersi*... Acolo am făcut cunoștință cu



o mulțime de contese și de prințese: contesa Frizet, princessa Rigolboș, marhezul Brididi, marșalu Șicar, duca Șicocandar, ba încă am întâlnit și o clae de boeri și cucoane de la noi, precum de pildă: Aud? Să nu le numesc? fie!.. Dar din toți cine era mai cu haz, era d-nu Agachi Flutur, un berbant în doi perî, care a fost și volintir la Ipsilant. Cu dînsu făceam supe la cafenea englizască, pe bulivar. Ce rîsete, ce chicote! Flutur mî-a compus și un cântic... Să vi'l spun? bucuros, dar să rămîe între noi, vă rog, ca să nu afle dumnealui. Eată'l... ascultați:

(Chirița cântă următoarele cupleturi și joacă un pas de cancan la sfîrșitul fiecărui cuplet).

(Arie de Offenbach).

Vivat mîndră Chirițoe!  
 Vivat spanchîlea de Bîrzoae!  
 Oae, oae, oae, oae, oae, oae, oae.  
 În amoruri să trăească  
 Lumea 'ntreagă să pârlească,  
 Ească, ească, ească, ească, ească, ească, ească.  
 Tra, la, la, la, la, la, la, la,  
 Să! Chirițo 'n joc.  
 Tra, la, la, la, la, la, la, la,  
 Să! mercu cu foc.

Chirițoea 'î sprincenată  
 Și ca un balon umflată,  
 Lată, lată, lată, lată, lată, lată, lată.  
 Eleganță și frumoasă,  
 Armazoancă, amoroasă,  
 Roasă, roasă, roasă, roasă, roasă, roasă.  
 Tra, la, la, la, etc.

Chirițoea 'î din natură  
 Gingașă peste măsură,  
 Sură, sură, sură, sură, sură, sură, sură.

Ea cu ochiul te atrage  
Și pe șfară-apoi te trage.  
Rage, rage, rage, rage, rage, rage, rage.  
Tra, la, la, la, etc.

Chirițoaia cea ușoară  
Are-o inimă fecioară  
Cioară, cioară, cioară, cioară, cioară, cioară.  
Ea te leagă și te 'ncurcă  
De nici dracul te discursă,  
Curcă, curcă, curcă, curcă, curcă, curcă, curcă.  
Tra, la, la, la, etc.

**Glasul de la galerie** (entusiasmat). Aferim! Aferim!  
Aferim! Chirițoaia mea!

**Chirița** (spăriată). Vai de mine! .. că'i dumnealui! (fuge).

(Cortina cade).

---

# BARBU LAUTARIUL

---

## BARBU LAUTARIUL

CÂNTEO COMIO

Cântat de D-nul Milo, pe teatrul din București.

---

(Teatrul reprezintă un salon. — La ridicarea cortinei un taraf de lăutari începe a suna un cântic vechi din dosul ușii din fund. Barbu lăutarul este îmbrăcat cu anterior și gîlubea veche; el poartă pe cap o jumătate de ișlic cu fund verde.)

**Un glas.** — (dintre culise) Lipsiți de-aici, balaurilor!

**Barbu.** — Ean lasă, jupâne vataje! Așa se trăești, că boeriu ne-o chemat să'î cântăm de glia lui!

**Un glas.** — Minciuni! boieriului nu'î plac țirliiturile țigănești! Haï, cărați vè!

(Lăutarii se opresc).

**Barbu** (deschidînd ușa cu sîfală) Dee!.. Dacă eî sînt Barbu lăutariu cunoscut in toată țeara Moldovii... cum o sè mă dai afară?... Mai stăi sè grăesc doă vorbe cu boeriu! (Intră și'î scoate ișlicul) Eaca!.. Aice 'î adunare mare! și adunare fără Barbu, starostele de lăutari, nu se poate! (se închină publicului) Așa 'î, boeri d-voastră, că nu vè lasă inima sè mă dați pe scări, pe mine Barbu

cel bătrân, care am cântat la nunțile și la mesele părinților d-voastră? (întorcându-se spre ușă) Ei! apoi ce mai dîrdîește guleratu cel de ciocoiu? (chiamă doi scripcari și un lăutar cu naiul). Veniți încoace, măi, cei cu scripcele și cu naiu, ear cei cu trîmbițele să meargă la paharnicu Surdu-lea!.. (între lăutarii) — Doamne sfînte și părinte!.. în ce vremi am mai ajuns!.. Înainte mă ruga să merg pe la casele boerești, și acum mi se muceșce cobza sub benis!.. Cine ar dice vîdîndu-mă, că eu am fost lautarul Domnilor!.. Hei!.. hei!.. (cîntă)

Eu sînt Barbu Lăutarul,  
Starostele și cobzarul,  
Ce-am cântat pe la Domni  
Și la mîndre cununi.  
Cobza mea o fost vestită,  
Veac întreg o fost cinstită  
De boerilor de pe-aiți  
Ba și chîr de venetici!

Of, of, of! 'mă aduc aminte,  
Of, of, of! că mai 'nainte  
Nici un chîef nu se făcea  
Fără astă cobz'a mea.  
Dar acum, acum, va! mie!  
De cînd lumea 'i cu nemție  
Nu mai am în lume glas  
Și pe uliș am rămas!

Așa, așa, păcatele mele! Vremea vremuesce, bătrîni se duc, obiceiurile se prefac, oamenii se schimbă, cînticele se schimonosesc și lăutarii mor de foame!.. Hei!.. în vremea boerilor cu ișlic și cu anteriu ca mine, ce de mai veselii! ce banchieturi! Cînd se căftănia vre un boer, se ducea bărbier-bașa de 'l rădea cu bricile cele de mărgean în cerdacu casii, și eu mă duceam la el cu tarafu meu de 'i diceam: «Și la mai mare, vere!..»

El îmi umplea fesu de galbină și eu îi cântam,  
după cum se obicînuia pe atunci :

## CÂNTEC VECHIŪ

Chiŭ! și vivat fericit!  
Boeriul s'o căftănit  
Chiŭ, chiŭ, chiŭ și ha, ha, ha,  
Trăească Măriea sa!

Cât îi șede de frumos  
Cu șalvarî de merinos!  
Chiŭ, chiŭ, chiŭ, etc.

Cŭ-antierŭ de citarea  
Și cu fes de Indernea,  
Chiŭ, chiŭ, chiŭ, etc.

Cu șal verde de pambriŭ  
Și beniș portocaliŭ,  
Chiŭ, chiŭ, chiŭ, etc.

Par'că 'Y Pașa din Rușciuc,  
Când bea cafea și cŭbuc!  
Chiŭ, chiŭ, chiŭ și ha, ha, ha,  
Trăească Măriea sa!

D'apoî la nunțî!.. Măiculița mea!.. ce de mai  
zafeturi!..

Ținea nunta cîte o săptămână tot în chiote și 'n  
chicote! În curte oamenii frigeau boî întregî în frigări  
și desfundaŭ la poloboace cu vin de Cotnari, în vreme  
ce arnăuțiî trăgeau din pistoale... Ear boeriî, sus,  
beau vutce cu fesurile și cu papuciî cucoanelor...  
Dacă era cucoana înbrăcată cu rochie vișinie, boeriu  
bea vișinap în dragostea ei; de era cu rochie galbenă,  
vutcă pe cursă, limonie; ș'apoî din vreme în vreme  
'și anina poalele antierului în briŭ, își asvîrlea papuciî,

de rămânea numai în mestii, și giuca parola saă cordeoa... Mai pe urmă aă giucat mazurca cu Rușii, valțu cu Nemții, și acum cadrilu cu Franțuzii!.. Dumneđeștie ce-or mai giuca mânel!.. Cât pentru mine... mă videa Dumneđeștie!.. boerii se apucaă de umpleaă un pahar mare cu vin și cu galbină și mi 'l puneau la gură... Eă il dam pe gât în sănătatea miresei și 'i cântam:

(Cântic vechă însoțit de lăutari).

Lado, Lado, nu mă plânge  
Că la maică-ta te-oii duce  
Când a face plopul pere  
Și răchita vișinele  
Și restul mugurele! etc. etc.

D'apoă încă alta!.. Când se întâmpla de se îndrăgea vre un cuconaș de o cuconiță și vrea să 'i spue aleanu sufletului, socotiți că 'i scria răvășele franțuzești ca în ăioa de astă-ăi?... Așa!.. Mă punea pe mine de cântam nopți întregi pe sub ferestrele ei, și în vreme ce cuconașu sta frumos în trăsură de-o parte la colțu zidului, eă chiuăm și oftam în locu lui până mi se usca gâtița... «Ostează, Barbule!» striga cuconașu și eă trăgeam niște ahturi de se stîrniaă toți câni mahalalei!.. Ean așa:

#### CÂNTEC VECHI

Arde-ar rochița pe tine  
Cum arde inima 'n mine!  
Să te ardă, să te frigă,  
Dor de mine să te-agățunge!  
Ah!..

Saă istalalt:

Ah! tu dormi, dormireaă moartă  
Și eă fac venin la poartă!.. Ah!

Vorbă să fie!.. Boeriu trăgea cîubuc în vremea asta și sta cu ochii holbați la fereastra cuconiței... Rîdeți, domnia-voastră? vă pare de șanț?... Poate! dar cum era pe-atuncea, bine era, că lui Barbu 'i curgea și laptele în pasat și galbinii în cobză!.. Acum nu mai plac cînticele vechi, nu mai sînt de modă, că s'o subțiet lumea!.. Am fost silit la bătrînețe să învăț cîntice nouă, de cele de la teatru, de la operă, adică de cele opărite... ca aista de pildă:

(Arie din Rigoletto: La donna e mobile)

Lado na mobile  
C'al' lui Leventi.  
Nene Ascenti  
Ediș pin ceriū.

Tronc! se potrivește ca nuca 'n părete!.. Vă întreb, boeri d-voastră, nu erau mai frumoase cînticele noastre cele creștinesci? precum: *Doîna, vîersu lui Bujor, sub poale de codru verde?*.. De! unde se mai pomeneste de-al-de-astea prin orașe!.. Numai pe la țeară dacă se mai trec!.. Acolo numai o rămas se ne câștigăm hrana, noi lăutarii... pe la horele românilor, unde facem să saie opinca 'n sus!.. Eacă de pildă: se ȑicem că s'o întins o horă, cât casa asta de mare. Flăcăii stau înșirați de giur înpregiur strîngându-se cu fetele de mîni, și noi lăutarii prinși în mijlocu horei, le cîntăm, ean așa:

(Toți lăutarii pornesc cu pas fute de încungiură salonul, sunând o horă. Barbu urmărindu-i cu cobza, cîntă:)

Leleo roșie la obraz,  
Lelișo, lelișo fa!  
Florică din pirlaz,  
Lelișo, lelișo fa!  
Ce folos că ești frumoasă,  
Lelișo, lelișo fa!

Și la cap căpăținoasă,  
 Lelițo, lelițo fa !  
 Ești dragă flăcăilor,  
 Lelițo, lelițo fa !  
 Ca buhna găinilor,  
 Lelițo, lelițo fa !  
 Strînge'ți, leleo buzele,  
 Lelițo, lelițo fa !  
 Că le pișcă muștele,  
 Lelițo, lelițo fa !  
 Strînge'ți, leleo, buzele,  
 Lelițo, lelițo fa !  
 Ca se ved fasolele,  
 Lelițo, lelițo fa !

Stați, mări, c'am obosit!.. Sărmene biete Barbule !  
 ai agiuns cal de poștă împregiuru horii, de unde în-  
 ainte le diceai boerilor *vere*... fie!.. În calte mă  
 mîngăiui, că m'o învrednicit Dumneșeu să înveselesc  
 cu cobza mea o lume întreagă ! (căutând la cobză cu jale)  
 Dragă cobzișoară!.. bune zile am petrecut amîndoi...  
 Multă vreme 'mî-ai ținut isonu numai într'o strună!..  
 (oftează) De-acum ne-o venit și noă rîndu de ducă cu  
 cele multe obiceiuri vechi de ale țerii!.. (ștergîndu'și ochii)  
 Hai, drăgulița mea, să mulțămim cui se cuvine, că  
 ne-am petrecut veacul în această țeară bună și mă-  
 noasă care o desrobit țigani!

Dragi boeri de lumea nouă!  
 Dîoa bună vă dic voă.  
 Eu mă duc, mă prăpădesc  
 Ca un cântic bătrînesc !

Ah ! gîndiți c'am fost o dată  
 Glasul lunei desfătată,  
 Și 'nchinați câte-un pahar  
 Lui biet Barbu lăutar !

(Barbu cu țaraful pleacă sunând un cântic vechiu)

(Cortina cade).



# PARAPONISITUL

---

## PARAPONISITUL

CÂNTICEL COMIC

Cântat de D-nul Milo, pe teatrul din București.

**Paraponisitul** (intră pe scenă foarte posomorit, se plimbă oftând, se opresce în fața publicului, clatină din cap și apoi ține :)

Cu dreptu'î ? . . frumosu'î ? . . Toată lumea în slujbă,  
afară de cât mine ! . . Apoi se nu fiu paraponisit ? . .  
ba se fiu . . . și sînt ! . .

Sînt paraponisit  
Căci mă ved părăsit  
Nemetahirisit  
Și neschivernisit . . .  
De n'aș fi procopsit,  
De n'aș fi prahtisit,  
Nimic n'aș fi găsit  
De pretinderisit ;  
Dar sînt gramatisit,  
Și sintagmatisit,  
Patriot, iscusit  
Și chîr buhurdisit . . .  
Deci fiind părăsit,  
Adiaforisit,  
Fiind chîr blendisit,  
Sînt paraponisit !

Și poate că n'am dreptate!.. Adică, mă rog, de ce să se hrănească o mulțime de trîntori, pe lângă albine, din mierea bugetului și eu să fac zimbre de-oparte?... Aă doar nu's și eu pămîntean simpatriot? N'am mai slujit eu țerii?... Mi 'î plin sinu de ates-taturî... Eaca... (scoate un teanc de hîrtii.) Eacă teșcherele și din vremea Turcilor și din vremea Rușilor și din vremea Nemților... Tot cu pajure împărătești... Poftim de ascultați: (deschide o hîrtie și citește). «Pol oca icri tescuite, 30 dramurî sachîz...» Nu'î asta (deschide altă hîrtie). «Mai ântêi nu lipsesc a cerceta despre întregimea fericirei». Nicî asta... Mî-am uîtat ochelariî si nu vêd bine... dar *telos pandon*, eacă doveđî gospod despre destoinicia mea. — Am avut a face cu împêrați, eu Nae Postuleanu, care dacă n'am și decorațiî, este că nu mî-aă dat, și cu toate aceste nu pot găsi o slujbuliță cât de mică în patria mea!.. Cu dreptu 'î? frumosu 'î? Am alergat, m'am rugat... aș! Vorba ceea: geaba viî, geaba de tucî, nu mai rupî niște papuci... Pe la toate Ministeriele mi s'a rêspons, că îndată ce va fi un loc vacant... Ce, Doamne eartă-mê! loc vacant?... că pe toată ăioa se deschid locurî nouă, încât s'ar putea crede că țeara românească e locuită numai de amploiați.

Avem prefecți  
 Și sub-prefecți  
 Și arhitecți  
 Foarte perfecți.  
 Avem notari  
 Și arhivari  
 Și chîiar primari.  
 Bunî cărturarî,  
 Și casieri  
 Și inginerî  
 Și grefierî

Și consilier  
 Și președinte,  
 Viș-președinte,  
 Și permanent,  
 Toți ecșelenți.  
 Avem bujor  
 De perceptori,  
 Și preceptori  
 Și controleri,  
 Judecători,  
 Silvicultori,  
 Espeditori,  
 Și conductori.  
 Și inspecșori,  
 Sub-inspecșori.  
 Și inspecșori  
 De inspecșori.  
 Într'un cuvânt  
 Români sînt  
 Toți candidaș  
 De amplolaș.

(o'tând). Toți, toți afară de mine!.. Cu dreptu'î?  
 frumosu'î?... Bine, dacă aș fi fost vre odată opoșant,  
 înșeleg sê fiu *catatricsit*, cu toate că nici atunci nu  
 s'ar cuveni... dar însfîșit sê șicem.... Înșă mar-  
 tur m'î sfântu mucenic Evdochim, că de și m'am  
 abonarisit la masa paraponisișilor, nu via sê șică că  
 m'am lepădat de *hristoitie*, că m'am *zavergisit*, că  
 m'am făcut, *ena mu che ena su* cu corisentișii tarafu-  
 lui, căci nu'î fac haz.

(Arie finală din Chirișa în provincie)

Unul tot șică că'î tabachere  
 Plină, ticsită de un tabac,  
 Ce mulșor nasuri de 'nalte sfere  
 Poate sê vie curênd de hac.

Altul, în mână cū-o pană seacă  
 Strigă că'î singur brav pe pământ  
 Și că e gata resbel să facă  
 Cu lumea 'ntreagă, cu mori de vânt.

Altul pretinde că 'n Romănie  
 Soarele-Unirei el l'a aprins  
 Și cât 'l-abate să nu mai fie,  
 Suflă și 'ndată soarele 'l stins.

Altul se plânge că țeara pere,  
 Că tot progresul a stat pe loc  
 De când el nu mai e la putere  
 Ca să'l conducă... într'un noroc.

Alții în visuri de înălțare  
 Se plâng de-oparte cu ah și vah!  
 Că mereu sufăr de-o boală mare...  
 Căci tronul țării le stă 'n stomah.

Eū unu, slavă Domnului! sînt ferit de asemenea *zai-  
 flic*, dar nu pot să nu pătinesc, când mă vîd lepădat  
 ca un vatrar în lunile de vară... Cu dreptu'î? frumosu'î?...  
 De unde am fost ce-am fost, să ajung a fi ce sînt!..  
 și asta când?... Când toți Româniî sînt de-o potrivă  
 dinaintea budgetului, când toți aū dreptul prin ur-  
 mare a se 'ndulci de el... Ah! ah! nu mî-ar fi ciudă  
 în calte dacă n'ași fi om pacinic și cu sevas cătră  
 mai mariî mei, dar așa, staū de-o parte și nu mă  
 amestec nicî o dată în filonichiile de la masa para-  
 ponisiților... Eacă de pildă a seară:

Unî dintr'înșiî cereaū reforme  
 Reforme 'n toate ca din topor;  
 În procedură, în legî, în forme,  
 Chîr în sistemul reformat.

Alții cu fața posomorită  
Ostând mult jalnic, le răspundea  
Că 'n țeara noastră nepregătită  
Orî-ce reformă, e formă rea.

Dicînd că 'n lume toate se schimbă,  
Unii cu hapca cereaș schimbări  
În instituții, în școli, în limbă,  
În starea țerii... și 'n alte stări.

Alții atunci cu 'nfiorare  
Schimbându'și fața, strigaș mereu,  
Că din schimbare tot în schimbare  
Binele-adeș se schimbă 'n rău.

Unii contr'alții porniți de moarte  
Vrînd să se-arăte bunî patrioși,  
Cu vorbe groase se luptaș foarte  
Și'și daș porecle de patri-hoși.

Dar unii și-alții se acordară  
Într'o unire și într'un rost  
Cu toate-ar merge bine în țeară  
Ei dac'ar prinde câte un post.

Postu săracul... el te îngrașă, el te slăbește, el e  
ținta celor mai mulți din creștinii noștri, și deș! nu  
știu dacă în dioa de astă-zi ei se țin de postu mare  
și de postu Sân-Petrului, dar știu că se țin grapă  
de postu sân — Budgetului... Dovadă că fie-care ce-  
tățean are hambișionul să se jertfească pe altarul pa-  
triei, făcîndu-se roată la carul Statului, precum se  
dice... Un car cu miș de miș de roți, cum să nu  
meargă bine și rapide? Tocmai de aceea și eu unul  
aș vrea să mă fac roată, căci mă simț cu schițe să-  
nătoase, mai cu seamă de cînd am luat lecții de

limba cea nouă, de la vestitul dascal Kir Trifonius Petringelus. — Mi se impu... tase că n'aș cunoaște slovele latinești și troposul obicînit astă-đi prin cancelerii <sup>(scoate o hârtie)</sup>. Vă rog să judecați dacă m'a propopsit îndestul Kir Trifonius Petringelus.

(Citesce)

*Petițiune saũ petițiune, saũ peticiune*, după plăcerea Ministrului.

Esselență !

Așa precum Pronia providențială a aprins o nouă constelațiune pe celul Romăniei ce'i đic Convențiune saũ Convențiune, saũ Convenciune... tot după plăcerea Esselenței voastre... la care cu deplin respect am avut proeres aĩ aduce a mea profundă considerațiune, țione saũ ciune, precum uzul obicînit cere; nu mai nițel așa precum eũ am fost etern devotat Guvernului ocârmuirei, precum Esselenția voastră poate lua o pliroforițiune din atestațiunile alăturate pe lângă această suplicantă peticiune, conform uzului aceluĩ constituționale din mai sus deja đisa respectivă Convențiune; așa precum earășĩ am fost unul din corifenții liberalismosului și m'am îndulcit în profundul sufletului de serbușcă... ba, de serbarea regimentului constituționale, dați'mĩ voĩe să ieũ permisiune amĩ recomanda meritele pe altarul patriei spre a fi integrat în vre un cerbiciũ public, unde cu ceilalți aĩ mei simpatrioți, să am și eũ slava glorioasă a mă îngĩuga la carul Statului cu deplină amoare patrioticească și iũbire de patrie, cu care rog pe Esselenția voastră a recepe asigurăciunea încredințarei a profundeĩ

considerațiunii cu care am onoare a mă confesa al  
Esselenției voastre cel mai apt întru acțiunea la care  
veți ordona ca să fiu ordonat.

Umilit și respectiv cerb. «Nae Postuleanu».

Fost ampoliat al ocârmuirilor trecute.

Ei?... ce diceți!.. spuneți drept, că nu mă supăr  
de laude... Cunoașteți multe condee carele se poată  
isvodi așa de țunțurliu?... Ei!.. mi'ți crede? N'am  
*catartosit* însă a isbuti ca să mă rânduiască secretar  
la vre un Minister... Cu dreptu'î?... frumosu'î?... Apoi  
să nu fiu paraponisit?... ba să fiu... și sînt!

Sînt paraponisit  
Căci mă vîd părăsit,  
Nemetaherisit,  
Și neschivirnisit.  
De n'aș fi procopsit,  
De n'aș fi prahtisit,  
Nimic n'aș fi găsit  
De pretinderisit;  
Dar sînt gramatisit,  
Sînt sintagmatisit.  
Patriot, iscusit,  
Și chiar boîurdisit,  
Decî fiind părăsit,  
Adiaforisit,  
Fiind chîr blendisit,  
Sînt paraponisit.

(Se duce mîlînit și oftînd).

(Cortina cade).





# KERA NASTASIA

---

## KERA NASTASIA

SAŬ

MANIA PENSIILOR

CANTICEL COMIC

Cântat de D-nul Milo, pe teatrul din București

---

(Teatru reprezintă un salon)

**Kera Nastasia**, (intră, căutând pe cine-va în sala teatrului. Ea poartă fes alb, testemel cu fiong, paftale, și ține în brațe o mătă).  
—

Aice-î? Unde Doamne eartă-mă, să fie?... îl cat ca earba de leac... Ha! eată'l colo în fund... (se închină la o persoană din fundul sălei). Cu plecăciune, cucoane... cucoane... mă eartă că ți-am uitat numele... sînt cam uîtată de când răsmerița Volintirilor... m'aŭ spărieat niște Eniceri de-aî luî Kîuciuc-Ahmed, mânca'i-ar pîrdalnicu!... și încă tocmai atunci cumnatu meu, paharnicu Bursuflescu era Gostinar și căduse în dropică... Ei! știî, beicache, cu ce l'am doftorit eŭ? cu rînză de dropie arsă și pisată în zamă de cucută...

Aud?... (scoțând o hârtie) Ți aduc o terfeloagă de jalbă pentru pensie, ca toată lumea, pentru că se veđi d-ta; protopopul Ion m'a sfătuit părințește, ca s'îmi cer dreptul de la stăpânire, fiind că mai an ȣerȣ, pe la Bobotează, mă dusesem în mahala să ved pe cucoana Despea care era lehusă, și s'îi hărădesc plodul... Când se întru pe poartă, sar de odată niște câni la mine... apuca'î-ar jîgăraea!... să mă mănânce!... Ȧip, cad, leșin, și când mă trezesc, mă trezesc cu friguri... Aud?... așa se vede... Apoi dă!... vorba ceea: Ađi tare, mâne mare, poîmâne pe spinare, adică alivanta, după cum spunea un sofologhiotatos cunoscut, reposat Dună... și tocmai pentru aceea am venit să te rog, beicache, ca s'îți faci o pomană și cu mine să mă puî în pensie, ca pe cei mulȣi... că helbet!... poate să aî și d-ta vr'odată nevoie să te descânte bunica de diochiu, sau s'îți cat în cărȣi de vr'o slujbuliȣă, ca mai an ȣerȣ, când te dedeseră afară pentru niște bani ce lipsiău.

Ca toată lumea și eu vroîese  
Din pensioară să mă hrănesc,  
Căci nu e 'n lume mai dulce hrană  
De cât aceea ce'î din pomană.

Pensia grasă este un 'dar  
Ce'î cade în gură ca un zahar;  
Deci ca s'îți cadă pensia 'ndată,  
Fiî tot-deauna gură căscată.

Aud?... mă întrebî, beimu, dacă am drepturi la pensie? Cum se nu am, dragu bunicăi!... Lasă că's din oameni, lasă că's cunoscută de toȣi boerii... pu-teȣi întreba și pe kir Costea... dar apoi sînt și vă-

duvă de trei bărbați... trei! tot unu și unu!... Ba încă cumnatu meu, paharnicu, pretinde că m'aș fi măritat chiar și de a cincea oară, dacă ar fi fost er-tat de dicasterie... Apoi dă! nu ȋic ba!... că doar nime nu fuge de bine... Marea că'i mare și încă are fund, dar inima omului!... Tocmai asta o spu-neam dăună-ȋi cucoanei Despea care 'i ear le-husă... Îmi trimisese, drăguța, doi cozonaci calȋi de l'asci, însă n'am avut parte de ei, că 'i-a mâncat pi-sica (măța micrlăiesce) Tac! cu mama Lurcă, că 'ȋi-a cum-păra mama o furcă!... (leagănă măța). Și așa cum îȋi povesteam, beicache: bărbatu meu cel d'ântêiū era Cîbucci-pașa la Caradgea, și de mult ce a tot su-flat în cîubuc a ofi-cat, sufletu!... i s'aū dus ȋilele în fum, după cum ȋicea bărbatu meu cel de al doilea, care a fost Cafegi-bașa tot la Caradgea. Sărmanu!.. și el și-a dat pelea popei, opărindu'și gātu c'un fe-legan de cafea clocotită, și s'a dus fert pe ceea lume, după cum ȋicea bărbatu meu cel de al treilea, care a fost Portar-bașa la Suțu. El ședea la perdeoa domnească ȋi și noapte, și când se trezîa Măria sa, el striga prin saraiū, cât îl ținea gura: Cafegi-baș! Bărbier-baș! Cichirgi-baș!... (oftând). Acum, dră-guțu, nu mai ȋice nici cărc, căci 'i-a astupat gura pământu... Hei! hei! lume! lume! (ȋȋȋ șterge ochiū și scoate o tabachere, care scărȋie). Amin!... sărut ochișoriū!

**Arie :** (Pom eram cū Pom)

Ah! Ah!  
Nastasie, ah!  
Am avut cū treî bărbaŭ,  
Toŭî în rangurî înălŭaŭ!  
Ah! Ah! Ah!  
Şi's toŭî răpoşaŭ!

Ah ! Ah !  
 Nastasie, Ah !  
 Pentru-acei trei răposați  
 Trebuie să mă-ajutați,  
 Ah ! Ah ! Ah !  
 Pensie să'mă dați !

Ah ! Ah !  
 Nastasie, Ah !  
 Pensie bună să'mă dați,  
 Dacă sînteți botezați.  
 Ah ! Ah ! Ah !  
 Pensie să'mă dați !

Insă mă'î întreba poate, beicache, ce slujbe aū făcut țereî tustreîî meî răposați ? Ce slujbe ? Să ți le spun pe degite că's nenumerate . . . Unul a suflat în cîubuc pentru patrie, de 'î-a eșit ochiî din cap ; altul a fert la cafele tot pentru patrie, până ce s'a făcut martirul *zelosului* seū, după cum ȕice cumnatul în limba cea nouă, și cel de al treilea a stat cu buzduganu la perdeoa patrieî, până ce s'a mazilit Suțu . . . Ei ! ce'ți spuneam eū ! Degeaba cer pensie ? Să mă ferească Dumneȕeū de una ca asta . . . Dreptul meū, alta nu gonesc . . . Așa m'a învățat soțu meū din urmă : « Nastasiică ! îmi ȕicea el, când era cu chîef, fereștete cât îî trài de-la mîanca dintr'al tēū . . . » Drăguțu ! ce bujor de om era ! . . . Avea niște musteți de un cot și un glas, de rēsuna mahalaoa, când începea a dura la oltoicuri . . . (în taînă) Până a nu mă lua, el mî-a cîntat vr'o trei lunî de-a rēndu pe sub fereastră, un stih făcut înadins pentru nuriî meî . . . Ean ascultă, așa să trăești, beicache ! . . .

## (CÂNTEC VECHIŪ DE LUME)

*Αφροδίτη μου, ἄχ!*

*Απεφάσισα να ρίψω τὴν ἐλπίδαν μου ἐντὴν*

Pentru că nu'mî daŭ creĎare că numai ție mē 'nehin

*Ρίπτω πιά καὶ τὴν ζωὴν μου, να χαθῶ ἀπὸ τὴν νῆν,*

Ah! cǎci vĕd, tu nu ai milă, cānd vĕrs lacrimî și suspin.

*Περιστέρη μου, ἄχ!*

*Ἦξενος ὅμως καὶ τουτο ὅτι ἔρεινες γονεῦς*

Aceluŭ ce te slăvesce și mai mult de cāt pe Zefs,

*Ὡς τὶ ραννος μὲ παιδεύεις ἀσπλάγχνῃ εἰς τὸ ἔξῃς.*

Prin urmare mor, stăpână, ca un verde chiparis.

Îți place? ... Așa se cânta pe vremea lui Carad-  
gea și a lui Suțu. Prin urmare mi se cuvine să fiu  
trecută la izvodu pensilor împreună cu nepotu meu  
Gogu și cu Lurca mamei. (sĕrută mâța cu dragoste). Ah! bei-  
cache, am un nepoțel numai de Ďece anî... 'i-a în-  
plinit la ispas... și încă tocmai atuncea se aprinsese  
ogeagu de la bucătărie... Doamne sfinte și părinte!...  
ce spaîmă am mai tras! . (își seui pă în sin) am alergat  
numai într'un suflet, m'ani suit pe coperiș c'un pa-  
har de apă în mână... și noroc că au sosit pompierii...  
după ce se stinsese focu... altmintrelea ardeam tot...  
Dar unde rămăsesem cu vorba? ... ha!... ha! la nepotu  
meu, la Gogu... așa diavol nici că s'a dat pe fața  
pământului... El învață acum de șese luni la școala pu-  
blică și știe o mulțime de basaconiî, știe Constitu-  
țiunea și Convențiunea și drepturile cetățenești și pa-  
ternitatea... Bată'l norocu, dimon! Gramatica încă  
n'a învățat'o și vra să fie gazetar și deputat; cere  
cuvĕntul... cere cuvĕntul! (rîde cu spasmurî) Nostimu'z, sfinte  
Aftanasie! cānd îmi Ďice: bunică! cer cuvĕntul...  
dă'mî o bucată de pāne cu povidlă!... Nu fie de  
diochiu, sufletelu!... Cumnatu meu paharnicu, îi pro-  
rocește, că a să ajungĕ *tribunal*, cu limba de un cot,  
ce-a mai fi și aceea.

Gogul mamiî cel frumos  
 N'are seamên pe pământ,  
 Ca un loghiotatos  
 El mereu cere cuvânt,  
     Şi vorbeşte,  
     Dărdăesce,  
 Din gură hodorogesc  
 Chîr ca o moară de vînt.

Gogul mamei cel isteţ  
 Nostimîor ca un stiglet,  
 Despre carte e cam prost  
 Dar scie-a dice de rost:  
     Libetate,  
     Galitate,  
 Ba chîr şi paternitate . . .  
 Şi vrea ca s'îl pue 'n post.

(Măta miorlăesce.) Fî! tacî cu mama, Lurcă, că ți-a cum-  
 përa mama o furcă s'î torcî un fuîor pentru patrie  
 şi s'î intri şi tu în pensie . . . (în tăînă.) E zulîară de  
 Gogu, că m'î crede, beicache? . . . Nicî c'ăî v'edut aşă  
 pisică cu minte de cînd aî făcut ochî; numai că nu  
 grăeşte franţuzeşte şi limba cea nouă din Bucureşti.  
 Mî-a prezentuit'o cucoana Despea de ăîua mea, şi s'î  
 veđî cum . . . De abîa r'eposase bărbatu meŭ cel de  
 al treilea, Cafegi-başa, . . . eacă! vreŭ s'î dic Cîubucci-  
 başa . . . ba nu . . . Portar-başa, şi poruncisem lui İftimi  
 vezeteul s'î mî pue caiî ca s'î merg la prietena mea  
 care acum eşise din lehusie . . . Cînd s'î les, ce s'aud?  
 Aud cotcodăcînd în podu grajdului! Chîem pe Ioana  
 ca s'î se urce în pod, şi ce aflu? . . . Aflu că un cal  
 e despotcovit! . . . Aşă m'am tulburat cît nu poţi  
 crede . . . Tocmai atuncea venise Bursuflescu de la țeară  
 ca s'î m'î mîngăie.

— Ah! cumnate, îî dic, aî aflat ce am pătit?

— Am aflat, îmi răspunde paharnicu, apoi ce să facem, soro... a murit, Dumnezeu s'îl erte!

-- Ba nu, îî ȑic, n'a murit încă, da'î despotcovit!

— Cine'î despotcovit? răposatu?...

— Ba! calu.

— Bacalu? Care bacal?

— Calu cel de cătră om.

— Ce ȑici soro? ce aî pătit? ce ȑi s'a întemplat?

— Am auȑit cotcodăcind în pod.

— Cine? calu!

— Ba, găina.

— Mare minune!

Atuncî m'a umflat plânsu după bîetu răposatu și am ȑis cumnatuluî: pēcatele mele, cumnăȑele!.. ear am rămas vėduvă!... Ce'mî rămâne de făcut?

— Cere pensie! îmi răspunde paharnicu.

— Dar mî-or ȑice poate că am avere și că n'aș avea nevoie...

— Ei! ș'apoi?... căȑi sînt cu averi mari, cariî aleargă după pensie cu limba scoasă în țeara noastră!

Asta'î țeară 'nbelșugată,  
Asta'î țară minunată,  
Unde mulȑi cu micȑi, cu mari,  
Vreū a fi pensionari.

Cel ce'î cu avere mare,  
Alt'ambiȑie nu are  
Ce de-a fi funcȑionar  
Pentru-a fi pensionar.

Cel ce nu are nimic  
Cere-o leafă cât de mică  
Avēnd plan de ischȑuzar  
S'ajungē pensionar.

Orî şi cine-aici se nasce  
Om saŭ vită care pasce,  
Nu se nasce în zadar  
Ci de-a fi pensionar.

Căci e ȣeara milostivă,  
Şi budgetu'î o colivă  
Pentru cei mulţi... colivarî  
Vreŭ să ȣic... pensionarî.

Aud? Cum ai zis? Nu mi se cuvine pensie, că n'am drepturi? N'am drepturi!! (se mânie şi începe a gesticula). Da bine, mă rog, ce drepturi aŭ unii din cei cu pensie, mai mult de cât Gogu şi de cât Lurcă? Care sînt slujbele ce i-aŭ băgat în budgetu ȣerei ca într'un caş-caval?... Sërmanu budget!... de-a merge tot aşa, a să ajungă să fie împărţit numai în lefi... şi eŭ să nu am parte de el, pentru că's o sërmană văduvă de trei bărbaţi!... (plânge tare) Dreptu'î asta?... Ah! vah!... să rămâie Lurcă fără ajutoru patriei!... (furioasă) De-oiŭ şti, c'oiŭ mânca-o friptă, oiŭ să mă duc cu jalba până la Sultan Mahmud... (scapă măȣa care fuge) Eaca posna... în loc să capăt pensie, am scăpat şi piscia din mână... (alergând după măȣă) Lurcă, Lurcă... vin la mama Lurcă, că ȣi-a cumpăra mama o furcă... (Ese alergând ȣupă măȣă).

(Cortina cade).



# H A I M A N A

---

## H A I M A N A

OÂNTIOEL OOMIO

Cântat de D-nul Milo, pe teatrul din București.

---

(O piață în București. — Haïmana în costum de iarnă trece ținând o valiză).

**Haïmana**, (cătră public) Cine m'ar videa cutrierând orașul cu valiza pe spinare, ar cuteza poate a crede că sînt un vagabond?.. Ei bine! acel cutezător nu s'ar înșela: sînt un soîu de vagabond oficial, un membru al biurocrației Statului român, un martir politic de la 1859 încoace, purtat din loc în loc după capriciul ministrilor, aruncat din post în post ca o minge... postit, precum videți și... neplătit la vreme.

Sînt împîlegat  
În veci mutat  
Și permutat  
Și prea mutat!  
Fără răgaz  
Între Românî,  
Aice ađî  
Ș'ațurea mănî,  
Cerc în zadar  
Pe loc a sta.  
Ș'am agătuns chîar  
De haïmana.

Umblând cu şatra iarnă şi vară  
Când ici, când colo, cu val ş'amar,  
Din toţi boerii ce-ai fost în ţeară  
Am rămas singur boer... Şatrar!

Aveţi gust să cunoaşteţi jalnica mea tragedie? (se închină) Mă numesc din botez Mihăluţă, din neam Spulberatu şi din poreclă Haîmana!.. M'am născut în zilele Babei, pe când cutremurul cel mare; de aceea poate am fost menit a duce o viaţă atât de furtunoasă... Să vedeţi: acum patru ani m'am înamorat de o văduviţă desperată care jurase ca să 'şi înfunde tinereţile şi frumoseţile la Agapia, dar cum mă zări, plecăciune, ea uită şi pe răposatul şi monastirea şi găsi mai comod să mă plece la jugul căsătoriei.

Prin urmare, sînt însurat, am doi copilaşi nostimi care nu'mi seamănă nici de frică, dar cari îşi aduc de departe cu Neagoe Băsarab. Pe unul l'am botezat: Caius-Trebonius-Vespasianus-Neron-Caracala, pentru ca să probez că 'î strănepot de-a lui Traian, ear pe cela-l-alt Juarez pentru că, cine scie? poate să avem şi republică în ţeară. Sînt familist precum vedeţi, însă poate mă'ţi întreba unde 'mî e familia?... Unde?... Cu toată sărăcia mea, aşî da un icosar aceluî care 'mî-ar spune în cotro rătăcesce acum biată Săftică cu pui seî! Sermana! De trei ani aleargă după mine fără a 'mî putea da de urmă şi asta graţie principiului de stabilitate, de care se pomenesce aşa de mult în parla... palavramentul din Bucureşti... Să vedeţi: până a nu mă muşca chiftiriţa ambiţiei de a servi Statul român şi pofta de a gusta din caşcavalul budgetului, trăiam cum trăiam... greu dar în oare care huzur... De când însă 'mî-am dat glasul unui deputat pentru ca să mă puie în pâne, să capăt

un loc, trăiesc, ce'î drept, mult mai greu dar fără  
nici pic de huzur.

Paingul are cuib de mătăasă,  
Cârțița groapă, ursul birloc;  
Morunu 'n apă își face casă,  
Și sălămișdra trăesce 'n foc.

Eă n'am nici casă, nu am nici masă,  
Nici cât o plântă nu am noroc,  
Și aranga însa-și crește sub leasă.  
Eă rădăcină nu prind de loc.

La început am fost rânduie sub-prefect la Cahul  
m'am sculat deci de la Dorohoiu unde 'mă aveam  
forul locuinței și am plecat, ȑicând nevestii se vîndă  
tot în urma mea și se vie după mine în Basarabia.  
Era vara, pe la Iuliu, o vară de acele unde găinile  
fac ouă răscoapte. După cinci ȑile de chin, mort  
copt am sosit la Cahul... Ufff!... 'mă-am luat o casă  
în chirie ca unul ce credeam în stabilitate și m'am  
pus pe treabă voind a da probe de capacitate, de  
onestitate, de activitate și de tote cele-l-alte cuvinte  
late care sînt la ordinea ȑilei; însă nu apucaiu bine  
se întru în cancelaria sub-prefecturii și mă pomeniiu  
cu un nou decret, care mă rânduia judecator la Tur-  
nul-Severinului!... Se vedeȑi: Camera dase un vot  
de neîncredere ministeriului vechiu și noul minister  
găsise urgent de a destitui sau a strămuta o mare  
parte din impieȑaȑi spre a'și întări partidul în țeară...  
tertip constituȑional. Ce era se fac?... De la Cahul  
la Turnul-Severinului era departe; eă asemenea eram  
departe de a cunoasce legile... ar fi fost dar logic  
ca se refuz, însă trebuia se răspond grabnic la în-  
crederea Guvernului... Am plătit chiria casei pe  
șese luni de și nu locuisem de cât șese ȑile, am

lăsat un răvaș Săfticăi ca să vie după mine în țeara muntenească și am plecat! Trebuie să vă mărturesc că eram curios de a gusta plăcerile voiajului pe Dunăre, și în adevăr m'aŭ mâncat țințarii de m'a prăpădit. Am ajuns la Turnu cu obrazul beșicat însă cu dulcea sperare că mă vciŭ bucura de favoarele stabilităței... Cap de cuc, eŭ!.. uitasem că sînt împiegat român.

Sînt împlegat  
În veci mutat  
Și permutat  
Și prea mutat,  
Etc. etc. etc.

Cine mă vede cu geamandanul  
Luând'o hojma tot la picior,  
Privind cu milă, ȕice : sërmanul !  
Eată Evreul rătăcitor !

La Turnul-Severinului am luat ear o casă cu chirie și am mobilat'o frumos pentru ca să nu fiŭ mai pe gîos de cât colegii mei; mî-am făcut proviziŭ de lemne și de legume, și voind earăși a da probe de patriotism, de românism, de constituționalism și de toate cele-l-alte ismuri ce sînt la ordinea ȕilei, am început a merge regulat la Tribunal, a me înbrăca în negru pentru ca să port doliul înpricinaȕilor, și a mă face că pricep încurcăturile procedurii; însă de-abia începusem a mă deprinde cu atmosfera puțin parfumată a Tribunalului, de-abia căpătasem convingere că fie care lege se poate răstălmăci în mai multe sensuri, când eată un proces politic!.. Să vedeȕi: Nisce patrioȕi fără posturi se încercară a face sanche... o revoluȕie, strigând prin mahalale: gîos ũa, ũa, ũa! sus ũa, ũa, ũa!.. un caraghîoslic ca toate revoluȕiile de la noi... Administraȕia, voinică însă

cam spărieată, ceruse ajutor prin telegraf de la București; un regiment de vânători plecase din capitală cu artilerie, dar până a nu sosi la Turnu, polițaiul de oraș hărțuise revoltanții și numai cu cinci dorobanți îi legase butuc și 'i dase peșcheș procurorului!..

Eă, considerându'i ca pe nisce suitarii de cafea, am fost de părere să 'i achităm, pentru ca să nu le dăm o importanță de victime politice; dar Guvernul găsi opinia mea subversivă și mă puse deocamdată în disponibilitate, rezervându'mi postul de polițaiu... la Bacău!. Haida! să mă strămut acum de la Turnu tocmai la Bacău, în vreme ce biată Săftică după ce mă căutase pe la Cahul, venea să mă găscă în fundul Valahiei... Ce să fac?... plătesc chiria casei pe un an, vând lemnele și legumele, las ear un răvaș nevestei ca să vie după mine la Moldova și plec făcându-mi întrebare dacă nu cumva cuvântul stabilitate însemnează strămutare.

Omu 'n serviciu e jucărie  
 Frunză pe apă plutind ușor,  
 Un puf în aer, pff... o nimică,  
 Un nume 'n treacăt prin Monitor.  
 Tot ce 'i pe lume trece și pere,  
 Gloria trece, precum un nor,  
 Trec oamenii, visurî, plăcerî, durere,  
 Dar ca eă nime nu'î trecător!

La Bacău îmi găsiu Bacăul, căci în timpul alegerii deputaților, am scăpat ca prin urechile acului din ghîarele unor libertași independenți; însă fiind că nu isbutisem a face ca să se aleagă candidatul Guvernului, am fost strămutat tocmai la Ismail, și de la Ismail tocmai la Pitești, și de la Pitești tocmai la Dorohoiu, și de la Dorohoiu tocmai la Călărași,

și de la Călărași tocmai la Mihaileni, și de la Mihaileni la dracu, și de la dracu la tată său... Și biata Săftică după mine, haide ha, haide ha, fără a se învrednici să dea ochi cu mine, de trei ani!

Am cutrierat astfel toată România, de la Carpați la Dunăre, în lung și 'n larg, închiriind mereu la case, și am trecut ca un fulger prin toate ramurile. Judecător mă vreî? am fost; sub-prefect mă vreî? am fost; polițaiu mă vreî? am fost; casier mă vreî? am fost; până și primar, până și vameș, până și împiecat la regia tutunului, din care s'a ales numai fum și scrum...

Precum vedeți, sînt un om universal ca toți compatrioții mei, strănepoți de-a lui Traian. În ce m'ei pune sînt gata să intru, și încă și mai gata să ies; însă drept să spun, am obosit ca un cal de postă ce nu 'și are tainul la vreme. Lefușoara mea am primit-o pe la soroace cu scumturi pe la jidanî: 'mî e sinul plin de mandate care au muceșit așteptându'si rîndul de plată... dar nu ȳic încă nimic, pentru că sînt chîemat la București prin telegramă tocmai de la Herța, unde îmi așteptam nevasta. Am venit aici cu drumu de fer a lui Strusberg... Slavă Domnului! în sfîrșit am scăpat de căruțe de postă, de harabagiî nespălați, de diligențe hîrbuite, și dacă este să fim hojma strămutați, noi împiecații Statului, încăi avem acum mijloace de comunicație rapide și sigură... Am pus 15 ȳile de la Herța la București; am înghiețat în vagoane, am murit de foame, m'am troenit, m'am sdruncinat rău... dar fie... eată-mă în capitală, unde poate voiă căpeta un post cu stabilitate și voiă cânta ca nealtădată:

Sînt împiecat  
Stabilizat

Ne permutat  
 Nicî strămutat,  
 Ci cu răgaz  
 Între Români;  
 Aice ađi  
 Ş'aice mănî;  
 De-acum oiŭ sci  
 Pe loc a sta  
 Şi n'oiŭ maî fi  
 De haîmana !

De-acum în dulce stabilitate  
 Am s'o duc vesel, fără habar,  
 Servindu-mî țeara pe aședate  
 Ear nu din fugă, ca cîoara 'n par.

(Trece un împieगत al telegrafului).

Cine trece?.. A!.. un împieगत al telegrafului  
 (cătră telegrafist) Domnule, domnule... stăi, te rog... Nu  
 cumva ai în cutie vr'o depeșă de la Săftica, de la so-  
 țiea mea, pentru mine, d-nul Mihăluță Spulberatu ce  
 'i đic și Haîmana? (caută în cutie) Îmî dai voie?... (esami-  
 nează depeșele) D-luî Coțcărescu, fost casier la Pitesci, fu-  
 git peste Dunăre cu baniî Statuluî... nu 's eŭ...  
 D-luî Buzunărescu patriot de meserie... nu 's eŭ...  
 D-neî Chirița Bîrzoii ot Bîrzoeni... o cunosc, nu 's  
 eŭ... Ha! eată o depeșă cătră mine... a fi de la  
 suflețelul meŭ, de la Săftica... sêrmăna! Mult îmi  
 duce dorul! (citesce depeșă) «Fiind destituit din postul ce  
 ocupî la Herța, e de prisos sê maî viî la Bucuresci».   
 Ce face?... destituit! Cine 'i sub-semnat?... Ministru!..  
 destituit! (adresându-se furios cătră telegrafist) A! mă destituî,  
 d-le Ministru?... și pentru ce, mă rog?... spune...  
 pentru ce?... Pentru că în timp de maî mulți anî  
 m'ai obligat sê închiriez 17 case și sê le părăsesc fără  
 a le locui?... pentru că m'ai silit sê fiŭ un agent orb  
 a politiceî d-tale, în loc sê mă lașî a fi un simplu im-

pîlegat aplicat la îndeplinirea datoriilor sale? .. pentru că din cauza capriciilor d-tale am fost roș cu roși, alb cu albi, verde cu Burtă-verde, galbăn, fistichi, patlageni, de toate culorile, ca mahalalele Bucureștilor? (apucă de braț pe telegrafist) Dar ști d-ta că am ajuns a fi nervos de când mă aflu în serviciul Statului? Știi că mă apucă năbădăile când văd un plic ministerial, căci îmi pare că cuprinde un decret de strămutare sau de destituire? Știi că de la 1859 până astăzi s'a strămutat și dat afară 33,333 de împiegați? 'i-am numărat în Monitor... A!.. îmi dai blende nitam nisam, fără să te fi îngrijit mai înainte a'mi plăti măcar ce 'mi ești dator!.. leafa mea, lefușoara mea de vagabond oficial? Acesta 'i regimul dreptății și al stabilității cu care ai promis să duci țeara spre bine? (ridică brațele în sus; telegrafistul scapă și fuge) Sărmă țeară! cu astfel de chibzueli nechibzuite ai ajuns a fi satul lui Cremine, și Parlamentul Palavrament și noi împiegați nisce haîmanale. Mai bine meseriaș, plugar, negustor, de cât împiegat al Statului; mai bine liber de cât sclav neplătit, mai bine să cânt:

Frunză verde ș'o lalea,  
Dragă 'mă e Săftica mea.

De cât să urlu rușinos:

Sint împiegat  
În veci mutat...

(Nu sfârșesc) Brin! (își ie valiza în spinare) Auzi? destituit! .. înapoi la Herța... la Săftica, Spulberatul! (ese furios).

(Cortina cade).



# GURĂ CASCĂ, OM POLITIC

---

## GURĂ CASCĂ, OM POLITIC

CÂNTICEL COMIC

Cântat de D-nul Milo, pe teatrul din București.

---

(Teatrul reprezintă un salon).

**Gură cască**, (întră cu un aer misterios, caută împregiurul lui, merge de ascultă pe la uși, apoi se oprește și dăce tainic publicului)

S'îți una? rău! orizontul politic s'a posomorît! Acum o săptămână aș venitără la mine vărul Ghiță Tremurici cu Nenea Scarlat și 'mă aș spuseră la ureche, că trebile s'aș încurcatără astfel în cât ei sînt hotărîți a fugi la Mehadia... (oștând). Care, vra s'e dăce ear bejănie!!

Eu unul mă tem  
Și tremur și gem  
Căci orî ce zăresc  
Face de răcesc,  
Și orî ce aud  
Face de asud,  
Când privesc pe sus,  
Văd norî spre Apus,  
Și alt nor cumplit  
Cătră Răsărit.

Ear când cat pe gîos  
 Vêd toate pe dos  
 Mergênd tot spre rēu,  
 De mē 'nfior, dēu!

Apoi dă! cum n'or merge trebile *anapoda*, dacă nime n'a voit să m'asculte?... Nu le-am spus'o de o mie și mai bine de ori?... le-am strigat chiar în Cameră: «Deschideți-vé ochiî... fiți cu chibzuială... aveți tact politic... etc.» Așa! vorba ceea: vîntul bate, câniî latră... Și acum așa e că am ajuns de malul rîpei? (în taînă). Ați aflat ce s'a întîmplat la Pitesci, și la Mizil, și la Cucu și mai cu seamă la Podul Iloaei? Ei! apoi dă! să mărturisim între noi, fără spirit de partidă, putea să nu se întîmple? Era vederat lucru, consecință fatală, dar neapărată cum țice Nenea Scarlat... Ca și cu grănicerîi cei doi... sciți... ce dracul oamenî sînt și ei... Adică greu era să se fi luat nisce mēsurî economicoase pentru ca să se facă lucru mușama? să nu se sparie o lume 'ntreagă? A cui e vina? Nu le-am spus'o la timp?... dar m'au ascultatără?... Așa și cu impositele... Eeee! pre *ghiojghioare*; m'a asigurat vērul Iancu Titirfichî că se pregătesce un proiect de birurî de pe altă lume, de pildă:

Bir pe hăîne... hăînrîrit;  
 Pe cîubuce... fumărit;  
 Pe țigare... țigărit;  
 Pe cravate... strengărit;  
 Bir pe nas... borcănrîrit;  
 Bir pe pungî... busunărit;  
 Bir pe foî... gogoșărit;  
 Bir pe boî... bir boșerit!

Nu 'î destul atâta... Se mai vorbesce de o dare ce a să se așede pe cuvîntul de patrie, adică să se

plătească câte o lețcae, de câte ori s'a pronunța acest cuvânt. Înțeleg că cu un asemenea imposit ne-am plăti curând de toate milioanele ce datorim, dar atunci au să se calicească o mulțime de cetățeni cariî trăesc numai cu patria în gură. (oftând). Care vra să dică: calicie pe lângă bejanie!

Âncă una... mai rău!.. Orizonul politic e și mai posomorit!.. Am vești sigure de la Brăila... Eaca un răvaș de la un negustor *semandicos*, Burtăverdescu, care 'mî scrie că Turcii... (în taînă cu spaîmă) Turcii sînt peste Dunăre!.. Ei! Așa 'î c'am pățit'o! și asta pentru ce? pentru că nu m'aū ascultatără... În zadar am rostit: «Nu întindeți sfoara prea tare... Nu vă întindeți mai mult de cât plapoma... Nu înmulțiți armata, căci se înmulțesc datoriile, și se jignesce integritatea Imperiului Otoman... *che ta lipa...*» Așa! ca și când le-aș fi grăit turcesce; m'aū luat la trei parale, ș'acum na! că ne trezim cu Turcii peste Dunăre!

Osmanlii și Bostangii  
 Aū se curgă miî de miî,  
 Ah! aman, aman!  
 Să ne puie un chîulaf  
 Să facă țeara pilaf,  
 Ah! aman, aman!  
 Ear noă să ne dea zor  
 Ca pe vremea Turcilor,  
 Ah! aman, aman!  
 Să ne ducă 'n Beligrad,  
 Și de acolo 'n Tarigrad.  
 Ah! aman, aman!  
 Ca s'ajungem cafeği,  
 Cîubucciî și *cichirgiî*.  
 Ah! aman, aman!  
 Și de unde-am fost boeri,  
 Să fim robi la Eniceri.  
 Ah! aman, aman!

Eū unul mai bine sē mor, sau mai bine sē fug... pentru cā așā rușine de cînd sînt n'am pāțit. Ah! ah! care vra sē dîce: robie pe lîngă bejānie și calicie!.. Sciți, d-voastră, cā îndată ce s'a aflat de una ca aceasta, s'au întors opt zeci de miî de corābiî de la gura Dunāreî, care veniau sē 'ncarce pāne de la noi! Opt-zeci de miî! Hait, s'a dus și comerțul țerei!

D'apoi sē vedeți alta. (merge de caută la ușă, apoi dîce oțerindu-se). Rēu de tot! Orizonul politic e posomorît cāt un pașā mahmur... Nemțiî, Austriaciî, sînt peste hotar!! Am aflat'o chiar acum de la curierul nemțesc... Eeeî! Poftim! colac peste pupāza... Ce mai dîceți? Nu v'am proorocit'o! Prostul cel de vēru Sandu Napoilā tot îi dā: «Unde mergem?» Eaca unde mergem... bob numērat... *ritos* lucru!..

În zadar am ofticat cu vorba, ba āncă am și scris'o în gazeta... nu sciū care: «Cerul politic e amenin-  
«țtor!.. sē privighem cu atențiune lîngă altarul pa-  
«trieî, sē avem ochiî deschiși spre frontiere, sē ne ferim  
«mai cu seamă a depārta de la cārma Statului pe uniî  
«oamenî capabili, ca Nenea Scarlat, cācî puterile ga-  
«rante... Convențiunea... Constituțiunea: *che ta lipa*.  
«Timpurile sînt grele, politica Europeî, așā ș'așā... Tre-  
«bue dar ca adevērați patrioți, sē chibzuim, sē com-  
«binām, sē dregem, sē închipuim și iarāși sē combi-  
«nām, sē închipuim... *che ta lipa*». Așā! Eū am  
scris, eū am citit. Mi s'a întēplat și mie ca unei cu-  
coane Casandra din vechime, care tot proorocîa și  
nime nu-i băga în seamă spusele. Ba āncă ce? Ber-  
banțiî m'au poreclitāră fel de fel: uniî 'mî-au dîs  
Gură-Cască; alțiî Macoveî-cap-de-post; alțiî banul Ocup-  
cic, fiind cā 'mî e groază de ocupațiunî străine...  
Fie! dar acum așā 'i cā s'au împlinit dîsele mele?  
Așā e cā ne aflām cu Nemțiî la spate, peste hotar?

(Arie: Ah du lieber Augustin).

Neamțul are eară  
Să vie în țeară,  
Cvartir să ne ceară  
Pe earnă și vară.

Neamțul în putere  
A să ne ocupe,  
Să ne ceară bere  
Și șnițel și zupe.

Neamțul prin saloane  
A să 'și dee aer.  
Boerî și cucoane  
Aă să joice ștaer.

Ear noi patrioți!,  
Cu micî și cu mari,  
S'ajungem cu toți  
Husari și căprari.

Postim! vă inchipuiți pe mine Nae Gâscănescu înbrăcat husăresce, cu nădragi strimți și cu chiveră? Amai frumos m'a prinde. (ostând) Ah! ah! care vra să ȋică și caraghiozlic pe lingă cele-l-alte pĂcate! și toate aceste, earăși vă întreb, pentru ce? Numai și numai pentru că nu m'aă ascultatăără!

Eacă de pildă, alaltăseară, nu mai departe, m'am întălnit cu oare cine într'o casă, un personagiă profund, și 'i am ȋis: Nene, sciă un? Răă! Orizonul politic e posomorit ca un paraponisit fără slujbă.

(Imitează o convorbire tălnică, gesticulănd ca și când ar vorbi la urechăa ală, și exprimă în fisionomia lui când o mulțem re, când o importanță ridiculă)

— Cum?

— Nenea Scarlat înă scrie de la Mehadia, că Rușii... Rușii sint peste Prut!

— Aoleo!

- Fără doar și poate; am dovezi! (arată o scrisoare) și...
- E cu neputință... ești în eroare.
- Ba mă eartă... Rușii... (șoptesce în taînă).
- Da bine, cum crezi că Europa?..
- Europa? se vede că nu citesci ziarele noastre și gazetele străine. Cum e starea politiceî noastre? atâta te 'ntreb: Cum stă politica europeană? Prusia și cu Austria au terminat resbelul lor?
- Terminat.
- Bun! Francia s'a retras de la Mecsico?
- Retras
- Bun! Americanii se ucid ca muscele?
- Adică... acum au încetat...
- Mă rog, nu mă întrerupe. Craiul Camehameha a perit de gâlcă?
- Sciū eū?
- Ba nu, s'e'mi răspunzi.
- Ei! fie.
- A um alta. Așa e că Italia vrea numaî decât să meargă la Roma?
- Vrea.
- Așa e că Englitera nu are destul bumbac?
- Așa.
- Așa e mai cu seamă că pe Nenea Scarlat l'ați dat afară din slujbă?
- Da bine, ce are a face?
- Ba nu, spune, adevăr e?
- Ei! Așa... așa... însă...
- Apoi dacă toate aste's așa cum le diseiū, nu am nevoie să înșir mai multe. Cine nu'i orb, vadē și priceapă... Eū unul 'mă-am făcut datoria de am arătat pericolul. (mânios) Dicē'mi lumea Gură-Cască, Macovei-cap-de-post, palavragiū... nu'mi pasă! (Indușin-du-se) Consciința'mi e curată și limpidă ca luna și ste-

lele. Am spus adevărul . . . Am avut curagiul chiar cu pericolul libertății . . . și chiar poate a vieții mele. (își suflă nasul tare) Dee Dumnezeu ca să ies minciunos, însă până atunci și nici atunci nime nu 'mă a scoate din minte că orizontul politic e posomorît !

De aceea mă tem  
Și tremur și gem  
Căci orî ce zăresc  
Face de răcesc,  
Și orî ce aud  
Face de asud.  
Când privesc pe sus  
Ved norî spre Apus,  
Și alt nor cumplit  
Cătră Răsărit.  
Ea când cat pe jos  
Ved toate pe dos  
Mergînd tot spre rău  
De mă'nfiu, Deu !

(Își stupește în sin și iese foarte posomorît).

(Cortina cade).

---





# SCENE TE



STAN COVRIGARIUL

## P E R S O A N E :

---

Stan.

Un funcționar.

Un grec.

Un personajă misterios.

O damă.

Un boer.

Un epistat.

---

# STAN COVRIGARIUL

---

## STAN COVRIGARIUL

CÂNTICEL COMIC

Cântat de D-nul Milo, pe teatrul din București.

---

«Scena se petrece la poarta grădinei Cismegiului. — Stan vine aducând pe cap o tabla rotundă și încărcată cu covrigi, simiți, plăcinte, etc, ear în mână ținând un trepicuț pe care așează tabla»

**Stan.** — (strigă) «Plăcințele ferbințele! gogoșele rotunde! Poftim, poftim la ele!» (așează tabla) Să te văd, măi Stane, de'i fi mai cu noroc astă-zi la poarta Cismegiului, că de cât-va timp în coace îți staă gogoșele în ghît, fătul meu!.. Ai pățit'o și tu Stănică, ca cei mulți breslași români care nu 'și mai găsesc chip de hrană în țeara lor... Lume pe dos... ce se fac?.. În Moldova Ovreii, aice Sârbi, Greci și Patrioții cei în șapte luni ne-au luat înainte. Eacă eu, de pildă:

Din toți placintarii,  
Din toți covrigarii

În oraş ca mine cine 'î mai vestit ?  
 Dar cu derbederi  
 Şi cu gogoşeri  
 Cariî umple lumea. Deu ! m'am calicit.

Eû fac la plăcinte  
 Grăsuţe, ferbinte,  
 Ei vînd la gogoşe patrioticescî,  
 Şi lumea nebună  
 Lasă hrană bnuă,  
 De se 'ndoapă ăilnic numaî cu poveşti.

(Câte-va persoane trec alături cu covrigariul şi intră în grădină).

Eaca muşterii... dă Doamne! (strigă) «Simit ! covrigi ! pe buze se te frigî !.. încet, încet ! nu mă grămădiţi că voiû da la toţi» (caută înapoi) Haît ! s'aû dus fără a'mî face seftea... pustiiû, tufă, nime! (ostînd) Ean se videţi, oiû să fiû eară silit se'mî mănânc singur marfa ca se n'o las se muceţească... Mare minune ! fug toţi de mine ca de slujbă fără leafă, şi eû tot singur, cuc... Ba, eaca un cîcoeş de la Tribunal... poate a fi flămînd. (strigă) Domnule... Cuconaşule !

(Trece un funcţionar).

**Funcţionarul.** — Ce vreî ?

**Stan.** — Nu'ţi cere inima de ceva locmale ?

**Funcţionarul.** — (apropiindu-se rapide) Locmale ? .. de care ?

**Stan.** — De aste, de ale mele ?

**Funcţionarul.** — (cu dispreţ) De-ale tale ? .. N'am vreme că 's grăbit... Alerg la Tribunal. (iese)

**Stan.** — Pe nemîncate ? .. Apoi halal de bieţiî în-  
 pricinaţi ! .. Spunea bîetu răposatul tată-meû că în  
 timpî de mult boeriî, când se duceau la Visterie,

călări, se opriaŭ la poarta Curŭii domnesci de cumpăraŭ fie-care câte un covrig, câte un simit, și trăgeaŭ pe ghît câte un pahar de vin de Odobesci, ca să fie mai cu inimă la treaba țerei, și trebile mergeaŭ bine... Astă-ŭi? . . în loc de covrigi, toți umblă după colaci caldi.

(Trece un grec).

Eaca un grecoșor... a fi vre un nepot monăstiresc... El trebuie să prețuiască plăcintele... N'auđi, celebi?

**Grecul.** — *Oriste?*

**Stan.** — Nu *Metahirisesci* un covrig?

**Grecul.** — *Ohi...*

**Stan.** — Pentru ce, nostimiorule?

**Grecul.** — (oftind) Ah! fiindo che eŭ însumi am azunso covrigo de când 'mă-a luato mosiile.

**Stan.** — Care moși, cilibidachi?

**Grecul.** — Mosii monastiresco a mea.

**Stan.** — A d-tale? Sărmanul bietu maslinică? Cum 'i-aŭ luăt averile de la moși, strămoși, fără milă și păcat!..

**Grecul.** — Ah! vah!

**Stan.** — Dar asta nu opresce să cumperi un simit... Ean privește cât e de rumên.

**Grecul.** — Rumeno?... Nu'mi place rumuniŭ de când mŭ-a dato afară de la monastire și 'm-a luato pânea de la gură.

**Stan.** — Bine faci... mai bine mănâncă un covrig.

**Grecul.** — Covrigo? *ohi*, ma *baclavas*, *pohaçi*, *ca-taifi*, *ceva evghenistico* ai la dimita?

**Stan.** — Hei! S'a trecut timpul baclavalelor pentru voi, kir Panaite!

**Grecul.** — Țe Panaitil!.. merzi la diavolo... Eū me numesco Aristidis Monastiropulos... *budalas*... (iese).

**Stan.** — S'a sborșit ȝapul... ha, ha, ha... Auđi poznă!.. cică 'ī aū luat moșiiile din vērful catarguluī... ha, ha, ha!.. oīū rīde mult de asta. Bine 'mī spunea eară tată-meū:

Pe când Domniī grecī  
Ceī Fanaragiī,  
Miī de parpalecī  
Și de papugiī  
Aicī alergaū,  
Lipsiī de parale,  
Și se 'nbogăȝaū  
Înghiȝend locmale.

Dar acum li s'a înfundat și lor; a secat ȝiȝa capreī!..

(Trece un personagiū posomorīt, cu părul sburlit, și cu o gazetă în mīnă).

Eacă mǎ!.. dar ăsta ce sē maī fie?... mare posomorīt 'ī!.. A fi cu stomahu deșert, sērmanul! (strigă). Gogoșele! Gogoșele!

**Personagiul.** — (tresărind) Gogoșele! (declamă) Cine a pronunȝat acilea sacrul nume de gogoășe?

**Stan.** — Ei, domnule, eū starostele gogoșarilor.

**Personagiul.** — Unde 'ȝi e biuroul?

**Stan.** — Eată'l colea, plin de plăcinte înfoiȝete. Vorba ceea: foaie peste foaie și la mijloc tufă.

**Personagiul.** — Aī gogoășa patriotică, foaie politică și democ-soc...?

**Stan.** — Cu soc? mă ferească sfântul!.. Eū vënd covrigī...

**Personagiul.** — Covrigī, covrigī?... Bestie incapăce!.. Cine se mulȝemesce cu covrigī în era Consti-



tuțiunei? . . . Dac'oiu ajunge eu la putere, precum sper și nu am dubiu, chiar și câniș aș se umble pre strade cu covrigi în coadă.

**Stan.** — (În parte) Mi se pare cam trăsnit cu leuca, că 'i prea roș . . . la față . . .

**Personagiul.** — Aî auđit, nemernicule? Și câniș or umbla . . .

**Stan.** — Oare așa belșug se fie atunci în țeară?

**Personagiul.** — D'apoî cum! (Iese mândru).

**Stan.** — O fi, domnule . . . heî! . . . domnule! . . . haît . . . l'am scăpat și pe ăsta . . . Ean privesce cum dă din mână și din cap! . . . Se vede că pune țeara la cale . . . Mai scii păcatul? . . . Dar ce 'mă mai bat eu gândul cu dînsul! . . . mă bine s'ăm urmez eu cânticul început.

Sub Moscali apoî  
Aș eșit la noi  
Miș de covrigari  
Tufă 'n buzunarî.  
Ea acum avem  
Miș de gogoșari  
Ce aș tererem  
De patrioșî mari.

(Trece o damă bătrână dar cochetă).

**Stan.** — Aține-te Stane, fătul meu, că trece madama Malacofna care face foș-foș și se uită pe sub geană . . . Cuconiță, cuconiță!

**Dama.** — Cine mă chîamă?

**Stan.** — Eă! . . . fă'ți milă și pomană de'ți aruncă ochii cei frumoși la aste plăcinte care se usuc de dorul lor.

**Dama.** — (zimbînd) Ce-ai ășis?

**Stan.** — Am o plăcintă cu sorți în stihuri scrise de un cuconăș ce te iubesce ca un năuc.

**Dama** — Spune-î că nu'mi plac poeziile de plăcintărie. (Iese legănându-se).

**Stan.** — Faca, mă! s'a subțiet neamul!.. Acum le trebuie stihuri de calindare... Înainte cu o plăcintă ca asta se amețiau toate nevestele. Cum o aducea pe masă fie-care cucoană găsia în părticica ei câte o hărtiuță cu stihuri, de pildă:

Precum pohag'ul între plăcinte  
Ast-fel lucescî între femeî,  
Nuriî matala m'a scos din minte  
Ah! te iubesc, de vreî, nu vreî!

Cucoana se roșia pe obrăjel și dicea: Ce se potrivește!.. Altul:

Ești evghenistă cât Afrodita,  
Ear ești din pricina dumitale  
Am uîtat chiar și alfa vita;  
Ah! te iubesc, și sînt de jale!

Cucoana zimbăa și dicea: A fi că 'î lumea rea!.. Altul:

Mistuind plăcinta bine  
Gîndesce-te și la mine  
Care 'îi dic cu lîncea glas  
Ah! te rog *na m'agapas*.

Cucoana se făcea că se mînie și dicea: Degrabă 'ți-a fi?... Și cu astfel de flecurele lumea trăia voios; boeriî și cucoanele se iubiau și plăcintele se vindeau, dar acum le trebuie *azur, murmur, bonjur* și *amur*...

Ce aud? o calească? Dă Doamne un mușteriū sē'l bag în sin.

(Trece un boer ȝanțuș cu un ȝarnăut după el).

**Stan.** — Eată'l... îl cunosc... paharnicul ȝaurtescu din Zlatar. (strigă) Simit! covrigi!

**Boerul.** — (astupându'ȝi urechile) Ho!... ce te spargi așa în calea boerilor?

**Stan.** — La covrigi! la covrigi!

**Boerul.** — Așa?... la covrigi?... Lasă că te-oiū covrigi eū, cetățene.

**Stan.** — Gogoși, gogoși!

**Boerul.** — 'Ți-oiū arăta eū cu cine ai a face, obraznicule! (fese furios).

**Stan.** — Cu cine? Dacă te sciū eū, măi vere; iȝi cunosc spița neamului și soiul boeriei, de pe spusa tatei... Sub domnia celui de pe urmă grec, tată-sēū s'a făcut Vornic de hatârul unei plăcinte ce a trimis la masa domnească, înpreună cu o strachină de ȝaurt. A doua ȝi boeriul era căftănit și meterhaneaoa turcească iȝi țirliia sub cerdac, în vreme ce bărbier-bașa, il rădea cu bricele cele de mărgean. Poporul sta adunat la poartă și cânta așa:

Halal, Dēū, de cine scie  
Sē facē plăcintărie,  
S'o dospească, plămădească,  
În cuptor s'o rumenească  
Și s'o ducē pe tipsie  
Colo, sus, în Spătărie...  
Cu ȝaurt, cu plăcînțele  
Te făcușȝi vornic, mișele!  
Halal, măi, de cine poate  
Sē se tîrle pe coate,  
Sē se frângē 'n loc din ș  
Ca se facē temenele,

Aducând în Spătărie  
Gogoșele pe tîpsie.  
Cu faurt, cu plăcînțele,  
Te făcuși vornic, mișele !

(Întră rapide un epistat).

**Epistatul.** — Ce-ai făcut boerului măi, covrigarule ?

**Stan.** — Eă ? ferească sfântul ! Nu 'i am făcut nimica.

**Epistatul.** — Cum nu ? .. s'a plâns mie că 'l-ai batjocorit.

**Stan.** — Nu se află, domnule epistat.

**Epistatul.** — Ean ascultă, măi bade, poartă-te bine cu boerii, c'apoî o împlinesci cu mine !

**Stan.** — Da măi frumos ce mă port, domnule, unde se pomenesce ? .. Nu poftesci un simit ?

**Epistatul.** — Proaspētu'i ? (Îe simitul și'l mănâncă).

**Stan.** — A eșit din cuptor înadins pentru d-ta. Se usca, sërmanul, așteptându-te ca s'e'mi faci sefte.

**Epistatul.** — Cum ? Âncă n'ai vîndut nimica ?

**Stan.** Nu, nu, pécatele mele. Nu'î alișveriș nici de-o lețcae în piață.

**Epistatul** — O sciă .. și toate s'aă scumpit de nu măi poate omul trăi. (măi apucă un simit)

**Stan.** — Poftim, poftim, domnule epistat, că's proaspete și grase.

**Epistatul.** — Și bune.

**Stan.** — Și eține ... Doamne ! .. Kir Hăpcescule, sciă una ?

**Epistatul.** — Ce ?

**Stan.** — De-ai vrea d-ta, mi s'ar deșerta ta blaoa cât ai bate 'n palme.

**Epistatul.** — Cum asta ?

**Stan.** — Întorcete în grădină și răspândește vorbă în dreapta și 'n stânga că Ministrul mă are la nazar și că m'a chemat ađi în cabinetul său, ca să'mi poroncească ceva.

**Epistatul.** — (rîdînd) Bucuros... da bine, Stane, ce poate eși dintr'o minciună așa de gogonată ?

**Stan.** — Îl vedea... doar îmi cunosc eu oamenii. Spune d-ta numai atâta, că mă face haz Ministru.

**Epistatul.** — Prea bine, mă duc... hune simiturî!  
(mai se doă simiturî și Iese).

**Stan.** — De mai ședea hoțul la sfat, îmi mânca tablaoa întreagă.

La orî care 'npregîurare  
Bine 'î se aî în păstrare  
Un simit  
Bun, grăsuț și aurit.

Îî cade vre-o belea mare...  
Ce mijloc e de scăpare ?  
Un simit  
Bun, grăsuț și aurit.

Aî procesurî cu cutare ?  
Cum s'ajungî la împăcare ?  
C'un simit  
Bun, grăsuț și aurit.

Traiū plăcut, cinstire mare  
Are tot acel ce are  
Un simit  
Bun, grăsuț și aurit.

(Trece alergînd o fetișoară).

**Stan.** — (Îl așine calea) Eaca dracu!.. În cotro puile ? unde sborî ?

**Fetița.** — Ean ședî binișor, jupâne Stane!

**Stan.** — Îți face cu ulcica, se vede... cea... scii tu?..

**Fetița.** — (ridînd) 'Mî-a fi făcînd că doar nu 's de lepădat.

**Stan.** — Și tare ți'î drag, fa?

**Fetița.** — Tare, că 'î berbant și 'l prinde uniforma.

**Stan.** — Aoleo!.. e militar?

**Fetița.** — Toboșar de la Moldova.

**Stan.** — Și cum te-a scos din minte moldoveanul, fa?

**Fetița.** — A ȕis că m'a lua și 'mî aduce în toate ȕilele covrigi calȕi.

**Stan.** — Tot covrigei, sîrmaniî!.. tot ei fac șotiile!.. Dacă 'î așa, na fa, vr'o doî covrigi de-ai mei, sî 'î mînîncî sînîtoasî cu mîndrul tîu.

**Fetița.** — D'apoi n'am cu ce'ȕi plîti, jupîne Stane.

**Stan.** — N'ai cu ce? (catî lung la fetiȕa și ofteazî) Of! of!.. Fugî îute că te sorb de vie.

**Fetița.** — Ha, ha, ha?.. mare poznaș mai ești!

(ȕese).

**Stan.** — Aista 'î dracu pe uscat.

Ești om teafîr și cu minte  
Te porȕi bine, vinȕi plîcinte,  
Și de-o datî 'ȕi ȕese... crac  
Un puȕu, pușor de drac.  
Ea 'ȕi aratî dinȕi frumושȕi,  
Ochȕi aprinșȕi ca sî te frigȕi,  
Și cu basme, cu gogoșȕi  
Hop! te scoate la covrigȕi.  
În zadar inima-ȕi ruptî  
Se încearcî de se luptî;  
Drîcușorul frumושȕel  
O aprinde încetinel,  
În cît, scos fînd din minte,  
Nu mai poȕi vinde plîcinte,  
Cîcȕi în focul de ahmor  
Arȕȕi, te cocȕi ca în cuptor.

(Toate persoanele scenelor precedente, afară de fetișoara, vin din grădină alergând și încungîră tablaoa covrigarului).

**Toți.** — (în parte) Ce-am auzit! Ministrul...

**Funcționarul.** — Stănică...

**Boerul.** — Jupâne Stane...

**Personagiul misterios.** — Domnule Stănică...

**Dama cochetă.** — Stănicuță...

**Toți.** — Ți-a mai rămas ceva bunătață de vîndut...

Dă'mî și mie, dă'mî și mie... (deșartă tablaoa.)

**Stan.** — Încet, încet! Nu mă grămădiți că v'oiu da la toți... (în parte) Epistatu 'mî-a făcut treabă bună.

**Funcționarul** — (plătesce și dice încet) Să 'î vorbesci de mine, Stănică...

**Stan.** — Cuî?

**Funcționarul.** — Escelenței sale. (iese)

**Boerul.** — (încet lui Stan) De'î face să mă rînduîască Prefect, te fac om. (iese)

**Personagiul misterios.** — (asemene) Spune că'î sînt devotat, de partitul seî. (iese)

**Dama cochetă.** — (încet) Nu'î cer alta de cât o pensie... și l'oiu adora. (iese)

**Stan.** — Ha, ha, ha!.. bine a isbutit mincîuna... Lume, lume pospăită și deșartă!.. (sunând baniî în palmă) Ean privesce bănărit de unde eram afî de parale... și pe tablă nimică, tufă... ba aî mai rămas doă cununî de aluat, doî colacî... ce se fac cu ei?

(Trece fata cu toboșarul).

Ha! tocmaî!.. am să cunun pe toboșarul cu copila cea fêrtoagă... Vină încoace toboșarele... vină și tu, drace... Ean spuneți moșului... vă iubiți?

**Toboșarul.** — Haî, haî!

**Stan.** — Vreți să vă cununați împreună!

**Fetișoara.** — Vreți, da.

**Stan.** — Să fiți dar ați naibe! Vă cunun după moda cea nouă. (le pune pe cap câte un colac) Mergeți de vă înmulțiți ca nisipul mării!

**Toboșarul și Fetișoara.** — Ha, ha, ha!... Să trăesci, Nunule! (iese alergând)

**Stan.** — Amin!... (ridică tablaoa de și-o pune pe cap și pleacă cântând):

Toată grija m-am luat,  
Tablaoa m-am deșertat.  
Cu gogoși și cu minciună  
Am hrănit proști și nebuni.

(Cortina cade).

---



VIVANDIERA

PERSOANE :

ACTORI :

Porumba, vivandieră . . . . .	D-na <i>Luchian</i> .
Nasoean, recrut . . . . .	D-nul <i>Luchian</i> .
Un ofițer . . . . .	<i>X</i> .
Soldați . . . . .	—
Țărani . . . . .	—
Țărance . . . . .	—

---

# VIVANDIERA

---

## VIVANDIERA

SCENA MILITARA

1858

---

(Teatrul reprezintă piața unui sat.)

### Țerani, Țerance.

Un bătrân. — Auđit'ați, oameni buni, vestea cea mare ?

Țerani. — Care este, moșule ?

Bătrânul. — Ci că se trag Moscalii de pe locurile aceste și că ne vine stăpânire moldovenească !

Alt țeran. — Așa este! pământul nostru are să fie lipit ear de pământul Moldovei că de mult ! .. Apoi dă ! așa'î cu dreptu ... Frate cu frate, român cu român !

Bătrânul. — Eă unul când mă gândesc la una ca asta, mă năbușesc lacrimile de bucurie ... Slavă ție, Doamne ! că m'ai învrednicit a trăi până acum ca să pot muri în numele meu de român, ca în legea mea !

Țeranul. — Ș'apoi încă una, fraților ... O venit

știre că au să ne sosească în curând ostași moldoveni pentru paza hotarului celui nou.

**Țeranii.** — I! tătucă! Mare mândră o fi oastea românească!

(Se aude în dreapta sunet de dobe și de trimbițe)

**Bêtrânul.** — Tăceți, măi!.. Par'că s'aud dobe și trimbițe. (privesce în dreapta) Eacătă'i, copii!.. Eacă ostașii români și steagul Moldovei!.. Să'i primim cu pâne și cu sare și cu brațele deschise, că's de sângele nostru, măi, de limba noastră, măi!.. de legea noastră, măi! Ura!

**Țeranii.** — Ura!

(Întră un batalion de soldați români cu steagul desfășurat. Musica merge înainte sunând marșul cel nou. Vivandiera urmează după muzică).

### Soldații.

Drum bun, doba bate!  
Drum bun, bravi români,  
Cu sacul pe spate  
Cu armele 'n mână.  
Fie la paradă,  
Fie la resboiă,  
Toți în șir, grămadă,  
Vesel mergem noi!

**Ofițerul.** — Stați — Front — Arma la picior — răpaos!

(Soldații esecută comanda, așează armele în snopuri, și apoi se amestecă printre țeranii cari le dau de bătut și de mâncat cu mare bucurie).

**Ofițerul.** — Copii! odihniți-vă, și să fiți gata de plecare peste o oră. (se retrage de-o parte și se pune la vorbă cu nevestele din sat).

**Nasoean.** — (scoțându'și sacul) Eată-ne bunî sosiți în

Besarabia ! Pământul resună vesel sub picioarele noastre, căci el ne cunoaște, fraților ! . .

**Bătrânul.** — Bine-ați venit la noi, fraților, că de mult vă doriaam și vă așteptam.

**Nasoean.** — D'apoî noi ! . . Bine v'am găsit !

**Soldații.** — Bine v'am găsit !

**Bătrânul.** — Vă eșim înainte cu pâne și cu sare ca la niște frați bunți și iubiți !

(Un țeran aduce o pâne mare și sare pe o tablă).

**Nasoean.** — Mulțămim d-voastră, oameni bunți !  
să dea Dumnezeu să vă crească tot pâne de asta în  
ogoarele voastre !

**Țerani.** — Amin !

**Nasoean.** — (Îe pânea și o înparte cu soldații). Na flecăi, în-  
părtașiți-vă cu pâne românească de peste Prut.

**Soldații.** — E bună și dulce ca și cea de la Mol-  
dova !

**Nasoean.** — Cred și eu dacă'i lucrată tot de Ro-  
mânii !

**Bătrânul.** — Da unde mergeți d-voastră ?

**Nasoean.** — La Ismail, moșule, și pe linia hota-  
rului celui nou, ca să'l păzim după cum țice cânticul  
nostru : (cântă cu gura plină)

Haï cu Domnu sfântul,  
Haïdeți peste Prut  
Să păzim pământul  
Care l'am avut.

**Porumba.** — I ! Săraca Nasoen ! . . tare'ți scârție  
ghîtul ! Vino încoace de'ți mai drege glasul cu un  
păhăruț de rachiū. (Îi varsă un păhăruț din polobocel).

**Nasoean.** — Adă, Porumbiță dragă, să'mi clătesc  
gușa, doar țoiū putea da în glas, frumoasă vivandieră.

**Porumba.** — (Dându'î păhărelul, cântă):

De vreî să'mî daî în glas,  
Maî taeî din cel nas!

(Soldaîi şi ȣeraniî rîd).

**Nasoean.** — (bînd) Ce rîdeî voi, măi! Nu ştiî că  
astă-ȣî acela 'î maî cu mînte care'î maî nărtos?  
(încet Porumbei) Ş'apoî tu nu ştiî, Porumbo, ce am eû ici  
la chimir?

**Porumba.** — Ce aî, Nărtilă?

**Nasoean.** — O mână de galbenî! Mî-am vîndut  
doî juncanî pănă a nu îtra la oaste. (cu dragoste) Şi  
de'î vrea tu să mă îubeşî, ȣi-oîu face o salbă din  
preȣul boilor.

**Porumba.** — Galbenî? Pune'î să clocească doar  
or scoate puîşorî.

**Nasoean.** — Dece fa!.. o stare de om!

**Porumba.** — Că şi eû am galbenî... Mî-aû um-  
plut busunarîul boeriî cînd am plecat din Iaşî şi am  
cu ce să te cumpîr pe tine cu nas cu tot!

**Soldaîi.** — (rîdînd) L'o pîcîlit!.. ha, ha, ha!

**Nasoean.** — Ean lasă gluma, Porumbo, şi maî  
bine cântă-ne ceva, ca să ni se maî dreagî inima.

**Soldaîi.** — Dar, dar, cântă-ne ceva, Porumbo!

**Porumba.** — Bucuros... Se vî cânt versul vi-  
vandiereî, cântîcul meû. Vreî?

**Soldaîi.** — Vrem.

**Porumba.** — Puneî-vî 'n front şi ascultaî:

#### CÂNTICUL VIVANDIEREÎ.

##### I.

Eu sînt vivandieră  
Cu suflet voînicel,  
Şi drept cartuşieră  
Am un pololocel.

Dar e menit să poarte  
 Un spirt, un spirt de foc,  
 Ce 'n dușmanî duce moarte,  
 Și fraților noroc!  
 Sune dobele, sune,  
 Soldații să s'adună;  
 Eă gata sînt cu voi  
 De drum și de resboi!

Ram, pataplam, pataplam, pataplam.

(Face marș milităresc pe dinaintea soldaților la fînitul fie-cărui cuplet).

## Soldații.

Sune dobele, sunc,  
 Soldații să s'adune;  
 Eă gata sînt cu voi  
 De drum și de resboi!  
 Ram, pataplam, pataplam, pataplam.

## II.

Eă am legat frăție  
 Cu-a patriei soldați  
 Și chiar în bătălie  
 Urmez pe ai mei frați  
 Să vîrs lor pîhărele  
 De lîngă sin, de îcî, (arată polobocelul)  
 Să 'nchine țereî mele,  
 Luptându-se voînicî!  
 Sune dobele, sune,  
 Soldații să s'adune;  
 Eă gata sînt cu voi  
 De drum și de resboi!  
 Ram, pataplam, pataplam, pataplam.

## Soldații.

Sune dobele, sune,  
 Etc. etc. etc.  
 Ram, pataplam, pataplam, pataplam.

(Oficeul se apropie).

## III.

(Zimbind și căutând la ofițer cu coada ochiului).

Ear dacă oare-cine,  
 Vr'un tinerel viteaz  
 S'ar da pe lângă mine  
 Să-și facă bun obraz,  
 Atunci cu voce bună  
 'Î-ași da sufletu 'n dar,  
 Ș'amorului împreună  
 L'am bea într'un pahar. (arătând pahărelul)  
 Sune dobele, sune  
 Soldații să s'adune;  
 Eu gata sînt cu voi  
 De drum și de resboi!  
 Ram, pataplam, pataplam, pataplam.

## Toți.

Sune dobele, sune,  
 Etc. etc. etc.

(La finitul cupletului de pe urmă, ofițerul ridică spada în sus: dobele încep a bate. Soldații aleargă să-și lăse pușcele, apoi se așează în linie).

**Nasoean.** — (cu entusiasm, în parte) Ei apoi să nu te dai în foc pentru dînsa! (apropiindu-se de Porumba) Porumbo, iubește-mă că mă dau de ripă, pre legea mea!

**Porumba.** — (ridînd) Pe altă dată, Nasoene, c'acum bate doba de pornire. (merge de se pune la linie).

**Nasoean** — (către public) Mi-ți crede orî ba? Vivandiera m'o pus în polobocel! (se duce deși la rîndul pîntre soldați).

**Ofițerul.** — (comandază) La front! — Arma la umăr — Pas grabnic — Marș la Ismail!

(Soldații pleacă cîntînd o strofă din următorul marș):



## MARȘUL OSTAȘILOR ROMÂNÎ ÎN BESARABIA.

Drum bun! doba bate,  
Drum bun, bravî românî!  
Cu sacul pe spate  
Cu armele 'n mână.  
Fie ți cu soare,  
Saă cer nouros,  
Fie ploî, ninsoare,  
Noî mergem voîos!

Drum bun! doba bate!  
Drum bun, bravî românî!  
Cu sacul pe spate,  
Cu armele 'n mână,  
Fie la paradă,  
Fie la resboiă,  
Toî în șir grămadă,  
Vesel mergem noî!

Drum bun! doba bate!  
Drum bun! bravî românî!  
Cu sacul pe spate  
Cu armele 'n mână.  
Steagul sē lucîscă,  
Pentru el trăim!  
Țeara sē trăîscă,  
Pentru ea murim!

Drum bun! doba bate!  
Drum bun, bravî românî!  
Cu sacul pe spate  
Cu armele 'n mână.  
Haî cu Domnul sfântul,  
Haîdeî peste Prut  
Sē păzim pămîntul  
Care l'am avut!

Drum bun! doba bate!  
Drum bun, bravî românî!  
Cu sacul pe spate  
Cu armele 'n mână.

Pentru Romănie  
Orî care oştean  
De-acum vra să fie  
Valul lui Traian !

Drum bun ! doba bate !  
Drum bun, bravî românî !  
Cu sacul pe spate  
Cu armele 'n mînî.  
Astfel e pe lume  
Romănaşul meû !  
Falnic de-al sêû nume  
Şi brav ca un Zmeû !

(Soldaţii plec în sunetul muziceî şi a vivatelor ţeranilor. — Cortina cade).

NOTA. — Acest marş a fost compus înadins pentru întrarea regimentului român din Moldova în Besarabia după încheierea tratatului de Paris.

---

# PÂCALĂ ȘI TÂNDALĂ

---

## PÂCALA ȘI TÂNDALA

DIALOG POLITIC

---

Păcală.

Ce ai astă-dî, măi Tândală, de ești așa supărat ?  
De corăbii înecate nu cumva poate-ai visat ?  
Ce gândire amărită ast-fel te-a posomorît  
Că pre cât nu eraî mândru, acum ești și mai urît ?

Tândală (oftând).

Ah ! Păcală prea iubite, spune'mî : este-adevărat  
Că 'n această țeară vechie, că în Iașul blăstemat  
S'a ivit o boală nouă ce pe mulți a molipsit  
Și la care tot Românul chiar din fire'î e menit ?

Păcală.

Care boală, măi Tândală ?

Tândală.

Boală grea și făr' de leac  
Ce de mult ne amenință !

**Păcală.**

Dar ce boală ?

**Tândală.**

O ! trist veac !

În ce vremi au fost s'ajungem ! în ce rele ! în ce foc !  
 Auđi, frate, toți Români s' fie-uniți la un loc !  
 Moldovanul și Munteanul s'și peardă numele lor !  
 S' 'ntrunească-a lor pământuri ! s' se fac' un popor !  
 Ba chiar nație s' fie ! .. auđi, nație ! .. măi, măi,  
 Țeă, că nu credeam Români atâta de nătărăi !

**Păcală.**

De ce ești așa de aspru pentru neamul românesc,  
 Măi Tândală ? .. al t'eu suflet îl scieam măi creștinesc.  
 Pre cât îmi aduc aminte, tu odinioară ai fost  
 Atât de blăjin că lumea te credea puțin cam ... prost.  
 Cine 'ți a turburat firea ? Spune mie, dragul meu,  
 Cine din mîel cu blândețe te-a făcut leu-paraleu ?

**Tândală.**

Cine, cine ... n'am nevoie ca s' ți'l destăinuesc ;  
 Dar acela oare cine m'a făcut s' 'ncremenesc  
 Când 'mî-a spus chîar la urechîe, cu glas blând și 'ndușoșat  
 Că Moldova, s'rmănica, spre peire a plecat,  
 Căci de a fi s' se unească Moldoveni și cu Munteni,  
 Munteni dintr'o sorbire au s' 'nghit pe Moldoveni !

**Păcală.**

Elei ! frate.

**Tândală.**

Așa dragă ! .. Ascultă s' te-oșăresc !

Se ȋdice de capitală ca să fie 'n București,  
 Cale de trei-ȋzeci de poste departe de Iașul meu,  
 De-acest târg frumos și mare unde trăim tu și eu !  
 Ei ! Păcală, ori ce 'i spune, nici că'mi vine de creȋut  
 C'ar putea ca să ajungă Iașul oraș de ȋnut !  
 Iașul, scaunul Domniei, care precum tu 'mă-ai ȋdis,  
 Se aduce de departe cu vestitul tău Paris.  
 Iașul, vechia capitală unde am căsuța mea  
 Care, de s'ar perde Iașul, mult din prețu'i ar scădea.  
 Înțelegi acum, măi frate ?

### Păcală.

Înțeleg că și tu vrei  
 Să jertfesci o țeară 'ntreagă printr'un ticălos bordei !

### Tândală.

Ș'apoi alta, altă poznă ! Ci că'n Statul Românesc  
 Să fie la stăpânire Domn de neam împărătesc,  
 Domn străin, numit pe viață, și cu drit de moștenit !  
 Auȋi, tron cu moștenire ! . . . apoi nu'i de suferit !  
 Care-atunce, cum s'ar prinde, eu ce am *hambiiion*,  
 Să'mi ridic toată speranța de-a mă acăța pe tron !  
 Eu ce sînt patriot mare, eu *get-beget*, să nu am  
 Prilej de a fi în țeară nici măcar un Caïmacam !  
 Și, perȋdînd a mele drituri, să ajung chîiar a videa  
 Sub un Prinț străin, catolic, că se perde legea mea !  
 Nu, Păcală, nici o dată !

### Păcală.

Ei ! Tândală, te rog, tacî,  
 Că, pre cât ești prost din fire, și mai prost vrei să  
 te faci.

Ce te sbuciumi pentru lege ast-fel de înfuriat,  
 Când tu legea în picioare-ȋți de-atâte ori ai călcat !

## Tândală.

Eă, Păcală ?

## Păcală.

Tu, Tândală.

**Tândală** (făcându-și cruce).

Mă ferească Dumnezeu !

## Păcală.

În zadar, căci pe-a ta urmă te pasce păcatul greă.  
 Adu'ți bine tu aminte de țiganiă ce-ai avut :  
 Prin mezat, ca nisce vite, câte suflete-ai vândut ?  
 Despărțând fără 'ndurare mumele de-ai lor copii,  
 Și rîdînd de a lor lacrimi ca o feară din pustii !  
 Spune mie, o ! creștine, câți creștini ai chinuit  
 Când eraă, chîar din păcate, în slujbă orînduit ?  
 Câte veduve sêrace, câți orfană tu ai prădat,  
 Și pânea de toată ȝioa chîar din gură le-ai luat ?  
 Spune'mă tu, o ! stălp a legei, ce umbli cu crucea 'n sîn,  
 Sînt aceste fapte-rele de creștin saă de păgân ?

## Tândală.

Bine, frate, tu mă spaiă... Ce greșală-am făptuit  
 Pentru că, fiind în slujbă, și eă m'am *schivernisit* ?  
 Așa 'i obiceiul țerei...

## Păcală.

Taci, Tândală, nu cărti.  
 Ai prădat sêrmana țeară, e destul, n'o mai huli !  
 Și de vreă ca sê se erte trecutu'ți mult păcătos,  
 Hotărăsce-te o dată a fi țerei de folos,

Ear nu umbla cu minciuna ca un șerpe cu venin,  
 Dicând că s'ar perde legea de-am avea un Domn străin,  
 Căci Românu 'n astă lume orî ce rele-ar suferi,  
 În legea care se nasce, în ea scie a muri !  
 Unguriî ce în Moldova sînt ca noî locuitori,  
 Schimbat-aŭ a lor credință sub Românîi Domnitori ?  
 Pentru ce dar pe-al tēu frate mai ușor sē'l socotescî,  
 Când el încă tot păstrează bunurile strămoșescî ?  
 Și de ce, supus orbireî unui mârșav interes,  
 Sē nu vreî a înțelege lucru lesne de 'nțeles :  
 Că 'n Unire stă puterea ! Că la orî care nevoî,  
 De cât a fi unul singur, e mai bine de-a fi doi !  
 Că pîraele-adunate se prefac în rîuri mari,  
 Că cei slabi, când se'npreună, cumpănesc pe cei mai  
 tari,  
 Căci, precum ȕicea odată l'ai sēî fiî un bîet moșneag :  
 E mai lesne-a rupe-o vargă de cât un întreg toag !

### Tândală.

Bine, dar ce are-a face ?

### Păcală.

Nu 'nțelegî ? .. ascultă dar :  
 Pentru ce țerile noastre aŭ bēut atāt amar ?  
 Pentru ce acum, de veacuri, nicî că mai hălăduesc ?  
 Pentru ce fără sfială dușmaniî le năvălesc,  
 În cât astă-ȕî bîet Românul ce-a ajuns a fi de jac,  
 Nu mai scie ce mai este : Tătar, Jidov sau Căzac ?  
 Și, privind îmbelșugarea holdelor din țeara lui,  
 Se întrebă cu durere : a cui pradă-or fi, a cui ?  
 Sciî tu pentru ce, Tândală, Dumneȕeŭ ne-a părăsit,  
 De-am rămas dintr'un neam mare un neam mic și  
 umilit ?

## Tândală.

Pentru ce ?

## Păcală.

Pentru că vrajba între frați s'a încuibat !  
 Pentru că Românul frate de Român s'a depărtat !  
 Pentru că și mai 'nainte s'a găsit pîntre Români  
 Oamenî vîndători ca Îuda, inimî rele de păgânî  
 Cariî jertfind ca și tine viitorul românesc,  
 Și sîmînînd desbinarea pe pămîntul strîmoșesc,  
 Aû scăđut, aû stins Unirea, puterea neamului lor,  
 Și aû mărit sumeția dușmanului răpitor.  
 Când e turma rîzlețită, fără cîni, fără păstor,  
 Lupul ese de la pîndă ș'o zugrumă mai ușor !

## Tândală.

Adevărat . . . așa este ! . . . însă de ce, fătul meu,  
 Păstorul acelei turme sê nu fim saû tu, saû eû ?  
 Pentru ce strîin sê fie ?

## Păcală.

Căci păstor în țeara mea  
 Nicî eû nu te-aș vrea pe tine, nicî tu pe mine m'aî vrea.  
 Dulce e Domnia, frate, și mulți vreû a se 'ndulci,  
 Ș'aceî mulți unul pe altul caută a sê nimici  
 Prin partide, prin corupții, prin minciunî și prin vîndêrî,  
 Care toate sînt menite rêu s'aducê bițeteî țêrî !  
 Nu 'î mai bine dar sê 'nchidem calea tronului slăvit  
 Celor cariî sînt în stare chîiar și neamul de jertfit ?  
 Nu 'î mai bine, toți Româniî însuflați de-acelaș dor,  
 Dintre două micî popoare sê ne facem un popor ?  
 Ear ca Prinț al Românieî un strîin Prinț sê dorim,  
 Și cu tronurile-Europeî pe al nostru sê 'l rudim ?



Atunci națiile toate ne-or primi la sinul lor  
 Ca pe-o nație iubită și de mare viitor ;  
 Ș'a strî moșilor țărînă tresări-va în mormânt,  
 C'a ajuns a lor vechi nume respectat ear pre pămînt ;  
 Și urmașii noștri mândri de părinții ce-au avut,  
 La copiii lor vor spune binele ce le-am făcut !

### Tândală (uîmit).

Ei l Păcală, frățioare, drept s'îi dic . . . bine vorbesci,  
 Însă . . . spune'mi . . . capitala tot să fie 'n București ?

### Păcală.

Batâte norocu 'n față ! măi Tândală, ce-ai pățit,  
 De'ți e drag așa mult Iașul ?.. Nu cumva te-ai jidovit ?  
 Dar nu vești pe toată ȕioa valul negru, evreesc,  
 Cum se 'ntinde de îneacă tot orașul creștinesc ?  
 În cât orî cine sosesc în lăuntru'i înglodat,  
 Socoate că în Iudeea din păcate a intrat !

### Tândală.

D'apoî bine, Bucureștiul adică este mai bun ?

### Păcală.

Orî cine ar socoti-o, eî l'aș crede de nebun.  
 Bucureștiul ca și Iașul este ca un vechiî sucman  
 Care, orî și cât l'ai coase, nu plătesce nici un ban.  
 Pentru noua Românie trebuie ca să dorim  
 Nouă, mândră capitală de care să ne mândrim,  
 Un oraș puternic, mare, pe un rîu înbelșugat  
 Și în centrul României cu tărie aședat.

### Tândală (aprinđendu-se).

Pe Siret ?

**Pâcală.**

Pe Siret, fie.

**Tândală** (cu ochii înflăcărați).

Nu departe de Focșani,  
Să 'l numim Traian . . .

**Pâcală** (zîmbind)-

Prea bine.

**Tândală** (cu entusiasm).

Să ne facem toți Traian!

**Pâcală.**

Să dea Domnul, măi Tândală.

**Tândală** svârbind căcfula 'n sus.

Ura! dacă este așa,  
Adu mâna, măi Pâcală; mâna vreă cu tine-a da.  
Să trăiască România și Unirea 'ntre Români!  
Ha! să tragem, măi, o horă în ciuda celor păgâni:

(Se prind de mâni și joc Hora Unirei).

**HORA UNIREI**

Ha! să dăm mâna cu mâna  
Ce! cu inimă română,  
Să 'nvêrtim hora frăției  
Pe pământul României!

Earba ră din holde peară!  
Peară dușmănia 'n țeară,  
Între noi să nu mai fie  
De cât flor! și omenie!

Măi Muntene, măi vecine,  
Vină să te prindî cu mine  
Și la vîșă cu unire,  
Și la moarte cu 'nfrățire !

Unde 'î unul, nu 'î putere  
La nevoi și la durere.  
Unde 's doi, puterea cresce,  
Și dușmanul nu sporesce !

Amêndoî sîntem de-o mamă,  
De-o făptură și de-o samă,  
Ca doi brađi într'o tulpină,  
Ca doi ochi într'o lumină.

Amêndoî avem un nume,  
Amêndoî o soartă 'n lume.  
Eû și's frate, tu 'mî ești frate;  
În noi doi un suflet bate.

Vin la Mîlcov cu grăbire  
Să 'l secăm dintr'o sorbire  
Ca să treacă drumul mare  
Peste-a noastre vechi hotare.

Și se vadă sfântul soare,  
Într'o ți de sêrbătoare,  
Hora noastră cea frățască  
Pe câmpia Românească !

---



LA TURNU-MĂGURELE

## PERSONAGII

**Adela**, tînera veduvă.   \*

**Horcea**, sergent de Dorobanți.

**Doctorul**.

---

# LA TURNU-MĂGURELE

---

## LA TURNU-MĂGURELE

SCENA IN VERSURI

(Representată în ajutorul ostaşilor răniţi)

Teatrul reprezintă o cameră mică şi simplu mobilată. — Uşa în fund, altă uşă în stînga şi o fereastră în dreapta. — În faţa scenii, mai în dreapta, o masă şi un scaun de lemn alb.

### SCENA I

**Adela,** (sforşind de scris un răvaş, îl sub-semnează dîcînd :)

«Amica ta, Adela... în Turnu-Măgurele...  
Treî pagine ticsite!.. Ce am mai scris în ele?

(Citesce :)

«Scumpa mea Nataliţă!.. ar fi un spectacol curios  
«pentru tine de a me vedea pe mine, o elegantă de-  
«prînsă a trăi în saloane lusoase, locuind acum într'o  
«odăiţă goală şi purtînd costumul ambulantei... Cu  
«toată această schimbare însă, nu poţi crede, iubita  
«mea, cît sînt de mulţemită!.. Eă, o tîneră veduvă,  
«înconjurată de adoratoriî patentatiî din Bucureşti şi

«din Iași, și espusă a auđi in toate ȃilele aceleași  
 «declarații monotone de amor, me simt astăđi mai  
 «demnă de poziția mea înaltă în societatea română  
 «sub nobila haînă de soră de caritate. In capitalele  
 «noastre eram asurđită pe falsele suspine ale come-  
 «diei lumesci; aice sînt uimită de adevăratele sus-  
 «pine ale suferinței, și pe căt acolo inima mea era  
 «nesimțitoare pe atăt aice ea bate și cresce animată de  
 «un nobil devotament... Am sub veghierea mea un  
 «june căpitan rănit, foarte interesant... La asediul  
 «Plevni, sermanul a primit un glonț în brațul drept  
 «și mult ne e teamă că va fi nevoe de o amputare...  
 «Ferească-l Dumnezeu de o așa nenorocire! Sergentul  
 «lui, un viteaz din al 13-lea regiment de Dorobanți,  
 «bun, simplu, cam original și cu numele de Horcea,  
 «plânge ca un copil cînd se gîndesce că o să remăe  
 «căpitanul lui ciunt... Eă însămi me infior la această  
 «idee, cîci încep a avea pentru scumpul meu rănit  
 «o afecțiune de soră... Te vėd însă zimbînd și clă-  
 «tinănd din cap, dar te poftesc se nu fii nebună și  
 «se nu'ți închipuesci romanuri... etc..., etc.»

Ușa din fund se deschide... Adela strînge scrisoare, o pune sub plic și scrie adresa pe ea).

A! se deschide ușa...sergentul Horcea vine...  
 Se pun în plic scrisoarea... Acum adresa... bine!

## SCENA II

**Adela, Horcea,** (intră prin fund, se opresce lângă ușă, face salutul militar și tușesce).

**Horcea.**

Hmm!

**Adela,** (se scoala și se întoarce spre Horcea)



**Horcea**

Doresc sănătate.

**Adela**

Ce face Căpitanul ?

**Horcea**

Te 'ntreabă, duducuță, ș'oftează greu, sermanul.

**Adela**

Se simte mai rău astăzi ?

**Horcea,** (tace și 'șl mușcă musteața).

**Adela,** (îngrijită).

Respunde . . .

**Horcea.**

Așa 'mă pare.

**Adela.**

Cum ?

**Horcea.**

Apoi, cum s'ar dice, îl arde-un pojar mare . .

**Adela.**

La rană ?

**Horcea.**

Și sub coastă, colea, la inimăoară . . .  
Sciî . . . inima tinjesce când n'are sorioară,

Și deă... se nu te superi... dar eu încep a crede  
Că mult mai rău e bolnav când bietul nu te vede...

**Adela.**

Creștii?

**Horcea.**

Cred... ades me 'ntreabă pe mine 'n aiurire  
De ești, ca în poveste, o zină de iubire...  
Un heruvim, un înger... mai știu eu câte-mă spune?...  
Ești înger, duduță?

**Adela, (zîmbind)**

Nu cred.

**Horcea.**

Mare minune!

Apoi de ce înșiră tot ast-fel de cuvinte?

**Adela.**

El... are ferbințeală și-î... amețit de minte.

**Horcea.**

Oare?... așa se fie?... Eu unul dam cu gândul  
Că poate, fiind tînăr, și lui i-a venit rîndul  
Se cadă 'n slăbiciunea de fire omenească,  
Se... cum fac toți flăcăii din lume... se iubească.

**Adela (răpide).**

Pe cine?

**Horcea** (în parte).

Măi, că iute a întrebat pe cine ?  
(tare) Pe cine, el o scie . . . eă sciă că nu pe mine.

**Adela**, (cade pe gânduri).

**Horcea** (în parte, privind-o).

Na! aă cădut pe gânduri acum și puiculița . . .  
Cu mîiere, cum se vede, îi atinseiă gurița.

**Adela**.

Ean spune-mî : fost'aă astă-đi chirurgu 'n ambulanță ?

**Horcea** (posomorîndu-se)

Aă fost.

**Adela**.

Aă veđut rana ?.. și are el speranță,  
Că ea se va închide prin simpla vindecare  
Și n'a fi trebuință de o crudă operare ?

**Horcea**.

Chirurgul cam pe gânduri eșit-aă asta dată  
Căci i-aă părut lui rana mult mai inflăcărătă.  
L'am întrebat ce crede ?.. Nu mî-aă răspuns nimică,  
Dar clătina din capu-î . . . și, zeă, mî-e tare frică.  
(îndușogîndu-se) Sermanul Căpitanul, un bujorel în floare  
S'ajungă ciunt, drăguțul !.. de-a sci, să sciă că moare !

**Adela** (în parte)

Se moară — o ! Doamne sfinte !

## Horcea.

A ! bată î-ar se-î bată

Chirurgi ! ei nu știu alta decât se taie 'ndată

Și brațe și picioare cu arma ascuțită...

Doar brațul nu e creangă și omul nu-î răchită...

Eă îl cunosc, dducă, pe Căpitan... măi bine

S'ar împăca cu moartea decât cū-așa rușine.

## Adela.

Dar, dac'ar fi nevoe numai decât... Ce-aî face

În locul lui chiar însuși ?

## Horcea.

Eă ? deă, măi bine 'mî place

Se merg pe ceea lume întreg, cu cap, cu toate,

Decât o viață lungă să fiă un trunchiă cu cîoate.

## Adela.

O știă ; așa-î Românul, nepăsător de viață ;

Dar lângă-amărăciune măi este și dulceață ;

Dar dacă-î crud de-a perde un braț, acea durere

Nu poate să găsească pe lume-o mângâere ?

Rănitul nostru-î june ; din pragul tinereții

El poate să privească la bunurile vieții,

Plăceri, considerare, familie, iubire...

La toate are dreptul viteazul se aspire.

## Horcea.

O fi, însă stejarul amar se oțerește

Când apriga secure de crengi îl despărtește,

Și crede-me, dducă, Românul e de milă  
 Când n'are cu ce strînge la sinu-î o copilă.  
 Atunci nu-î mai rămîne decît să se sfîrșească,  
 Sau... alte două brațe pe lume se găsească...  
 Hei! când ai vrea, dducă, se-ți faci cu el pomană...

**Adela.**

Ești cum?

**Horcea.**

Ești bună, bună de pus, zeu, chiar pe rană.  
 Ai două brațe... dă-le în dar lui Căpitanul,  
 Și ast-fel, numai ast-fel, i-ai indulci aleanul...  
 Le dai?... Aud?... Duducă, ascultă-me pe mine.  
 În locul dumitale le-ași da eu ca mai bine.

**Adela.**

Dar cum vreî cu-a mea milă se-î cad eu la năpaste?

**Horcea.**

Năpaste! Dee-mî Domnul și mie tot de aste!  
 Auî? năpaste — o floare frumos îmbobocită...  
 Dar unde se mai află mai veselă ursită?  
 Năpaste (o privesce cu admirare) Căpitanul și eu am fi în  
 [stare

De brațele-amëndouă se cerem o scurtare  
 De-am sci că ne așteaptă o ast-fel de resplată.

**Adela.**

Dar bine, Horce dragă, gîndesce încă-o dată:  
 Cuvine-se chiar însă-mî se cerc de a-î propune?...

**Horcea.**

Ba nu, ferească sfântul ! . . Eă, de 'nvoescă, i-oiă spun  
Că dacă-a perde brațul și n'a vrea ca se moară,  
I-a de brațele sale in schimb o Zînișoară.

**Adela.**

Și ar priimi ?

**Horcea.**

N'ai grijă . . . haît, cu nepusă masă ;  
Ba ș'a juca drăgaica, rănit cum e, prin casă.  
Ce vrei ? Așa-î Românul când strechia 'l lovesce ;  
Când inima dă mugur și muguru 'nfloresce.

**Adela** (ridënd)

Glumeț ești.

**Horcea.**

Glumeț, însă . . . cum găsescă gluma ?

**Adela.**

Bună

Dar . . . ean se schimbăm vorba.

**Horcea.**

S'o dăm pe-o altă strună  
(in parte) Se vede c'am scîntit'o cū-a mea avocăție.  
De ! nu m'a făcut mama mehenchiū in limbuție.  
Pecat !

**Adela.**

Sciū că 'mpreună ați fost răniți o dată ;  
Ear cum, și când, și unde nu m'ai spus încă . . .

## Eată

Cum s'a 'ntemplat, ducă: Trecuse-o septemână  
De când eram în harță cu Lifta cea păgână,  
Alături cu Plevna, în față cu-o redută  
Ce 'ntocmai ca ariciul, ghem toată prefăcută,  
Părea că e pustie și ne poștea aproape,  
În șanțurile-î dese de vii se ne îngroape.  
Noi tot țineam privirea doar om zări dușmanul  
Și tot trăgeam la tunuri doar i-om strica redanul,  
Dar după parapete ascuns el cu urgie,  
Pe când noi dam în bobot, trăgea în carne vie.  
— Era ear mai cu seamă, era 'ntr'o pădurice  
O baterie care cu noi juca 'n popice.  
Și sămăna cu bombe, scurtându-ne de ȣile,  
Cum samănă Româniî cu grâu la Sân-Vasile.  
O noapte, Căpitanul vr'o ȣece înșî ne chiamă  
Și ȣece: Măi, de moarte ve este, său nu teamă?  
— Nu, Domnule! răspundem. — Nu? — Nicî de  
[cum. — Prea bine;  
Țu merg la baterie s'o iaș. . . Veniți cu mine? —  
— Venim! cu toți răcnit-am și ne-am pornit pe dată,  
Ne-am furișat prin umbră ca vulpea cea șireată,  
Și când se dea foc Turciî la tun, pe ne-acceptate  
Și se trezesc cu spaima și cu Româniî 'n spate.  
Pe loc și dăm năvală în ei, mânca-î-ar corbiî!  
Și ne'nclăștăm la luptă grămadă, chiar ca orbiî.  
Ce groasnică trînteală! ce răcnete de ura!  
Ce lovituri cu stratul! ce mușcăturî cu gura!  
Pân'ce din Turci, hapsiniî, nu aș remas nicî unul,  
Pân'ce le-am stricat cuîbul, pân'ce le-am luat tunul!  
Pe tun pusese mîna el însuși Căpitanul,  
Luptând cum luptă Zmeul cu Badea-Năsdrașvanul.  
Dar când în faptul ȣilei ne-am cercetat dobânda,

Cu-o rană fie-care își măsura isbânda.  
 La braț Căpitănașul avea o 'mpușcătură  
 Și eă, coea pe frunte, această lovitură.  
 Dar fie! eram mîndri ca leul-paraleul  
 Când am adus în lagăr cel tun... ce'î ȃic trofeul

**Adela** (entusiastă).

A! bravo, bravo, bravo, Români de vitejie!

(Uimindu-se).

Ah! inima mea cresce în veselă mîndrie...  
 Și simt... și simt... (plînge).

**Horcea.**

Duducă... ce plîngi?... Da  
 [nu măi plînge...]

(în parte)

Când vîd plîns de femee, un nod coea mî strînge

(uîmit).

Tot plîngi?... .

**Adela.**

Nu e nimică, și nu bagă de seamă.

(dându-î batista ei)

Voînice, de la mine primesce-astă năframă  
 Și-mî spune, cine ast-fel te-aă încrestat în frunte?

**Horcea.**

Un Turc urît și negru, nalt, ȃeapăn căt un munte.  
 Vroia se-mî taie capul lovind cu eataganul...

**Adela.**

Și cum scăpași?



## Horcea.

Vădut-ai cum crapă'n cincî bostanul  
 Când îl isbescî d'o peatră?... Aşa i-aŭ crăpat capul  
 Când l'am pocnit cu stratul în tidvă pe arapul.  
 S'aŭ dus pe ceea lume în raiŭ se facă jafurî  
 Prin munţi de baclavale şi dealurî de pilafurî...  
 Dar ce staŭ eŭ la vorbă şi dîrdîiŭ ca o babă?  
 La doftorul cel mare alerg cât mai în grabă  
 Se vie-aice însuşi, pe Căpitan s'el vadă  
 Căci cel chirurg la vorbă nu are de loc nadă.

## Adela.

Aleargă... şi la poştă sa daŭ astă scrisoare,  
 Te rog.

## Horcea.

Prea bine, adă; mă duc într'o 'ntinsoare.

(se opresce la uşa din stînga)

Duducă... (arată spre uşa din fund) El te aşteaptă... Fă  
 [aŭ o faptă bună...  
 Şi cel de sus pe frunte ŭi-a pune o cunună.

(ese prin stînga)

## SCENA III.

## Adela.

Ce oameni! Ce natură frumoasă şi bogată  
 Ce inimă vitează şi simplă şi curată  
 Se bate 'n aste sinurî când e nevoea 'n ȕeară!  
 O! nu, nu România nu poate 'n veci se peară  
 Cât are pentru pază o verde seminȕie

Cu suflet așa mare, cu minte-atât de vie!  
Nu! în zadar pe față-î invidia străină  
Cercat-aŭ s'o mănjească cŭ-otravă și cu tină.  
Infamî clevetitorîi, vrăjmașî aî Romănieî,  
Sint inferașî de-acuma cu ferul infamiei,  
Căci le-aŭ răspuns Românul cŭ-a sa disprețuire  
Prin fapte glorioase ce merg la nemurire...  
Aice, lângă mine un tîner eroŭ zace  
In ghiarele durerei... sŕermanul!... dar ce face?

(deschide pușin ușa din fund)

Doarme!.. cât e de palid!.. Ce taînică tristeță  
Pe fruntea lui e'tinsă!.. Ce aer de nobleță,  
Ce aer de mărire câștigă o ființă  
Cădută pentru țeară în crudă suferință!..  
Ah!.. trista lui privire adînc mŕndușează...  
Ce-aud?... suspină?... poate că el acum visează  
La mine... mŕ iubesc!.. și cŭ... oare'n iubire  
Putut-aŭ sŕ se schimbe a mea compătimire?

(cade pe gînduri).

## SCENA IV

**Adela, Horcea** (intră tulburat).

**Horcea.**

Duducă, duducuță...

**Adela.**

Ce este?

**Horcea.**

Nu e bine,

Am întîlnit chirurgul ... (oșterindu-se) Vaî! simt fior  
[prin vine.

**Adela.**

Chirurgul?

**Horcea.**

Dar, chirurgul, casapul, ciocărtașul  
Mî-aŭ spus că amputează chiar astăzi pătimașul,  
Că-î teamă de cangrenă.

**Adela** (spărieată).

Cangrenă! vaî de mine!

Cangrena-î moarte!

**Horcea** (perdut).

Moarte!.. se moară... Cine? cine?  
Eu? eată-mă... sînt gata!.. dar el?... O! Doamne  
[sfinte!  
Ce fac eu fără' de dînsul?... Ce spun l'al său pă-  
rinte?..

**Adela.**

Dar ce se facem, frate?

**Horcea.**

Ascultă... Ești creștină...  
De nu vrei s'aî muștrare c'aî fost cumva de vină,  
Aleargă lângă dînsul și-î spune ce-î sci spune,  
Ca să-l îndupleci soartei amare-a se supune.  
Vorbesce-î romănesce, grăesce-î franțuzesce,

Cum ți-a veni mai bine, dar mi-l adimenesce  
 Rugându-l și ȋdicându-ȋ că'l veȋ iubi mai tare  
 De-a vrea ca se asculte pe doftorul cel mare.

**Adela.**

Dar ... Horcea...

**Horcea.**

Duducuȋă... lumină... floare vie,  
 Mergȋ, scapă-l de la moarte și mȋ daȋ rob ...

**Adela.**

Eȋ! .. fie! (intră în fund).

## SCENA V

**Horcea** (cătȋnd prin uȋa d în fund .

Eat'o! .. puȋcuȋa merge ... cȃnd pasă, cȃnd s'opre-  
 [sce ...

S'apropie de patu-ȋ ... El s'aȋ trezit, zimbesce,

Aȋ și uȋtat durerea ... O! farmec de muȋere! ..

Femeea-ȋ, ci-că, floare de leac pentru durere ...

Ce spun eȋ oare (ascultă) N'aud... de-aproape ȋȋ ȋop-  
 [tesce ...

Ea pare că ȋl roagă... dar el se 'mpotrivesce...

Ea plȃnge! .. Na! chirurgul de-acum poate se vie.

In lacrimȋ de femeie chiar ferul se mlȃdie...

Viteazul, leul, zmeul e 'nvins de-o pȃpuȋică...

El ȋȋ sȃrută mȃna... Ce mȃnă mititică!

Ți eaca! .. Ce-mȋ vȋd ochȋȋ? .. și ea... ea ȋl sȃrută

Pe frunte? .. Haȋt, acuma logodna-ȋ și făcută.

Dar . . . eată și chirurgul! . . . phei drace! . . . El sosesc  
Ca noul pe soare când cerul stelucesce.

## SCENA VI

**Horcea, Adela** (intră tulburată).

**Adela.**

Ah! Horce, mergi degrabă . . . Te chiamă, el te  
[chiamă . . .  
Chirurgul este gata . . . Eu nu pot sta, mi-e teamă.

**Horcea.**

Dar bietul Căpitanul primesce se! . . .

**Adela.**

Primesce.

**Horcea.**

Mă duc . . . ah! duduță, mult el te mă iubesc!  
(csc)

## SCENA VII

**Adela** (cade pe scaun).

O! Doamne! . . . ce durere, ce groază pentru dînsul  
Se simtă ferul rece tăind un os într'însul! . . .  
Fiorii îmi trec prin creeri . . . mi-e inima de ghiață . . .  
Al . . . ce s'aude? . . . geme? . . . aș da chiar a mea viață  
Ca să-l scutesc, sermanul, de chinuri . . . ah! ear ge-  
[me? . . . (ascultă)

Ba, nu, m'e'nșeală spaima... El rabdă... nu se teme.  
 Cum aş voi se intru... (s'apropie ușor de ușă) s'e-î șterg  
 [ușor pe frunte  
 Sudoarea înghețată a suferinței crunte,  
 Se-î țin pe brațe capul, s'așint a mea privire  
 In ochiș lui, iubitul, cu toată-a mea iubire...  
 Dar nu pot... n'am curajul... d'abia staș pe pi-  
 [cîoare.

(vine șovăind de se reazămă de masă)

## SCENA VIII

**Adela, Doctorul** (Intră prin stînga).

**Adela.**

A! Domnul doctor...

**Doctorul** (încinându-se)

Doamnă, sergentul dinioare  
 Mî-au spus c'aș vrut îndată ca se alerg aice.

**Adela.**

Eș?

**Doctorul.**

De-am putut pricepe ce aș voit amî ȑice,  
 Chirurgul vrea se facă o amputare?

**Adela.**

— Aș a e.

Vă rog se treceș iute alăture 'n odae.

## Doctorul.

Mă duc... dar mai nainte primiți astă hârtie  
Și astă cutioară... (intră în camera din fund).

**Adela** (deschide scrisoarea).

Maiorul!.. Ce îmi scrie? (citesce repede).

«Iubită cumnățică! «Măria Sa Domnitorul  
«a acordat Căpitanului și sergentului încre-  
«dințați îngrijirei d-tale, decorația *Steaua Ro-*  
«*măniei* și medalia: *Virtutea militară*, pentru  
«eroica lor purtare. Ți le trimit d-tale, în-  
«bită cumnățică, pentru ca se aî mulțemirea  
«de a-ți decora însăși protegiații, etc.»

A! câtă mulțemire pe dînșii!.. dar ce-î oare?  
(se aude alătura un glas răcnind)

## Glasul.

A!

**Adela** (țipând)

A!.. îi taie brațul! (cade pe scaun). Sărmanul! cum îl  
[doare!

## SCENA IX

**Adela, Horcea** (dând busta pe scenă).

## Horcea.

Ura!.. Nu mi'l mai taie... Nu este trebuință.

## Adela.

Cum? ce ȃicî?

## Horcea.

Eaca doftor cu cap și cu știință !  
 El cât a vădit rana, a început a ride  
 Ș'aș spus că de la sine curând se va închide.  
 Atunci Căpitănașul, precum o fată-mare,  
 Inchis-aș ochisorii în dulce leșinare.

## Adela (veselă).

Mă duc se-î deschid vesel cu *Steaua României* ...  
 (scoate decorațiile).  
 I-aș acordat'o Vodă ca semnul vitejiei.

## Horcea.

I ! ... Sfinte și Părinte ! Ce bine a se-î pară !  
 Ura !

## Adela (presentând'î medalia)

Și d-tale : *Virtutea Militară*.

## Horcea (amețind)

Eă ... Na ! ... se'ntoarce casa ... m'apucă nebunia ...  
 Eă, decorat ! (primesce medalia și o sărută) drăguța ! Trăească  
 [România !

(Amândoi se îndreaptă spre ușa din fund).



# OPERE TE



SCARA MĂȚEI

PERSOANE.

ACTORI.

Anica Florineasca, tânăra văduvă .	D-la <i>Gabriela.</i>
Ghiță Făurin, vărul ei . . . . .	D-nul <i>Teodorini.</i>
Măgdan, president la Roman . . .	, <i>P. Neculau.</i>
Marin grădinarul . . . . .	, <i>Milo.</i>
Florica, femeia lui . . . . .	D-na <i>Sterian.</i>
O slujnică a Anicăi . . . . .	D-la <i>Sevastița.</i>
Sătenii.	

---

# SCARA MÂȚEI

---

## SCARA MÂȚEI

OPERETĂ ÎN 1 ACT

Representată pe teatrul național din Iași în beneficiul artiștilor  
români 1850.

---

Teatrul reprezintă o grădină frumoasă cu copaci, straturi de flori, basinuri cu apă ș. c. l. În mijlocul scenei, pe al doilea plan, un bosquet de verdeață deschis. În fața bosquetului, o canape de earbă și o ghtară aninată de crengi. În dreapta și 'n stânga scenei, pe ântâiul plan două pavilionuri cu uși și cu balcoane de-asupra ușilor. Dinaintea pavilionului din dreapta, o scară înaltă îndoită.

La ridicarea cortinei începe faptul ăleii și se aude cânticul unui cucuș).

---

### SCENA I.

**Marin.** — (cu o greblă în mână) Hiș cucurigu dracului, că'i trezi cuconița... (vine în fața scenei) Băta cucoana Anica!.. De când 'i-o murit boeriul, nu mai are odihnă!.. și adică mult mă mir pentru ce atâta suferare?... că era un matuf răposatul... s'e fugi în lume... pare că era un snop de urzici! Doamne eartă-mă că a răposat... dar bine-o făcut!.. (se apucă de greb'uit) Hei, hăcl... Florico... Florico!.. Urît

țî-a fi făr' de bărbățel! că'î numai o lună de când ne-am cununat... numai o lunicică, și povestea vorbeî... par' că-ar fi ploat cu piper între noi!.. Tu te afli la târg cale de-o poștă de mine, și eû la țeară la Florinești, cu grebla 'n mână și cu doru 'n suflet.

Vaî de tine  
 Măî Marine!  
 Cine-a ȓis să mi te 'nsor !  
 C nd departe  
 Tu n'aî parte  
 De-a Floric î m ndre flor .  
  n zadar la-a mea pr vire  
 Mi  de flor  aic  luce   
 E  cu dor  i cu  ubire  
 La Florica 'n vec  g ndesc!  
 C c  pu cu a m ndruli    
 Poartă 'n fa   do  bujor   
 O garof  pe guri    
  i 'n sin frage   crini or .  
 Dar Marine  
 Va  de tine  
 Cine-a ȓis să mi te 'nsor ?  . c. I.

(Cucu ul c nt  ear)

Eaca... crestatul! că nu'  m i tace pliscul...  
 Va  m ncate-ar uli !.. hi  încolo... la poeat  (aleargă  
  n fund  i  es  pu in în st nga arunc nd cu pălăria).

## SCENA II.

**Măgdian  i Anica** ( es pe balconul din dreapta. Anica în toaletă de noapte  i Măgdian în costum de călător).

**Anica.** — Au   cucu u dragă M gdiene?.. grăbesce-te de te du p n' ce nu te vede nime.

**Măgdian.** — Ah, crede-m  Anică că nu'  vreme  nc ...

**Anica.** — Da n'ai audîit cucoşul?

**Măgdian.** — Ba l'am prea audîit, arde'l focu! dar a fi cântat în somn.

**Anica.** — Orî cum; dute mai bine pân'ce nu se trezesc oamenii din sat.

**Măgdian.** — Ce necaz! Doamne, Doamne! sê fim siliţi a ne tot ascunde de ochii lumei.

**Anica.** — Răbdare, iubite Măgdiene, încă dece zile până s'a împlini vremea cernirei mele... ş'apoî vom descoperi taina noastră la toţi.

**Măgdian.** — Dece zile încă!

**Anica.** — Adu'ţi aminte că tu m'ai rugat să ne cununăm numai decăt... într'ascuns... de şi nu se împlinise încă anul de la moartea bărbatului meu.

**Măgdian.** — Ai dreptate, dragă Anicuţă. Fie cum vreî tu... dar după dece zile?

**Anica.** — Îi avea dreptul de a intra la mine pe uşă dîoa mare, ear nu tot pe fereastră ca acum, şi noaptea.

**Măgdian.** — Că Deu drept s'e'ţi spun, m'am cam săturat de scara mâtei şi mai ales de alergări călare, de la Roman aici şi de aici la Roman seara şi dimineaţa. De doă săptămîni de când ne-am cununat, sînt bărbatul cel mai struncinat de pe faţa pămîntului.

(Se aude Marin cîntînd în culise.)

**Anica.** — Audî? dute degrabă şi sê vii deseară.

(Măgdian trece de pe balcon pe scara mâtei.)

### SCENA III.

*Cetî dinainte, Marin* (ivîndu-se după copaci).

**Marin.** — Ce'mî vîdîră ochii!.. cuconiţa cu presidentul din Roman?... Mă...ă...ă!..

**Măgdian.** — Adio, dar, iubită Anicuță.  
**Anica.** — Adio, scumpul meu.

### T R I O

#### Măgdian

Adio iubită !  
 Rămâi fericită.  
 Precum doresc eu  
 Gândește la mine  
 Căci eu lângă tine  
 Las sufletul meu !

#### Anica

Adio iubite !  
 Pe căi înflorite.  
 Precum doresc eu  
 Mergi, dute cu bine  
 Cu gândul la mine,  
 O sufletul meu !

#### Marin

Cucoană cernită  
 A dat de ispită.  
 Ce pozna vale !  
 O ved, o ved, bine  
 Ș'acredă nu'mă vine  
 Pre sufletul meu !

#### Măgdian

Mă dispart de tine cu mahnire-amară  
 Dar pe-al fericirei dulce, dulce scară  
 Mă voiă sui earășî, draga mea deseară.

#### Anica

Ca și tine-acum simt mahnire-amară  
 Dar mă mângăyă dulce c'ăi să vii deseară.

#### Marin

Ean privesce pozna, fac amor pe scară.

#### Anica

Adio, deseară !

#### Măgdian

Deseară !

#### Marin

Deseară !



(împreună)

**Măgdian.** — Adio Iubită ș. c. l.**Anica.** — Adio Iubite ș. c. l.**Marin.** — Cucoana cernită ș. c. l.

(Măgdian sărută mâna Anicăi și să coboară. Anica intră în casă și închide fereastra).

**Marin.** — (în parte) Măi Marine aținete vîrtos că aice'î treaba pe drăguș la căuș (iese dintre copaci și trece în dreapta)**Măgdian.** — (pe gânduri) Când m'ar vedea înpricinații cățărându-mă și noapte pe scară, oare ce ar socoti în gândul lor despre presidentul din Roman.**Marin.** — (în parte) Ce bolborosește din gură?**Măgdian.** — De 15 zile m'am făcut mai tainic de cât comoara sgârcitului. În taînă vin aici, în taînă petrec cu Anica, în taînă mă întorc acasă la Roman, ca să nu mă vadă nime și slavă Domnului până acum am isbutit de nu m'a zărit nici un om.**Marin.** — (în parte pufnind de ris) Ba că chîiar.**Măgdian.** — (căutând ceasornicul) Îi vreme de încălicat. Mă duc să'mi ieșu bietul cal din marginea satului. (vrea să plece și dă cu ochii de Marin) Na c'am pățit'o!**Marin.** — închinându-se) Buna dimineața, cucoane... frumoasă vreme'î așî, senin răcoare... numai bine de primblat.**Măgdian.** — (în parte) Oare zăritu-m'a pe scară.**Marin.** — Aud?... Eă unul nu pot pricepe cum de pot dormi boeri păn'amiadă vara?... da eă când așî fi boer, m'așî trezi ca d'ta în faptul zilei, și așî deschide frumos ferestrele, și așî eși în balcon, ca să aud păsările făcînd ceah, ceah, ceah...**Măgdian.** — (în parte) M'a zărit hoțul!**Marin.** — (în parte) Mă...ă...! că nu pricepe. (tare)

Deu așa cucoane... și alta; pentru ca să nu fac huet în casă, 'mă-ăș face înadins o scară... ea ca asta care 'mă slujește de curățit copaci... și m'ăș coborî frumușel pe furiș din balcon în grădină de-adreptul.

**Măgdian.** — (în parte) Bate șeoa... (tare arătând o pungă) Jupâne Marine, veđi punga asta?

**Marin.** — Ba nu o prea vėd bine că'ı cam de-parte și mă dor ochiı...

**Măgdian.** — (puindu'ı punga în mână) Eată-o chıar sub ochi. Acum spune'mi vėđut-ai ceva mai adinioare... într'acoace? (arată scara)

**Marin.** — Într'acoace?... când te scoboraı de sus?... Ba m'a ferit Dumnezeu. N'am vėđut nimica, nici pe d-ta, nici pe cuconița.

**Măgdian.** — (dându'ı punga) Foarte bine. Vėd că ești priceput... Na cu ce sė'ți astupı ochiı, și de-acum înainte... (vrea să ıasă)

**Marin.** — (în parte) O merț! și cele multe înainte... (tare) Cucoane Măgdiane... cucoane!...

**Măgdian.** — (oprindu-se) Ce'ı.

**Marin.** De astupat ochiı 'mă-ai dat... dar de astupat gura?...

**Măgdian.** — Cu adevėrat... uıtasem!... poftim și pentru gură... (ıı dă încă o pungă, în parte) [M'a scurs de bani hoțul.

**Marin.** — (în parte) Doă merțe! noroc sė dee Dumnezeu, (tare alergând după Măgdian) Cucoane... cucoane... dar de astupat urechile nu'mi dai ceva?

**Măgdian.** — (viind supėrat lângă Marin) Căt pentru urechi, sė sciı că ți le-oiū bate la stălp dacă te-a ınpinge pėcatul sė auđi ceva cu ele... Auđitu-m'ai? (Yese prin fund în stanga).

**Marin.** — Bunătatea d-tale, cucoane... sėrut mă-

nile... De acum sînt și surd și mut. (vînd în fața scene Mă!.. da bine 'ți-a curs laptele în păsat, Marine... hăi!.. doă pungi de banî de-o dată!.. Ean veșile cătu's de grele... parcă's doă prepeliți de toamnă. (sărutându-le) Că mare drăgălașe măi sînteți pe fața pămîntului!.. Am să cumpăr o rochie de halastîncă Floricăi... da știi? cole ghiurghîulie... s'ești iee ochii cale de-o poștă... și mie am s'mî durez o pereche de poturi arnăuțești, s'par că's Bimbaș-Sava... Eî de acum Mărinaș dragă, destula vorbă... și mi te apucă de lucru, că ađi îi ȑoa cuconiței. S'e te v'ed tătucă... s'e mi'î durezî un snop de flori c'at o dimerlie, tot cu bujori și cu ciuboșica cuculuî. (merge de rîdi ă scara de sub balcon și o așează în fund) Ea scara asta 'mî a adus noroc astăđi... Bine-a ȑis cine-a ȑis, că norocu'î ca o scară!..

Câte soșuri de momișe  
Am v'edut în viața mea  
Tot s'arînd din schițe 'n schițe  
Pe a lumeî scară grea!  
Ș'ajung'end în v'ert de o dată  
Le-am v'edut de sus căđ'end  
C'and pe schițe chîar îndată  
S'ariau altele rîđ'end;  
C'acî norocu 'n lume e 'ndo.ă scară,  
Unul c'and se sufe, altul se coboară.

(Iese pînă fund în dreapta).

#### SCENA IV.

**Anica** (pe pragul ușei pavilionului din dreapta vorbește în cantonadă).  
Un r'evaș pentru mine?... De unde?... de la Roman?...  
Adu'l în coace... (vine în scenă, deschid'end r'evașu!) Cine s'e mi  
scrie de la Roman? Măgdian?... nu cred ca s'e fi  
putut ajunge. (citesce)

«Sêrut albele mânușii a verișoarei Anicăi. — Cunosci învăpăeata dragoste ce 'ți-am purtat în suflet tocmai din copilărie... (vorbit) Ha, ha, ha, ha!... ear de la nebunu cel de Ghiță Făurin... vêrul meu... Ean sê videm ce mai ȃice? (citesce) d-ta însă Anicuță mult adorată, m'ai isgonit cu cruđime din ochii matala, și 'm'ai hotărît sê nu mê înfățișez dinaintea lor, de cât numai când oiă fi însurat!... (vorbit) Ce era să fac dacă nu mai înceta cu declarații de amor... (citesce) Eată dar că ne mai putênd învinge dorul ce am de a te videa, iubită verișoară, m'am jertfit pe altarul lui Isaia-dânțuesce; și nu mai târđiă de cât astăđi voiă sbura la Florinesci unde este ângerul vieței mele. Nevasta mea, 'm'ai sluji de pasaport, spre a trece hotarul moșiei matala... Al matala în veci rob. — *Ghiță Făurin*.

Post-scriptum: Nevasta mea este un rod câmpesc, fiind rêsărită și crescută tot la țeară. Te rog iubită Anicuță, sê treci cu viderea oare care necîplire a apucăturilor sale».

Ce supêrare! Tocmai când vreă sê fiă singură, sê'mi vie oaspeți... ș'apoî încă cine?... nebunu cel de Ghiță!... Nică că poate cine-va sê fie un ceas în liniște... (se primblă supêrată).

## I.

Păsêrele mult Yubite  
Cât sînteți de fericite  
În al vostru dulce traă!  
Voă iubiți, Yubiți în pace  
Voă sburați unde vê place  
Și prefaceți lumea 'n raă.

## II.

De m'aş! face-o păsărică  
 N'aş! mă! plânge singurică  
 Cu-a mea jale, cu-al meu dor;  
 Dar ca voi, mici păsărele  
 Aş! schimba zilele mele  
 În dulci zile de amor.

(Se aude în fund în dreapta, glasuri multe de țăranî, Anica intră în bosquet).

## SCENA V.

**Anica, Slujnica** (eșind din dreapta și mă! pe urmă Marin cu sătenî).

**Slujnica.** — Cuconiță! o venit sătenii cu pocloane de dioa d-tale și se roagă se vie aice.

**Anica.** — Cum?... ađ! e sərbătoarea mea?... Eă o uitasem.

**Slujnica.** — Le da! voie, cuconiță?

**Anica.** — Ți-le se vie.

Slujnica se duce în fund în culisele din dreapta și se 'ntoarce îndată cu țăranii).

**Anica.** — (singură) Curios lucru!.. Când eram măritată cu Florinescu, număram zilele pe degete... și acum nici nu sciă cum trec.

(Sătenii vin din fund cu pocloane. Marin în fruntea lor aduce un buquet mare).

## Sătenii.

Ha!de! to! cu veselie  
 Să urăm întru mul! an!  
 Pe stăpâna de moșie  
 Ce iubesc pe sërman!

**Marin.**

Cuconiță sănătate  
 Să trăiescî întru mulți ani !  
 Toți cu inime curate  
 Grădinarî, păstorî, țeranî  
 Îți depunem la picioare  
 Ale noastre micî odoare.

(Sătenii ce port pocloane se înăintează pe rând, și le închină Anicăi.

Marin le arat ă)

**Marin**

Pui de găină,  
 Flori de grădină.

**Toți.**

Pui de găină,  
 Flori de grădină.

**Marin**

Mere și pere,  
 Ouă și mîiere.

**Toți.**

Mere și pere,  
 Ouă și mîiere.

**Marin.**

Și fragi și mure,  
 De la pădure.

**Toți.**

Și fragi și mure,  
 De la pădure.

**Marin**

Și trei meșoare,  
 De sîrbătoare.

## Toți.

Și trei mețoare,  
De sărbătoare.

## Anica.

Oamenii buni cu mulțumire  
Lângă mine vă privesc.  
Sănătate, fericire  
Eu din suflet vă doresc.

(Dându-le o pungă cu bani)

Ea mergeți în câmpie  
Să jucați cu veselie.

## Sătenii

Să trăiască 'n veselie !  
Să trăiască 'ntru mulți ani  
Stăpânica de moșie  
Ce ajută pe sărmanii !

(Se aude în fund în dreapta, vuet de cai de trăsuri și răcnete surugiesci  
Sătenii se trag cântând pînă la copaci din dosul bosquetului).

## SCENA VI

**Anica** și **Slujnica** (în bosquet) **Marin** și **Sătenii**  
(împrejur în fund) **Ghiță** (în costum elegant de drum) **Florica** (în  
trăiește bogată dar poartă încărcătură: brațele, cotel, evantail).

**Florica**. — (în culisa din fund în dreapta) Încet, oblu . . .  
că mi-i prăvăli.

**Ghiță**. — (asemenea) Da n'ai frică, soro, că ești cu  
mine.

**Florica**. — (întrînd înte apărându-se cu evantaful) Ba că chiar . . .  
Uf! Slavă Domnului c'am scăpat pe uscat, că era  
să'mi vie zumaricale . . . să leșin.

**Ghiță**. — (alergînd după Florica) Soro dragă . . .

**Marin.** — (zărind pe Florica) Ce'mă vădурă ochii (se apropie) Florica !

**Florica.** — Ce vreî moşicule, de te bagî în sufletul meu ! (lui Ghiţă) Monşerică... monşerică... da unde'î verişoara s'o sêrut.

**Ghiţă.** — (încet Floricăi) Caută, soro sê nu mē dai de ruşine.

**Florica.** — Ea fă 'ncolo poznaşule.

(Merg amēndoi cătră bosquet).

**Marin.** — (în parte) Mare minune... Orî îsorb, orî îs prost.

**Anica.** — (eşînd din bosquet) Al bine-ai venit, vere Ghiţă.

**Ghiţă.** — Sêrut picîoruşile, îubită verişoară... Am luat îndrăsnială să venim să te videm, cu soşia mea, cu Calipsica.

**Marin.** — (în parte) Cum a şis?... Soşia lui... Pîsica?...

**Florica.** — (se îchină) Sêrut gurişă, cuconişă verişoară Anică. (o sêrută de multe orî) Sê am pardon... De mult doream sê te vêd, că auşisem că eşti tare hazlie, şi ai un bucătar foarte meşter... Mē rog surioară sê'î poronceşti, sê'mî facē un borş cu perişoare şi alevence... că m'î poftă...

**Marin.** — (în parte) Îi poftă!..

**Ghiţă.** — Nu te potrive Anicuţă, că Calipsica 'î cam...

**Florica.** — Ce fel cam?... Te poftesc monşerică, c'apoî ştiî... (Anicăi) şi puşintel bulgur, verişoară, cu învêrtită la sfîrşit... dar sê fie cam mare.

**Anica.** — Bucuros verişoară... dacă poftescî. (vorbesce încet slujnicei, care îndată şi intră în pavilionul din dreapta).

**Marin.** — (în parte) Bulgur şi alivence!.. Eî, apoî îi Florica!.. (se apropie de ea) Flo... ri... co...

**Florica.** — Mări, ce tot mi se vêră în ochi ţe-



rănoiu ista?... Dă-te într'o parte ȝopârlane... (scoate o oglindioară din buzunar și'și drege sprîncenele și zuluŝi).

**Marin.** — (în parte. Țopârl... (oftează) ane!...

**Ghiță.** — (apropîindu-se de Anica) Îubită Anică, am urmat precum veđi poruncilor matale... M'am însurat!..

**Anica.** — Și foarte bine-ai făcut, verișorule.

**Ghiță** — Dar... cum îți place Calipsica?

**Anica.** — Îmî place prea mult... căci are un caracter vesel... deschis...

**Ghiță.** — Veî sê ȝicî necîoplit?... Așa este... dar apoi ce era sê fac?... M'am însurat cum am putut, numai ca să cîștig dritul de a mă apropia de ingerul...

**Florica.** — (viînd între amîndoi) Ce vorbiți împreună?... Eean spuneți'mî și mie că mă nebunesc după cabazlicurî.

**Ghiță.** — (încet) Da măî țineți gura soro, că mă daî de rușine.

**Florica.** — Ce face?... te daî de rușine... Mê rog verișoară scăpat'am vr'o prostie de când am venit? Așa'î că nu?... Apoi ce mă tot cîondănește degeaba monșerică?... Ba că grăesc prea mult? ba că nu staî loculuî. Da ce! Doamne eartă-mê! Că doar nu's par, sê șed înfiptă... așa...

**Ghiță.** — (încet) Da bontonu nu eartă...

**Florica.** — Mări, can dă'mî pace cu botosul d-tale, că mă pricep eî cum sê mă port pe lume.

**Florica.**

I

Ca sê fîi cucoană mare  
Și sê placî la cavalerî,  
E destul sê fîi în stare  
De-a mânca ȝece averî

Pe cordeluțe  
 Pe capeluțe  
 Pe danteluțe  
 Lucrate-ajur,  
 Și pe brațele  
 Și pe inele  
 Și pe mantele  
 De satintur,  
 Și pe manșonuri  
 Și pe bulionuri  
 Și pe jambonuri  
 De la Paris,  
 Pe orî-ce mîncare  
 Cu preț mai mare  
 Ce arătare  
 Îți trece 'n vis.

### Sătenii (rîdînd)

Să fie așa  
 Ha, ha, ha, ha !

### Anica și Ghiță.

Îi Deu așa  
 Ha, ha, ha, ha !

### II.

### Florica.

Ear de vreî să fii plăcută  
 Și madamă de bonton ;  
 Curtisanî să ai o sută...  
 E destul într'un salon :  
 Să trecî măreață  
 Cu gura creață  
 Și îndrăsneață  
 Lîngă femeî ;  
 Dar tot odată

Nevinovată,  
 Blandă plecată  
 Lângă holtei.  
 Să critici tare  
 În gura mare  
 Pe orî şi care  
 Fi, chel orior!  
 Se detestabile  
 Abominabile  
 Ensiuportabile  
 Parol d'onior!

### Sătenii.

Să fie așa  
 Ha, ha, ha, ha!

### Ghiță și Anica.

Îi Deu așa  
 Ha, ha, ha, ha!

(Sătenii unul câte unul, ies prin fund).

**Florica.** — Uf... c'am răgușit... mi s'a uscat gitița. Anicuță dragă, nu cumva ai ceva poame prin grădină, să mă răcoresc.

**Anica.** — Ba sînt verișoară, de care ți-a plăcea... vrei să te duc?

**Florica.** — Ce se potrivește! nu te supăra că le-oiu găsi eu singură... Am mai scuturat eu copaci în viața mea. (vrea să plece).

**Ghiță.** — (În parte răsărind) He!.. rău am făcut c'am adus-o cu mine.

**Anica.** — Încalte să meargă grădinaru cu d-ta.. Marine... du-te cu cucoana Calipsica...

**Marin.** — (În parte) Ear Pisica!

**Florica.** — Marine! . . s'e'mî arăți unde's gutăile, că mi'î poftă.

**Marin.** — (în parte) Ear poftă! . .

**Florica.** — (sărutând pe Anica) Mașerică a revuar cu plecăciune (plecând să ȳeasă ȳice, lui Marin) Da vină aȳi leneșule. Ean veȳi'l că de abȳa se urnește . . . Hăis ȳa, Tălășmane . . . ha, ha, ha, ha. (ȳese prin funl .

**Marin.** — Eaca vin cucoană Pisică, vaȳ de capu meȳ . . . (ȳese alergând după Florica).

## SCENA VII.

### Ghiță și Anica.

**Ghiță.** — (în parte) Ne-aȳ lăsat singurȳ! . . Acum ȳ vreme de făcut un asalt inimei. (se apropie de Anica). Stai pe gândurȳ verișoară? . .

**Anica.** — Dar; te fericeam în gândul meȳ că ai găsit o soȳie atȳt de frumușică și de . . . vioae.

**Ghiță.** — În adevăr Calipsica e destul de plăcută, și m'așȳ ferici eȳ însumȳ, dacȳ n'așȳ avea în sufletul meȳ o patimă, care se măresce din ȳi în ȳi . . . O scȳi prea bine, ȳubită Anicuȳă. (vrea s'ȳ ȳee mȳna).

**Anica.** — Vere Ghiță . . vȳd că ear ai sȳ începȳ cu declaraȳiile d-tale, și drept sȳ-ȳ spun . . mȳ mir ȳeȳ cum de nu te-ai săturat de ele de atȳȳia anȳ, de cȳnd le tot spuȳ de rost?

**Ghiță.** — (cu foc) Sȳ mȳ satur de a ȳubi . . cȳnd toatȳ viaȳa mea se razȳmȳ nu maiȳ în dragostea ce 'mȳ-ai înсуflat chiar din copilȳrie? . . Creȳȳ că se poate? . .

**Anica.** — Auȳȳ însuratul cum vorbesce? . . ha, ha, ha.

**Ghiță.** — Înсурat, însurat . . Cu adevȳrat am făcut

nebunia de m'am însurat... dar pentru cine?... din a cui poroncă?... din poronca ta Anică, căci alt chip nu aveam ca să mă apropiu de tine.

### Ghiță.

Ah! Iubită verișoară  
Pentru-un dor ce mă omoară  
Am jertfit tot ce e mai bun  
Tinerețe 'nbelșugate  
Ș'amea dulce libertate...

### Anica.

Vere dragă ești nebun,  
Dorul tău e nălucire;  
Că ai suflet și simțire  
Vere, Deu, mă îndoesc.  
De te aș crede ați pe tine  
Poate-ai râde mâni de mine...

### Ghiță (în genunchi).

Ah! mă crede, te iubesc!

**Anica.** — Ha, ha, ha... mă duc să-ți trimit o oglindă, vere Ghiță, ca să vezi cât îți șede de bine.  
(iese rîdînd și intră în pavilionul din dreapta).

**Ghiță.** — (sculându-se) Se vede c'am luat'o cam răpide și că s'a spăriat... Dovedă că'i e frică de mine!.. dovedă că voiu birui!.. Bine c'am apucat a răsbate pîn' aici prin viclenie... Anica mă crede însurat... lasă să creadă... Cu chipul acesta o fac de nu se sfiesce nici cum de mine... și cu o mincună de ici, cu o mincună de cole, ajung frumos la capătul isbîndeii... La rășboi toate armele sînt bune.

Femea'î ca apa ce curge la soare  
 Și până te 'neacă, te-atrage mereu  
 Ca paserea mică ce'î gata să sboare  
 De și ea te cheamă prin cânticul seî.  
 Dar fie cum este, saî cum se preface;  
 Ca pasărea mică îî place ș'o vreî.  
 Ca apa vicleană ascmena'tî place  
 Că de și te 'neacă, morî în sinul eî.

(caută în culisele din dreapta) Pare că zăresc slujnica Anicăi.  
 (scoțând o pungă) Mă duc să'î șoptesc două vorbe la ureche... Să'mî pregătesc mână de ajutor în cetatea dușmanului. (iese alergând în dreapta)

## SCENA VIII.

**Florica și Marin** vin alergând vesel din stânga), **Anica**  
 (mai pe urmă în balcon).

**Marin.** — Ha, ha, ha, ha! și Deu Florico, nu mă 'nșelî?... Tu ești Florica, nevăstuica mea?... Ha, ha, ha, mare poznă!

**Florica.** — (mâncând mere) Mai eă Marine, n'am cum mai fi... Ți-am spus că toate câte le-ai vădut, se nu le cređî... Da bune mere!

**Marin.** — Care vrea să ăică, boerîu cel cu strae strimte?...

**Florica.** — Cine?... cuconașu Ghiță?... Ha, ha, ha! (mușcând un alt măr) Valeu! că acru'î! (rîd amândoi cu hohot).

**Anica.** — (în parte, eșind în balcon) Cine rîde așa în grădină?... verișoara cu Marin!...

**Marin.** — Eî! da ean spune'mî, mai spune Florico... cuconașu Ghiță...

**Florica.** — Se vede că i s'au aprins călcăile de mult după cuconița Anica, și ca se se poată apropia de Dumneei, o fost silit să'î toarne o minciună de cele gogonate...

**Anica.** — (în parte) O minciună!..

**Marin.** — Ealei!.. și ce minciună?

**Florica.** — Să vezi... Eri dimineată o venit la Roman, la sameșu 'n gazdă. Eă eram acolo, de făceam dulceți sămeșoae; când ce se mă trezesc?... că'mi propune să'i fiu soție, pe vr'o câteva zile.

**Marin.** — Ce? ce?... și tu ai primit?

**Florica.** — Eacal ba n'oiu primi, când 'mă dă rochiu de mătăsa și capele și pantofi... Ba încă și 50 de galbeni pe de-asupra.

**Anica.** — (în parte) Așa vere Ghiță!.. bine că 'ți-am aflat secretul. (Intră în casă)

**Marin.** — (turburat) Și... ean spune'mi: de mult ești... nevasta lui?

**Florica.** — Numai de două ceasuri... Da pune'ți în gând Mărinaș dragă, ce bucurie pe capul meu, când m'am trezit la Florinești, aici unde știam că te aflai și tu ca grădinar.

**Marin.** — Așa!.. de aceea poate că nici m'ai cunoscut, când ai intrat în grădină... ba încă mai și topărlănit dinaintea oamenilor și a boerilor.

**Florica.** — Eaca prostu!.. dinaintea oamenilor era să'ți sar în ghît?... ș'apoî ce ar fi ăis cuconu Ghiță și cucoana Anica?

**Marin.** — Mări că bine ăici... dacă's prost tot prost, ultasem că ești cucoană... Da ean spune'mi Florico hăi... Florică?... mă dinioarea era grădina plină de oameni și nu se putea... dar acum... heî? par'că sîntem numai noi amêndoî...

**Florica.** — Ce vreî să'mi dai a înțelege, calindroiule?

**Marin.** — N'ai cerca să'mi saî pușintel în ghît?..

**Florica.** — Ba și 'n cap, dacă vreî, Mărinaș draga.

(aleargă la Marin, care o ridică în brațe și o sîrută).

**Marin.** — Ura ! și la anul cu bine...

(Ei joc împreună cântând).

**Marin.**

Bine 'ŷ lângă puŷculiŷă !  
Neŷcă, neŷculiŷă.

**Florica.**

Bine 'ŷ lângă cel bădiŷă  
Neŷcă, neŷculiŷă.

**Marin.**

Când îi puŷca drăguliŷă  
Neŷcă, neŷculiŷă.

**Florica**

Când îi puŷca drăguliŷă  
Neŷcă, neŷculiŷă.

**Marin.**

Dă'mŷ, Florică, o guriŷă  
Neŷcă, neŷculiŷă.

**Florica.**

Dă'mŷ, Marine-o garofiŷă  
Neŷcă, neŷculiŷă.

**Marin.**

Ş'eŷ 'ŷ-oŷ da o garofiŷă  
Neŷcă, neŷculiŷă.

**Florica.**

Ş'eŷ 'ŷ-oŷ da a mea guriŷă  
Neŷcă, neŷculiŷă.



**Marin.** — (oprindu-se de odată serios) Ean stăi.

**Florica.** — Ce-ai pătit?

**Marin.** — (luând pe Florica de mână, o duce de o parte) Singură  
ai venit în trăsură cu cuconăsu Ghiță?

**Florica.** — Singură.

**Marin.** — (turburat) Florico?... Și nu 'ți-o cântat moș-  
panu vr'o neică, neiculiță?..

**Florica.** — (împingându-l) Eaca prostu! Ce-î trăsnește  
prin cap!... (încep amândoi a rîde și se prind ecar la joc).

(împreună), **Marin.**

Bine 'Y lângă puiculița!  
Neică, neiculiță.  
Când îi puica drăguliță,  
Neică, neiculiță.  
Dă'mî, Florică, o guriță,  
Neică, neiculiță.  
Ș'eû 'îi-oî da o garofiță,  
Neică, neiculiță.

**Florica.**

Bine 'Y lângă cel bădiță,  
Neică, neiculiță.  
Când îi puica drăguliță,  
Neică, neiculiță.  
Dă'mî, Marine-o garofiță,  
Neică, neiculiță.  
Ș'eû 'îi-oî da a mea guriță,  
Neică, neiculiță.

Anica iese pe pragul pavilionului. Florica o zărește și se opresce îndată de  
la joc, zicînd în parte: **cuconița Anica!** și își ea earăși aer de damă.  
Marin urmează a dăntul singur.

## SCENA IX.

**Florica, Marin, Anica și pe urmă Ghiță.**

**Florica.** — Ce te-ai apucat moșicule, de săi așa dinaintea mea?

**Marin.** — (în parte jucând mereu) Cuî oare grăește?

**Florica.** — Ean privește'l cum țopăește! (mergând înaintea Anicăi) Verișoară, dragă, nu cumva l'a lovit strechia pe grădinarul d-tale?

**Anica.** — Marine!.. Marine...

**Marin.** — (oprindu-se) Aud?... (în parte) Valeu! cuco- nița!..

**Anica.** — Dute de veđi dacă'î pusă masa în odăile verișoarei...

**Marin.** — Unde?... colea 'n stânga?

**Florica.** — Da dă, mișcă-te ađi, degeratule! că mi s'aũ lungit urechile de foame.

**Marin.** — Eaca mă mișc, cucoană Pisică... (în parte) Ear s'a cuconit Florica. (întră în pavilionul din stânga).

(Ghiță întră prin fund).

**Anica.** — (în parte, zărind pe Ghiță) Eaca și Făt-frumosu nostru!.. Cum am s'el rîd acuș...

**Ghiță.** — Ale mele complimente, scumpă verișoară.

**Florica.** — Da vino ađi monșerică, că mă usuc de urît în lipsa matală.

**Anica.** — Bine ădice verișoara... De ce nu ședî lângă... soția dumitale... care te iubesce atât de mult!..

**Ghiță.** — Mă ertați, vă rog, dacă am lipsit. Am fest s'el privesc hora din sat. (în parte) M'am pus la cale cu slujnica.

(Marin iese din pavilion).

**Marin.** — Cuconiță... bucatele's pe masă.

**Anica.** — (cătră Ghiță și Florica) Postim.

**Ghiță.** — (apropiindu-se de Anica și dându'i brațul) Îubită verișoară, 'ți-am greșit ca un nebun mai dinioarea... Dă'mi voe, te rog, să viū mai târđiū la d-ta, ca să mă tălmăcesc.

**Anica.** — Nu cere trebuința, verișorule.

**Marin.** — (apropiindu-se pe furiș de Florica și ȳice încet) Florico, 'ți-am vȳdut odăile, cole... (arată în stânga)

**Florica.** — (încet lui Marin) Să vii după ce ne vom scula de la masă... (tare) Da deschide ușa bre omule... măi, că încă așa lighioae n'am vȳdut. Verișoară... să am pardon... (între în pavilion)

**Ghiță.** — (mergȳnd cu Anica în pavilion) Dragă verișoară, dacă m'ai cunoasce mai de aproape, n'ai avea nici o îndoială asupră'mi... crede...

**Anica.** — Eū să am îndoială... nici de cum, vere Ghiță.

**Ghiță.** — Ei apoi, făgăduesce'mi că m'ei primi mai târđiū în pavilionul matale?

**Anica.** — Vom videa mai pe urmă.

**Florica.** — (aratându-se la ușă, cu gura plină) Ean lăsați vorba, că se rȳcește borșul...

(Ghiță și Anica între în pavilionul din stânga).

**Marin.** — (Singur) Mă...ă...ă... că mari pozne o fost să mai vȳd pe lumea asta!.. Florica șede la masă cu boeri, și eū postesc la ușă!.. ș'apoi vȳđi mă rog cum știe să se prefacă, de mă ȳea de ochi și mă sucește ca pe un fus!.. Macar! dă, dacă o fost fată în curte!.. ce să mă mai mir... Da ean să videm ce mai fac în nuntru?... (caută printre ușă) Mănâncă Florica sănătos... și bea, da bea...

## SCENA X.

**Marin** (la ușă), **Măgdian** (viind din fund, din stânga)

**Măgdian.** — (în parte, viind în scenă) Auđi, mă rog, minune!.. să uit că ađi e sėrbătoarea Anicăi?..

**Marin.** — (la ușă) Înghite Agachi...gâl...gâl...gâl...

**Măgdian.** — Ha?... (zărind pe Marin) Marin!.. Ce faci acolo Marine?..

**Marin.** — D-ta ești, cucoane Măgdiane? Ea privesc la minunății.

**Măgdian.** — Ce privești?

**Marin.** — Uită-te de veđi.

**Măgdian.** — (căutând prin ușă) Ce comedie 'i asta? Anica la masă cu un străin!.. Cine se fie?..

## DUO

**Măgdian.**

Marine!

**Marin.**

Cucoane!

**Măgdian.**

Grăesce...

**Marin** (în parte)

Ba Deu?

**Măgdian.**

Cu cine 'i Anica?

**Marin.**

Cu cine?... știu eu.

**Măgdian.**

Ean caută bine,  
Dragă Marine.

**Marin.**

De geaba, geaba mai vrei să cat  
Căci dimineață  
C'o săculteață  
Gura și ochii 'măi astupat.

(Înpreună).

**Măgdian** (în parte)

Vădutumăi-aî hoțul  
Șiret și smerit  
La pungă de parale  
Cum s'a îndulcit.

**Marin** (în parte)

Dă Doamne, dă Doamne!  
Acuș ear, acuș  
Îl ved c'a s'e'măi vie  
Drăguș la căuș.

**Măgdian.**

Marine!

**Marin.**

Cucoane!

**Măgdian** (arătând o pungă)

Privesce.

**Marin** (în parte cu bucurie)

Valeu!

**Măgdian.**

Acum știî tu cine'î?

**Marin** (luând punga)

Acum? . . îl știî Deî.

**Măgdian.**

Spune grăesce;

Spune grăbesce.

**Marin.**

El îî un hîtru din ceî crestaîî

Ce alung neveste

Și joacă feste

Feste drăcoase, la ceî bărbaîî.

(Înpreună.)

**Măgdian** (în parte).

Ce aud! de mînie,

Mă simt chîîr turbat.

De-abîa cu soîie,

Să fiî îîșelat!

**Marin** (în parte).

Treî merîe cu asta.

Îmî vine să sar,

Să joc ca nebuniî

C'am prins uu tatar.

**Marin.** — [auzînd vuet de scaune în pavîîon] Îra! eaca se scol de la masă . . . Fugî cucoane să nu te vadă. Cât pentru mine, pe-aicî mi'î drumu (fuge prin fund în dreapta).

**Măgdian.** — [singur] Auîî! . . Anca să petreacă cu un străîn, în vreme ce eî îî pisăî trupul călare,

alergând pe câmpuri!.. Cine ar fi crezut că... nici o lună nu'î măcar de când ne-am cununat și... î: aud viind... mă duc să nu mă vadă... dar n'am să'î perd din ochi... (fese prin fund, în stânga) Aude!.. un hîtru!..

## SCENA XI.

Anica, Ghiță, Florica.

**Anica.** — (eșind din pavilion) Cu seara bună, verișoară... Vă las... că la țeară, noi ne culcăm de cu vreme... Noapte bună. (Închide ușa pe din afară cu cheia).

**Ghiță.** — (din întru) Verișoară, da ce faci?

**Anica.** — Vă închid în cușcă ca pe nisce porumbăși... să nu sburați la noapte.

**Ghiță.** — Ean lasă șaga, verișoară.

**Anica.** — Noapte bună... Ha, ha, ha... vere Ghița, te-ai prins singur în capcană!.. A! te însori d-ta cu nevestele grădinarilor!.. Te învoesce de-acum cu Marin...

**Florica.** — (din întru) Ha, ha, ha! cuconașule, când te ai videa în oglindă, ai bufni de rîs... tare ești musicalit! Ha, ha, ha... Ce face?... Ba să nu te apropii, că te botez cu vin de Cotnari.

**Ghiță.** — Așa?... ean așteaptă...

**Anica.** — (În parte, mergând spre pavilionul din dreapta) S'a în-tărtat vărul Ghiță... Când ar sci Marin, mare haz ași mai face... (Între în pavilionul din dreapta).

(Se aude în pavilionul din stînga vuet de alergături, de scaune și de pahare stricate).

**Ghiță.** — De 'î scapa de mine, vina mea să fie.

**Florica.** — Ba Deu?... (fese în balcon) Ean ascultă, ședî binișor că sar în grădină (se pleacă pe grătiile balconului).

**Ghiță.** — (eșind în balcon) Par' că eă sînt nebun să te las. (vre s'o fce în brațe).

(Se aude Marin cântând doina).

**Florica.** — Auđi?... Vine Marin... de nu te'í as-têmpêra, strig foc!

(Se face noapte).

## SCENA XII.

**Florica și Ghiță** (în balcon), **Marin.**

**Marin.** — (În parte) Florica 'mă a ȝis pe sub apără-toare, ca să viũ la ea după ce s'or scula de la masă... Eată-mě's... Halal de tine Marine, (merge de bate la ușa din stânga) Florico... Florico?..

**Florica.** — (luĩ Ghiță) Țist...

**Marin.** — Florico... deschide că 'țĩ-o venit bărbatul... Florico?... 'țĩ-o venit sufletul... Ce Doamne eartă-mě, de nu răspunde?... Florico?... Se vede că o adormit!.. Eĩ apoi ce fac eũ acum? Ha!.. Mări ęs fac și eũ ca cuconu Măgđian... Amandea la scară. (merge de ȝea scara și o apropie de balcon din stânga).

**Florica.** — Ce vrea să facě?

**Ghiță.** — Sciũ eũ?

**Florica.** — Valeũ!.. aduce scara!.. Așa'ĩ c'am pățit'o?

**Ghiță.** — Nu te teme, că vom scăpa amêndoĩ.

**Florica.** — Cum?

**Ghiță.** — Nu'țĩ pasă... Dute de te culcă și fâte că dormĩ

**Florica.** — Sě horăesc?

**Ghiță.** — Cât șapte.

**Florica.** — (eșind din balcon) M'am dus.

**Marin.** — Bíata Florica!.. A fi apucat'o somnul, gândind la mine. Am s'o spariũ prin somn... Hai Marine, și Doamne-ajută.



(În vreme ce Marin se suie pe o parte a scării, Ghiță se coboară pe  
ceea-l-altă parte).

**Ghiță.** — (în parte) Unul când se suie, altul se coboară.  
Par'că ne jucăm de-a scara mâtei. (sare jos).

**Marin.** — (suindu-se în balcon) Halal de tine Marine!  
(intră în balcon).

### SCENA XIII.

#### Ghiță.

**Ghiță.** — (singur) Uf! eată-mă's pe uscat!.. Al verișoară, 'mî făgăduescî o întîlnire, ș'apoi mă 'nchiđî cu cheia?... Poate că ai voit să mă cercî de-oii putea învinge toate împotririile, ca să ajung până la tine?... Hei dragă Anicuță, cu Ghiță Făurin nici dracu nu poate să se lupte... Eată-mă's scăpat dintr'o casă. Să videm acum de-oii pătrunde în ceea-l-altă. (cearcă la ușa) Ușa'i închisă pe din întru? Ean să cerc a'i da de scire verișoarei, că sînt sub ferestrele ei... Anica 'i cam romantică și'i plac serenadele... (merge de ia chitara din bosquet) Par'că zăriam ađi, o ghtară în bosquet... Eat'o... Să te vėd, Ghiță...

Ah, mă jur pe-a ta zimbire  
Pe-al tėu glas ceresc,  
Ție 'n veci a mea simțire  
Ție s'o jertfesc!  
Vin' ca dulcea mângăfere  
Scumpul meū odor,  
Că de-o taľnică durere,  
Eū suspin și mor!

Nu se zăresce încă nimic?... Ba eată o lumină al fereastă. Curagiū Făurine, norocul se arpopie.

Eată ceasul de 'ntălnire  
Ceasul mult dorit!

Luna martur de iubire  
 Taînic s'a ivit.  
 Vin' ca dulcea mângâiere  
 Ânger de amor,  
 Că de-o taînică durere  
 Eă suspin și mor !

Pare că zăresc o umbră pe perdele... Ea'îl Anica!..  
 Ce aud... o ghtară în pavilion?... Verișoara m'a  
 aușit și vrea s'îmi răspundă?... romanu'î gata!..

### Anica (în pavilion).

Dulce-a vieței fericire,  
 Gingașul amor,  
 Trece ca o nălucire  
 Ca flutur ușor.  
 Tu ce aî simțire vie  
 Suflet plin de dor,  
 Prinde vesel în junie  
 Fluturul din sbor.

Ghiță. — (vesel) ... Să prind fluturul din sbor?...  
 las pe mine... Da oare cum s'ajung păn' la flutur?  
 Ha... cu scara! Să fac și eă ca Marin. (merge de îe scara  
 și o așează lângă balconul din dreapta).

### SCENA XIV.

Ghiță, Măgdian (viind din fund prin întunec și me gënd spre  
 pavilionul din dreapta).

Măgdian. — Un hîtru cu Anica!.. Eă nu mă pot  
 liniști, și pace... 'mă vîjie fel de fel de prepusurî prin  
 cap... Mă duc să mă tălmăcesc cu Anica... Da unde  
 să fie scara?... De abîa vëd prin întuneric... A! eat'o

lângă balcon... Bietu Marin, 'mă-a purtat de grijă!..  
Da de n'a fi Marin.. ş'a fi domnişorul cela?... I!..  
m'am răcit... răcit... Iute Măgdiane. (aleargă de sule pe scară).

(Măgdian se suie repede pe o parte a scării, în vreme ce Ghiţă se suie pe  
ceea-l-altă parte şi se 'ntâlnesc amândoi în vîrf).

**Măgdian.** — } Cine'î acolo?... Eă?  
**Ghiţă.** — }

**Ghiţă.** — Cine eşti tu?

**Măgdian.** — Cine sînt eă?... Eă, da tu?

**Ghiţă.** — Şi eă tot eă. Ce cauţi pe scară?

**Măgdian.** — Ce'ţi pasă?... da tu ce cauţi?

**Ghiţă.** — Nu'ţi pasă nici atăta.

**Măgdian.** — Ba 'mă pasă.

**Ghiţă.** — Ba nu'ţi pasă.

**Măgdian.** Ba 'mă pasă, obraznicule.

**Ghiţă.** — Ce-a'î dis?... Eean poftim jos să ne tălmăcim.

**Măgdian.** — Coboră înaintea, că te urmez.

**Ghiţă.** — (scoborându-se în jos) Eată că mă cobor. Vin că te aştept.

**Măgdian.** — (păşind peste balcon) Eaca vin! Ține scara să nu cadă.

**Ghiţă.** — (Ținînd de scară) O țin, vino acum să'ți arăt eă!

**Măgdian.** — (din balcon) Dacă o ții, caută să n'o scapi...  
Cu seara bună, ha, ha, ha... (intră în pavilion).

**Ghiţă.** — (furios) Cum... ce fel?... ce vrea să Țică?...  
Domnule!.. a intrat la verișoara pe fereastră... A fi  
vr'un tîlhar, căci alt tel s'ar fi coborît, să se tălmăcescă.  
Un tîlhar!.. verișoara'î în primejdie!.. (strigă în  
gură mare în fund) Tîlharii! tîlharii! săriți oameni buni!..  
Tîlharii!

## SCENA XV

**Ghiță, Săteni** (vin alergând din fund, având torțe aprinse în mâini, coase, Pari).

**Final** (împreună)

**Ghiță.**

Têlhari! têlhari!  
Săriți  
Cu coase cu pari  
Veniți!

**Săteni.**

Têlhari! têlhari!  
Sărim  
Cu coase cu pari  
Venim!

## SCENA XVI.

*Cei dinainte,* **Măgdian și Anica** (ies în balconul din dreapta), **Marin și Florica** (se arată în balconul din stânga trus-patru aș în mâini lumânări aprinse).

**Măgdian și Anica.**

Ce este? têlhari!

**Săteni.**

Sărim!

**Marin și Florica.**

Ce este? têlhari!

**Săteni.**

Venim!

(Săteni se apropie cu torțele de Ghiță — Tablou.).

**Ghiță.**

Ce ved? Presidentul cu Anica împreună!

**Anica.**

Ce ved? Ghiță noaptea, suspinând la lună!

**Florica.**

Ce ved? monșerică!

**Marin** (în parte)

Hm! moțpan de soii  
Umblă pe la case chîr ca un strigoii.

**Toți.**

Ca un strigoii  
Ha, ha, ha, ha!

**Ghiță** (Anică).

M'ai învins Anico, dar nu 'mă e rușine.

**Marin** (în parte).

Hm! nerușinatu . . .

**Anica** (lui Ghiță).

Să scif de la mine  
Că înșelătorii des sînt înșelați . . .

**Marin.**

Ha Deu câte-odată chîr și dișelați.

**Toții.**

Și dișelați  
Ha, ha, ha, ha!

**Ghiță** (încinându-se la Anica)

Fiți veseli ferice  
De-acum  
Îmi caut eu cu minte  
De drum.

**Sătenii și ceia-l'alți.**

Mergi vesel ferice  
Pe drum  
Și prinde la minte  
De-acum.

(Sătenii se dau în lături și fac loc lui Ghiță, care se închină și pleacă spre fund).

(Cortina cade).

CRAIU NOU

P E R S O A N E.

---

**Moș Corbu, cîmpoier bătrîn.**

**Bujor, căpitan de jandarmî.**

**Leonaș, tînăr.**

**Ispravnicul.**

**Anica, orfană.**

**Dochița, tînără țerancă.**

**Fete, flăcăi de munte.**

**Jandarmî.**

---



# CRAIU NOŪ

---

## CRAIU NOŪ

OPRETĂ IN I ACT

(Teatrul reprezintă o priveliște de munți pe care șerpuește o căărăușă. —  
În stînga casa Dochiței ; în dreapta crînda satului. — Craiū noŭ se ivește pe cer. —  
Seara de vară).

### SCENA I.

**Dochița, fete, flăcăi** (caută cu toșii la Craiū noŭ).

#### Cor.

Craiū noŭ ! Craiū noŭ ! Craiū noŭ !

La noi bine-ai venit.

Craiū noŭ ! Craiū noŭ ! Craiū noŭ !

Fă-mî dorul împlinit.

#### Dochița.

Craiū noŭ ! vin cu bine

Cu bine te du ;

Dar jalea din mine

Să nu o lași, nu.

Ci s'e'mî lași o salbă

Cum o doresc eă,

Ș'o năframă albă

Pentru dragul meă.

**Cor.**

CraiŢ noŢ ! CraiŢ noŢ ! CraiŢ noŢ !  
Etc. etc. etc.

**DochiŢa.**

Dragul meŢ din munte  
La oaste-a plecat  
Şi de mult pe frunte  
Nu m'a sŕutat.  
CraiŢ noŢ lângă mine  
CoborŢ tu de sus  
Şi 'mŢ adă cu tine  
Pe dragul meŢ dus.

**Cor.**

CraiŢ noŢ ! CraiŢ noŢ ! CraiŢ noŢ !  
La noŢ bine-aŢ venit.  
CraiŢ noŢ ! CraiŢ noŢ ! CraiŢ noŢ !  
Fă-mŢ dorul ũnplinit.

(Se aude ũn munŢ un cimpoiŢ şi pe ună glasul lui Moş Corbu, cântând doina  
Fetele şi flăcăii merg spre fund şi caută pe drum)

**SCENA II.**

*Cel dinainte,* **Corbu.**

**Corbu** (ũn culise)

Frunză verde stejărel,  
Cât ũ omul tinerel  
Bine 'Ţ, mări ŢeŢ de el!  
Codru 'n cale'Ţ ũnverŢeste  
RomũncuŢa mi'l ũbesce  
Şi 'n pept ũnima'Ţ tot creşce!

(Corbu se arată pe deal viind ũncet; el se opresce puŢin de cântă doina din  
cimpoiŢ)

**Toţi.** — (cu bucurie) Eaca moş Corbu cimpoşeru!..  
Eaca moş Corbu!

**Dochiţa.** — Ear o sē ne facē sē rîdem şi să jucăm

**O fată.** — Doamne mare poznaş îi, cât îi de bătrân.

**Dochiţa.** — Şi mare bun suflet de om îi.

## Corbu

Omu dacă 'nbătrănesce  
Drumu 'n cale'î se lungesce  
Şi pustiu 'l năpădesce  
Ochiî vĕd, inima cere  
Ce folos că nu'î putere  
Nici şirucă mîngăiere.

(Fetele şi flăcăii merg înaintea Corbului şi'l aduc în scenă).

**Toţi.** — Bine-ai venit moş Corbule... bine-ai venit.

**Corbu.** — Bine v'am găsit mândrulişelor. Ean pri-  
veşte cât 's de... sē le sorbî cu catrinţe cu tot... Ei,  
da ce mai faceţi pe-ai-ci?

**Dochiţa.** — Ea! ducem doru, moş Corbule.

**Corbu.** — De ce aţi eşit cu toţi la lună ca bu-  
raticii?

**Dochiţa.** — Ne-am închinat la CraiŢ nou.

**Corbu.** — Mare poznă şi minune!.. Ce are ro-  
mânca a împărţi cu craiŢ?.. Cât îi iese un craişor  
înainte, haît, m'am închinat cu plecăciune. — Da ean  
spuneţi, ce aţi mai cerut de la ist CraiŢ nou? salbe  
de margele? fote şi inele? sau numai dragostele, ha?..  
şi dragostele tot cu de-al de cei tineri? ha?..

**Dochiţa.** — D'apoî cum? cu de-al de cei bătrâni?  
că ei 'şi-au trăit traîul...

**Corbu.** — Şi 'şi-au păpat mălaîul... ha, ha, ha!  
bine şici Dochito... vorba ceca: pomul dacă 'nbă-  
trăneşte, pune'î paşe de 'l pârleşte... Na! eaca pē-  
catul, că m luaî cu vorba... adică năravul din fire

nicăi că... Ean ascultați, feții mei... alergați degrabă în codru și vă luați tot pe urma mea, că 'ți găsi un cuconaș ș'o cuconiță, rătăciți și obosiți ca vaî de ei!.. să'i aduceți aici.

**Toți.** — Da cine's, de unde's?

**Corbu.** — Nu'i treaba voastră... Haî! ăute... să vă ved... dos la față și tupiluș prin năgăruș... vorba țiganului... Apucați pe la isvorul șoîmilor, că 'ți da de ei, fără greș.

**Toți.** — Haîdeți... haîdeți.

(Fetele și flăcăii ies cu toții, unii prin stânga, alții pe cărarea muntelui. — Dochîța și Corbu rămân singuri).

### Fetele și flăcăii (eșind).

Haîdeți, haîdeți, haîdeți

În codrul înverjit,

Haîdeți, haîdeți, haîdeți

În plașul înflorit.

**Corbu.** — Tu Dochîto, rămâi că am să 'ți spun o oare cică... Nu'i nime? Ascultă: cunoști pe domnul Leonaș, care o ținut moșia de alătura?

**Dochîța.** — Il cunosc dar.

**Corbu.** — Ei! se vede că i s'o aprins călcăile după fata ispravnicului, și fiind că Vodă vrea și Hâncu ba... O furat fata, ca mai bine.

**Dochîța.** — Ealei!

**Corbu.** — Îi întâlniți chiar acu, rătăciți prin codru, nemâncăți și nebăuți de două zile. Sărmanii să'i vedeți, ții mai mare mila... Cuconița mai ales... îi prăpădită moartă, na! Ce să dici?... oamenii gingași... boeri... n'au cum putea răbda la foame și la oste-neală, ca noi iști de la țeară... Știi ce, Dochîto? hai să 'i ascundem noi doi... așîș să nu'i găsească nicăi dracu.

**Dochiţa.** — Da, îi cată?

**Corbu.** — Dracu? ba mai rău... Ispravnicu!.. îi cată ca earba de leac. Astă noapte el o mas peste deal, cu o ceată de slujitori de cei noi, de jandari, şi are de gând să hăituiască toţi munţii. Ai înţeles acum Dochiţo?.. Trebuie să ne facem munte şi punte şi să'i venim de hac ispravnicului, că Doamne mare dragu'mi 'i... ca sarea 'n ochi.

**Dochiţa.** — Bine, moş Corbule... las' pe noi, dacă'i așa treaba.

**Corbu.** — Să trăești, fata mea. Te-ai sëruta, dar mă tem să nu te-apuce friguri... Ean tacî.. par' că vin flăcăii.

### SCENA III.

**Corbu, Dochiţa, Leonaş, Anica, fete, flăcăi.**

(Flăcăii aduc pe Anica leşinată pe un pat de crengi).

#### Fetele

Ce taînică 'ntêmplare.

#### Flăcăii

Ii vr'o cucoană mare.

#### Fetele

Veđi cum a leşinat?

#### Flăcăii

A dat de vr'un pecat.

#### Toţi

Haideşi s'o ajutăm  
De moarte s'o scăpăm.

## Leonaş

Anico, Anico ! ah vină 'n simţire  
 Căci sufletu'mî geme de crudă măhore  
 Anico, Anico ! fă'ţi milă de mine.  
 Răspunde'mî iubit'o căci mor lângă tine !  
 O ! Doamne prea sfinte !  
 L'a mea rugămintे  
 Fiî îndurător.  
 Din cer ne privesce  
 O Doamne ! păzesce  
 Al nostru amor.

## Cor.

O Doamne prea sfinte !  
 L'a sa rugămintे  
 Fiî îndurător.  
 Din cer îi privesce,  
 O Doamne păzesce  
 Iubirile lor

## Anica (trezindu-se).

Ah ! Unde m'aflu ?

## Leonaş (cătră ceia-l-a'ţi).

Vă daţi într'o parte.

## Anica (cu spaimă).

Ce vis plin de groază !.. Departe, departe...  
 Duşmaniî m'alungă. pun mâna pe mine...  
 Ah ! dragul meu unde'î ?

## Leonaş

Eû sînt lângă tine.

**Anica** (aruncându-se cu bucurie în brațele lui Leonaș).

O ! fericire !  
Dulce simțire '  
Din rătăcire  
Eu mă deștept.  
Ceru'mî zîmbesce  
Inima'mî crește  
Și înfloresce  
Vesel în pept.

### **Anica și Leonaș.**

Ceru'mî zîmbesce,  
Inima'mî crește  
Și înfloresce  
Vesel în pept.

### **Anica.**

Voî, soarte rele,  
Viscole grele  
A vieții mele  
Perișî în vînt.  
Cerul păzesce  
El ocrotesc  
Cine iubesce  
Pîn' la mormînt.

### **Anica și Leonaș.**

Cerul păzesce  
El ocrotesc  
Cine iubesce  
Pîn' la mormînt.

(Se aude în munți o trâmbiță militară)

### **Toți.**

Ce sunet se aude ?

### **Anica și Leonaș.**

O ! presimțirî mult crude !  
Jandarmii ne alungă . . .

## Corbu și Dochița.

Jandariî vă ajung . . .

**Fetele și flăcăii** (întorcându-se din fund,

O ceată de soldați  
Spre noi vin înarmați.

**Leonaș** (cătră Corbu)

Pe noi ei ne caută !

## Corbu

N'aî grijă cu mine  
Haî de te ascunde, de șiî cam rușine ;  
Dochișo, tu dragă ești mai pricepută . . .  
le pe cuconița ș'o fă nevedută . . .

## Cor general.

**Anica și Leonaș** (în fața scenei)

O ! Doamne prea sfinte !  
L'a mea rugăminte  
Fii îndurător i  
Din cer ne prăvesce  
O ! Doamne păzesce  
Al nostru amor.

## Corbu și Dochița.

O ! Doamne prea sfinte !  
L'a lor rugăminte  
Fii îndurător.  
Din cer îi privesce  
O ! Doamne păzesce  
Iubirile lor.



## **Fetele și flăcăii** (înșirați pe cărarea muntelui).

Pe plașul din munte  
Ostași de frunte  
Aici se cobor ;  
Haț toți cu grăbire  
Spre buna sosire  
Înainte lor.

## **Bujor și Jandarmii** (vivindu-se pe deal și viind în marș).

Pe plașul din munte  
Ostași noi de frunte  
Marș grabnic, ușor  
Marș, vesel cu toți  
Să prindem și hoții  
Și mândrele lor.

(Dochița și Anica intră în casa din stânga. Corbu și Leonaș se furișează sub munte și ies prin stânga. Bujor și Jandarmii se cobor în scenă, întovărășiți de fete și de flăcăi).

### SCENA IV.

**Bujor, jandarmi, fete, flăcăi.**

**Bujor.**

Eată-mă's în sfârșit la locul de iubire  
În care am simțit a dragostei simțire  
Mândruțe dulci surori, de-amea copilărie !  
Flăcăi, prietini vechi, vă ved, cu bucurie ;  
Dar unde'ți draga mea ? . . Dochița mândrulița.

**Toți** (chemând prin munți).

Dochițo, fa Dochiță . . . Dochițo, fa Dochiță !

## SCENA V.

*Ceî dinainte, Dochiţa* (ieşind din casa ei)

**Dochiţa.** — Cine mă chîamă?

**Toţi.** — Bujor . . . o venit Bujor . . .

**Dochiţa** — (vêdënd pe Bujor, se aruncă veselă în braţele lui)  
Bujor !

**Bujor.** — Dochiţo !

**Dochiţa.**

Ah ! ce dulce fericire  
Dup'o lungă despărţire  
Simt acum în peptul meu !

**Bujor** (cu dragoste)

D'apoî eî ! d'apoî eî !

**Dochiţa.**

Ean sê te privesc măî bine  
Ce frumos *mindiru* 'ţî vine !  
Par'că eşţî un puiî de Zmeî.

**Bujor.**

Cred şi eî ; cred şi eî.

**Bujor** (rêsucindu-şî musteaţa).

De când am înatrat la oaste,  
Multe fete zac pe coaste,  
Zac mereî de dorul meu . . .

**Dochiţa.**

D'apoî eî ; d'apoî eî !

## Bujor.

De când port arma iubită  
Pentru țeara mea slăvită  
M'am făcut chîr puî de Zmeu.

## Dochița.

Cred și eă; cred și eă.

## Bujor și Dochița.

Ah! de-acum în fericire  
Dup'o lungă despărțire  
Ne-om iubi, iubi mereu,  
Tu și eă, tu și eă.

**Bujor.** — (cătră ceia-l-alți) Hora măi, de bună sosire. Să se ducă vestea peste nouă mări și țeri.

(Jandarmii, fetele și flăcăii se prind la horă).

## Jandarmii.

De când am întrat la oaste...  
Etc. etc. etc.

## Fetele.

Cred și eă; cred și eă.

## Jandarmii

De când port arma iubită, etc.

## Fetele.

Cred și eă; cred și eă.

## SCENA VI

*Cei din nainte, Ispravnicul* (alergând speriat pe cărare şi tot căutând cu spaîmă înapoi).

**Ispravnicul.** — (strigând pe deai) Bujor... Jandarmii... săriţi... nu mă lăsaţi.

**Bujor.** — Ispravnicu! .. ce-o păţit!

**Ispravnicul** (viind îute pe scenă tremurând),

La arme! la arme! săriţi! ajutor!

**Toţi.**

Ce este? Ce este!

**Ispravnicul**

Ah! tremur şi mor!

(cătră Jandarmii).

Pe urmele voastre, viind cole 'n vale,

Din codru de odată 'mă iese în cale

Doă matahale!

**Toţi.**

Doă matahale!

**Ispravnicul**

O mână 'mă apasă, căciula pe nas

Şi groaznic de-odată 'mă şice un glas:

«Ispravnic, moartea te pasce la soare

«Fugi îute acasă de şedî la răcoare.»

Va! cad de picioare.

**Toţi.**

e fie oare?

**Bujor.** — (la parte) El trebuie să fie . . . hoțul după care ne-am luat de două zile . . . (cătră Jandarmii) Copiii gătiți-vă armele și veniți să hăituim codrul . . . Dochița . . . fi fără nici o grijă, că mă 'ntorc îndată.

**Dochița.** — Sermanu, bîetu cuconu Leonș!

**Bujor.** — În stân . . . ga ; marș înainte . . . marș.

## Cor general.

### Bujor și Jandarmii.

Prin codri, pe munte,  
Ostașii noî de frunte  
Marș grabnic ușor;  
Marș vesel cu toșii  
Să prindem și hoșii  
Și gazdele lor.

### Ispravnicul.

Prin codri, pe munte  
Jandarmii voî de frunte  
Marș grabnic, ușor.  
Vă duceți cu toșii  
Să prindeți și hoșii  
Ș'averile lor.

### Dochița, flăcăii și fetele

Prin codri, pe munte  
Ostașii de frunte  
Se duc de la noi,  
Să lupte cu hoșii ;  
Dă Doamne, cu toșii  
Să vie 'napoi.

(Jandarmii se suie pe cărarea muntelui și ies cîntînd prin stînga. Flăcăii și fetele ies prin dreapta).

## SCENA VII.

## Ispravnicul, Dochîţa.

**Ispravnicu** — (viind în scenă, din fund) *Kirie eleison !* c'am scăpat... da frică 'mă o fost... bre... bre, bre ! dacă's eă cap de prost sã rămân în urma jandarmilor.

**Dochîţa** — (viind din fund) Doamne, mare mândru'î Bujoru meă. Îra ! eă am uîtat pe băta cuconişă... mē duc...

**Ispravnicul.** — O româncă ! Ean sē'î fac dopros... Copilo... n'auđî ? copilo...

**Dochîţa.** — (oprindu-se la uşa el) Pe mine mē chîemî ?

**Ispravnicul.** — (apropiindu-se de Dochîţa şi căutând la ea de aproape) D'apoî pe cine, pe mine ? Doar nu's... (în parte) Măi că frumuşică ţărăncuţă...

**Dochîţa.** — Ce poŢteşti ?

**Ispravnicul.** — Ce poŢtesc?... hâ... (în parte) Apoî dă... (tare) Ean spune-mă, copilo dragă, n'ai zărit cumva pe aici vr'un domnişor şi vr'o dducă?... aşă ştiî... cam...

**Dochîţa.** — (în parte) Degrabă 'Ţi-a fi, Ispravnice... (tare) Nu, cucoane, nu... da unde... că doar dducetele şi domnişorii nu rēsar ca bozul prin satul nostru.

**Ispravnicul.** — (căutând de aproape la Dochîţa) Aşă sē trăeşti ?

**Dochîţa.** — (rîdēnd) Da ce te uîŢi aşă la mine?... par' c'ai avea orbul găinilor ?

**Ispravnicul** — 'M-am prăpădit ochelarii în fuga cea de dinioare... că nu ştiî ce-am păŢit, fa... cum te chîamă ?

**Dochîţa.** --- Dochîţa.

**Ispravnicul.** — Fa PachîŢo... veneam pe potică singur în urma jandarmilor, şi gândeam la nepoata mea, la Anica... (plângând) Anica... un bujor de fată, pe care am crescut'o cu o mulŢime de cheltuială că

s'o dau după Coşcodan ficiorul lui banu Paragină...  
o cunoşti fa Tarsiţo?

**Dochiţa.** — Dochiţa... nu Tarsiţa.

**Ispravnicul.** — Ei... şi 'mă-o furat'o de la ochi  
un puşchiu... un Leonaş... îl cunoşti fa Locsiţo?

**Dochiţa.** — Dochiţa, Dochiţa...

**Ispravnicul.** — Acu... nepoata ca nepoata; dar  
altă basaconie!.. în ziua când au spălat putina Anica  
cu Leonaş, am găsit lada sămăşiei deschisă; broasca  
stricată şi în nuntru 40,000 lei... lipsă. Se 'nţelege  
că tot Leonaş o furat şi baniî Haznelei, pentru ca  
să aibă ce mânca cu Anica... (plângând) Văduţ'a! vre  
un Ispravnic măi măhnit de cât mine, fa Prohiriţo?

**Dochiţa.** — (mânioasă) Haide!.. acu's şi Prohiriţă.  
(tare) Dochiţa... Dochiţa, auditu-m'ai?

**Ispravnicul.** — Dar, dar... m'am greşit; așa's de  
ameţit... şi cum îţi spuneam, dragă Pachito... am  
luat îndată vr'o câţi-va jandarmi cu mine, 'mi-am  
pus pistoalele şi iartaganul la brîu, şi m'am luat cât  
cole, cât cole pe urmele fugariilor... De două zile acum  
de când îi urmăresc ca copoi...

**Dochiţa.** — Se vede că ai miros bun?

**Ispravnicul.** — Straşnic, Zoito... ştii eu când mă  
duc la vînat, nici nu măi ieşu prepelicar cu mine... Ş'asa  
cum îţi spuneam măi dinioare... cum mă urcam singur  
pe potică... *Kirie eleison!*... 'mă iesă de o dată înă-  
inte două matahale cât... (căutând înprejur) cât tine, Tarsiţă...  
ba ceva măi mărişoare...

**Dochiţa.** — (în parte) Audî vorbă!

**Ispravnicul.** — Una sămăna a fi ţeran de la  
munte... cam bătrân... şi mi se pare c'avea ş'un  
cimpoiu; ear ceca-l-altă matahală avea o pălărie largă,  
dată pe ochi şi o manta lungă neagră... Cum le-am  
văduţ, 'mă-o sărit inima din loc ş'am încremenit!..

atunci ... cea cu manta neagră ... o întins mâna spre mine şi 'mă o înfundat caciula pe nas ... eă tăceam chitic ... şi de-o dată un glas ca din cea lume 'mă-o ăis aăa: (cântă)

«Ispravnice! moartea te pasce la soare;

«Fugă ăute acasă de şeqă la răcoare...»

(Scăpătându-se de picăoare)

Vă! cad de picăoare;

Eă cad de picăoare...

**Dochiăa.** — Eăca pozna, că se prăbuşeste...

**Ispravnicul.** — Nu mă lăsa, Locsiăo, că mă duc ...  
mă duc ... (tremurând)

**Dochiăa.** — (sprijinindu'l) Da ţine'ăi firea, cucoane, că doar eşă bărbat, şi ăi'ă sinul plin de arme...

**Ispravnicul.** — Oare? aăa să fie? .. Doamne, tare 'mă placă fa Zoiăo.

**Dochiăa.** — Ţ'oiă fi plăcând că'ă lumea ré.

**Ispravnicul.** — Lumea ca lumea, dar tu m'ăă fer-mecat, de la roate... (cu glas slab) Vin' de întră la mine fată 'n casă.

**Dochiăa.** — O înviet mortu. (tare) Ştergete pe gură boeriăle...

**Ispravnicul.** — (ştergându-se cu mânica) Da de ce? .. Ha... aăa vine vorba? ha, ha, ha! .. (serios) Dar să lăsăm şaga ... ascultă:

**Ispravnicul.**

Fă Dochiăo, puică albă,  
Vin cu mine să'ă dăă salbă.

**Dochiăa.**

Ba nu, nu; ba nu, nu vrei



### Ispravnicul.

Ț'oară da salbă de mărgele,  
Și paftale și inele.

### Dochița.

Baflu; marfa de la voi  
Nu se trece pe la noi.

(Împreună)

### Ispravnicul.

Ei!  
Nu vreî?  
Îți poronesc dar apoî.

### Dochița.

Dor  
De zor  
Nu cunoaștem pe la noi.

### Ispravnicul.

Pentru tine le fac toate  
Ș'apoî Țicî că nu se po ate

### Dochița.

Geaba viî, geaba te ducî  
Numaî rupî nisce papucî.

### Ispravnicul.

Saû nu's gingaș la privire?  
Saû nu's vrednic de iubire

### Dochița.

Ba eșî mândru, de diochî  
Și 'mî eșî drag . . ca sarea 'n echî.

(Împreună)

**Ispravnicul.**

Ei!

Nu vreî?

Îţi poroncesc dar apoi.

**Dochiţa.**

Dor

De zor

Nu cunoaştem pe la noi.

(În vremea acestui duo, Leonaş se arată în fund, învălit cu manta neagră, şi caută cu luare aminte împrejurul lui. La sfîrşitul scenei, el se apropie de Ispravnic : îl apucă de mână şi în vreme ce acesta se trage înapoi tremurând, îi cântă următoarele :)

**Leonaş.**

«Ispravnice, moartea te pasce la soare,  
«Fugî ŷute acasă de şedî la rēcoare».

**Ispravnicul** (spăriat)

Ear cad de picîoare...

**Leonaş.**

Mergî la închisoare.

(Leonaş împinge pe Ispravnic în orēndă şi 'l închide pe din afară).

## SCENA VIII.

**Leonaş, Dochiţa.**

**Leonaş.** — Ha, ha, ha ! bîetul Ispravnic !.. am sē'l bag în friguri.

**Dochiţa.** — Da ce ?.. poate tot d-ta l'aî spăriat şi în pădure ?

**Leonaş.** — Tot... când m'am depărtat de aici cu moş Corbu, mai dinioare, l'am întâlnit pe potică şi... ha, ha, ha... l'oiu învăţa eu să ne alunge cu potera ca pe nisce hoji.

**Dochiţa.** — D'apoi nu ştii?... el ădice c'ăi furat din sămăşie mi de mi de lei?

**Leonaş.** — Eă? O nebunit ghăju...

**Dochiţa.** — Aşa mi s'o părut şi mie... îi lipseşte o doagă...

**Leonaş.** — Lasă'l draculuă... spune'mă de Anica... unde'ă? ce face?

**Dochiţa.** — (arată casa ei) Aici. Am schimbat'o în strae de-a noastre, şi când ăi videao... parcă 'ă o porumbiţă...

**Leonaş.** — Dute de grabă de-o adă aici.

**Dochiţa.** — Da bine... nu te temă de jandarmă c'o v'or găsi?

**Leonaş.** — Nu... mă găsam pe stâncă Şoămilor, când am zărit jandarmă pe plaiă hăătuind poticele. Am lăsat pe moş Corbu ca să 'ă înşele să'mă peardă urma, şi eu am alergat degrabă aici să ieă pe Anica şi să fugim...

**Dochiţa.** — Dumneău să v'agăute!... (deschidă uşa casei) Cuconă, cuconă, vină degrabă afară.

## SCENA IX.

**Leonaş, Dochiţa, Anica** (înbrăcată ca la munte).

**Anica.** — Ce'ă?... Tu eşă Leonaş? Bine c'ăi venit, că tare eram îngrijă...

**Leonaş.** — Draga mea Anicuă!... (privind'o) Ean să te privesc în hăănele aiste... Aşa ţărance măi v'ă de-acasă... să ăi şapte sate pline.

**Anica.** — De când m'am înbrăcat ȣărănesc, par'că nu mai am așa frică de moşul meu... şi Deu mai că aşi vrea să rămân tot așa cât oiŢ trăi.

### Anica.

În aceste haîne simple, vîaţa 't dulce şi plăcută.  
Şi sub ele inimăoara, simte lin taînicu'î dor.  
Cât aşi vrea aici, la munte, ca ȣărăncă nesciută,  
Lângă tine să gust pace şi traiŢ dulce de amor!

#### I.

Copiliţa de la munte  
Poartă două stele 'n frunte;  
Ş'al eî suflet vesel lin,  
E ca cerul blând senin.  
Căprioară sprintenică,  
Păsăruică frumuşică,  
Pasul eî e sburător,  
Glasul eî încântător.

#### II.

Cine-o vede prin pădure  
Cu-ochisorî ca două mure,  
O privesce-oftând de dor  
Ş'o urmează 'n al eî sbor;  
Dar ea trece pe potică,  
Cântând vesel fără frică,  
Şi pe munte şi pe plaiŢ  
Ea trăeşte ca în raiŢ.

(Se auie în munţi glasuri multe de oameni).

**Dochiţa.** — Eaca jandarmiî se 'ntorc înapoi...  
Fugi cuconaşule.

**Leonaş.** — Eî! nici c'oiŢ să scap de dînşii... Anico,  
întră degrabă în casă şi te ascunde bine... EŢ mă  
duc ear pe stâncă Şoîmilor... DochiŢo, să spuî lui  
moş Corbu să'mi dee de scire când oiŢ putea veni  
aici fără primejdie... Să cânte din cimpoiŢ că eŢ  
m'oiŢ lua după glasul lui... (Yesă prin stânga. — Dochiţa şi Anica  
întră în casă).

## SCENA X.

**Corbu, Bujor, Jandarmii și pe urmă Ispravnicul.**

(Jandarmii aduc pe moș Corbu între puși).

**Corbu.** — Da dați'mi bună pace, oameni buni, că n'am făcut nimic.

**Bujor.** — Marș înainte... și nu cricni...

**Corbu.** — D'apoî bine Bujoraș dragă, nu mă cunoști?... moș Corbu...

**Bujor.** — Când îi la slujbă, nu cunosc pe nime.

(Vin în scenă).

**Corbu.** — Apoî dă, nu's păcate aiste? nu's belele pe capu omului? Ce-am făcut?..

**Bujor.** — Ce ai făcut? hoț bătrân! Ne-ai purtat cu minciuni pe toate poticile.

**Corbu.** — Eaca vorbă!.. da nu m'ați luat d-voastră din mijlocul drumului, ca să vă fiu călăuz prin codri?

**Bujor.** — Așa... și când noi vroiam să facem haîsa, ne sîtueai să luăm ceala, pentru ea să nu putem da de urma tîlharilor care a furat banii sămîșiei!..

**Corbu.** — Haîda... eû?... da ce am eû a înpărți cu tîlharii?

**Bujor.** — Mai știi ce?... poate că banii cei furați?

**Corbu.** — Ean ascultă mai băete... nu mai ȃice una ca asta, că pe bătrînețele mele!.. cât ești de jandar, îți stric cîmpoîul de cap... auȃi?... un copil de erî să mă batjocorească de la ochi!..

**Bujor.** — (cîtră jandarmii) Țineți'l bine, să nu scape șoldanul!..

**Corbu.** — Sărmene cărăbuș, pe ce mîni încăpuși!.. am ajuns chiar hude pintre călărași.

## SCENA XI.

*Cei din nainte, Ispravnicul* (deschid nd incet un oblon de la fereastră  i scoţ nd capul cu frică).

**Ispravnicul.** — Par'că 'mă aud jandarmii. Domnule Bujor... cu cine te sf de ti acolo?

**Bujor.** — Cu mo  Corbu.

**Ispravnicul.** — Care '  acel mo  Corbu? să 'l văd  i e ...

**Bujor.** — (ar t nd pe Corbu) Eată'l.

**Ispravnicul.** — Pei drace!.. Aista '  una din matahalele din pădure. ( nchide fereastra  ute).

**Corbu.** — ( n parte) M'o cunoscut... slut la Prut!..

**Bujor.** — (la u a c rc mei) Domnule Ispravnic... Domnule... e i afară de hot r  te ce se facem cu mo neagu!

**Ispravnicul.** — (la fereastră) Legatu' ?

**Bujor.** — N'ai nici o frică...

**Ispravnicul.** — Apoi deschide'm  u a, că nu  tiu cine m'o închis în nuntru... din greșală...

**Bujor.** — ( n parte, deschid nd u a) A a Ispravnic    bun de tors la fuioare ca babele.

**Ispravnicul.** — (eșind) Ha, ha! m   badeo, 'm -ai c  ut la m n  acu? Te-oiu  nv  a e  s  sperii Ispravnicii prin codri.

**Corbu.** — E  cucoane!.. ba m  ferească Dumnezeu!.. cik  vorba ceea: nici să zăresc drac, nici cruce s 'mă fac.

**Ispravnicul.** — Bine, bine...    videa tu pe dracu acu ... Răspunde: cu te chîamă?

**Corbu.** — Cum mă chîamă?... d'apoi cum să mă ch eme? pe nume.

**Ispravnicul.** — Eaca prostu! Da cum  i'  numele?

**Corbu.** — Vasile Corbu, mâncaţ'aşî ochii... (în parte)  
ş'aî rămânea orb

**Ispravnicul.** — Vasile Corbu?... şi ce eşti tu?

**Corbu.** — Ce se fiu?... Om pămîntean.

**Ispravnicul** — Tronc! ştiu că nu eşti coborît din lună.

**Corbu.** — Din lună?... mă ferească Dumnezeu!...  
Neam de neamu meu...

**Ispravnicul.** — Tacî din gură... Cu cine erai mai  
dînioare în codru, când m'ai întîlnit?

**Corbu** — Cu cine? (în parte) Ce minciună se 'î cărpesc?... (tare) Cu un negustor de la Galaţi.

**Ispravnicul.** — Minciună spuî... că erai cu un  
ţelhar.

**Corbu.** — (în parte) Vrabia malaiu visează (tare) Apoi  
dă ştiu eu? ţelhar a fi?... Eu nu's Ispravnic se cunosc...

**Ispravnicul.** — Tacî din gură... unde 'l-ai ascuns?  
unde 'l-ai mistuit?

**Corbu.** — Se 'l mistuiesc?... că doar nu l'am mîncat.  
Slavă Domnului, neam de neamu meu...

**Ispravnicul.** — (în parte) Şiret ţeran! (tare) Ean ascultă,  
măi badeo... nu'mî umbra cu mîta 'n sac, şi'mî  
răspunde curat cum te 'ntreb, c'apoi îţi găseşti Ba-  
cău cu mine.

**Corbu** — Cum îi vrea d-ta, cucoane; cică vorba  
ceea: arţagu îşi găseşte pîrţagu.

**Ispravnicul.** — (mînios) Nu 'î vorba de pîrţag mo-  
jicule... spune unde ai ascuns ţelharul, că de nu...  
te 'ntind jos şi te fac chisăliţă de bătae.

**Corbu.** — Da de ce se mă baţi cucoane?... la vîrsta  
mea... om bătrîn, n'a fi păcat de Dumnezeu?

**Ispravnicul.** — Nu lungi vorba şi răspunde la ce  
te 'ntreb, ađî.

**Corbu.** — Ei! vorbă lungă sărăcie 'n pungă...

bate-mă... schingăueşte-mă... tot am să mor odată...  
Nu ştiu nimic... mai mult vrei?

**Ispravnicul.** — (cătră jandarmii) Unflaţi'l şi'l puneţi jos..

**Bujor.** — (încet ispravnicului) De geaba umbli cucoane  
să'l sparii cu bătea... o muri şi n'o mărturisi ni-  
mică... aşa 'î românu.

**Ispravnicul.** — Apoi cum să facem ca să aflăm  
adevărul?..

**Bujor.** — De cât îi da de bătut, mai bine dăi de băt.

**Ispravnicul.** — Bine dăi. (vorbesc încet împreună)

**Corbu.** — (între jandarmii) Să daţi seamă lui Dumne-  
deu... că aşa batjocură n'am pătit de când sînt...  
dă... bateţi-mă, zdrobiţi-mă, faceţi-mă fărâmi... să vă  
ved cât sinteţi de voinicii... dar... din gura mea nu'ţi  
scoate alta de cât blăstemuri; şi să ştiţi de la Corbu  
bătrânul, că blăstemul de la sêraci nu cade pe copaci..

(Jandarmii îl apuc şi vreă ca să'l pue jos).

**Ispravnicul.** — (lui Bujor) Să mi'l faci cuc. (cătră jandarmii)  
Staţi... moş Corbu 'î nevinovat.

**Corbu.** — (cu mirare) Oare?

**Ispravnicul.** — Un om ca dînsul, cu părul alb,  
nu poate fi gazdă de tîlharî... Moş Corbule.. Ce-o  
fost, s'o trecut.

**Corbu.** — (în parte) Eaca, eaca, eaca!..

**Ispravnicul.** — Haî să cinstim cu toţii împre-  
ună, ca să rămînem fără bănuială... Aduceţi vin  
din cărcimă.

**Corbu.** — (în parte) S'o schimbat boeriu! mari  
sînt minunile tale Doamne!

(În vremea aceasta jandarmii aduc câte-va garafe cu vin şi pahare din cărcimă).

**Bujor.** — Eaca toeagul bătrîneţelor... ţine moş  
Corbule, şi înghite agachi de-acum.

**Ispravnicul.** — Ei! beţi şi vă veseliţi de-acum



copii, că eu mă duc să mă odihnesc puţin... Moş Corbule, să te ved... care pe care... cei bătrâni pe cei tineri, sau cei tineri...

**Corbu** — Ba tot cei bătrâni ridică nevoia... las' pe mine c'am să ți'i puî în cofă, cum om deșertao de vin.

**Ispravnicul.** — (lui Bujor) Cată de află tot... (tare) Chef bun. (intră în cârcimă).

## SCENA XII.

**Corbu, Bujor, Jandarmii,** (toți împrejurul mesei).

**Bujor.** — Dați'i cep băeți (arătând garafa) Moş Corbule?

**Corbu.** — (întinzând paharul în care Bujor varsă vin) Eă!

**Bujor.** (îchinând).

Moş Corbu, să trăesci  
Aşa precum doresci!

**Corbu.**

Voînice mulțămii  
Se bem și se trăim  
Că vinu 'i pentru noi

(Beă cu toții).

**Toți.** — Vivat!

**Bujor.**

I.

Să trăească vinul  
Vinul și pelinul  
Cât îi el de bun  
Te face nelun,  
Că mereu te 'ncântă  
Când frumos el cântă  
Gâl, gâl, gâl, gâl, gâl.  
Gâl, gâl, gâl, gâl, gâl.

**Toţi.**

Să trăească vinul  
Etc. etc. etc.

**Bujor.**

Aşa că 'Ţ bunişor  
De 'Ţ trece chiar de dor? . .

**Corbu.**

Ba Deu bun, bunicel  
Să beŢ mereu din el,  
Căci gura 'Ţ chiar un ead  
Cât bea, tot Ţice ad!  
(Beu car).

**Bujor.**

## II.

Vinu 'nsufleŢesce  
Pelinu 'ndulcesce  
Pe bŢetul român  
Cât e de bătrân!  
Şi mereu 'l încântă  
Când frumos Ţ cântă  
Gâl, gâl, gâl, gâl, gâl.  
Gâl, gâl, gâl, gâl, gâl.

**Toţi.**

Vinu 'nsufleŢesce  
Etc. etc.

**Toţi.** — Vivat!

**Corbu.** — (vesel) Încă o duşcă, Bujoraş dragă . .

**Bujor.** — Şi cele multe înainte, (în parte) Începe-a  
prinde prepeliţa de coadă.

## Corbu (hënd)

Par' că mă simt întinerit. . .  
 Inima'mî Deu, s'a încălzi,  
 Şi 'mî vine să vă cânt un cântic bătrânesc  
 Un cântic vitejesc  
 Pe care eu îl sciū chîr de la bunul meu  
 Care bun, îl scia de la străbunul sîu.

## Toţi.

Cântă, noî te aşteptăm  
 Şi pahare'î închinăm.

## Corbu.

Pe când strămoşii cei bătrîni  
 Aveau răsboiu cu mulţi păgîni,  
 Ei se duceau cîntînd ist cântic voînicesc  
 Ist cântic românesc  
 Şi Deu la glasul lor, păgîniî tremura !  
 Păgîniî tremura, când ei cânta aşa :

## Toţi.

Cântă, noî te ascultăm  
 Şi ca ei vrem să cântăm.

## Corbu.

## I.

Român verde ca stejarul  
 Rid de duşmanî şi de moarte  
 Să'mî trăiască harînsarul,  
 Şi prin glonţi să mă tot poarte.  
 Săî voînice, şi nechează  
 Ager falnic ca un zmei  
 Căci am inimă vitează  
 Şi nădejde 'n Dumnezeu.

## Toţi.

Saî voînice şi nechează etc. etc.

Toţi. — Ura !

## Corbu.

## II.

Cât 'mă sta mâna voînică  
Pe-a mea armă răsbofască,  
N'albă grijă de nimică  
Ţeara mea cea românească !  
Saî voînice şi nechează etc. etc.

## Toţi

Saî voînice şi necheaza, etc. etc.

Toţi. — Ura, Ura !

## Corbu.

## III.

Cu-al meu suflet, cu-a mea pală  
Cu-al meu şoîm albit de spume,  
În duşmanî om da năvală  
De s'a duce vestea 'n lume !  
Saî voînice şi nechează, etc. etc.

## Toţi.

Saî voînice şi nechează, etc. etc.

Toţi. — Ura ! Ura ! Ura ! să trăeşti moş Corbule.

Corbu. — (ameţit) Să trăiţi şi voi lejiî mei, precum doriţi... şi întru mulţi ani cu bine. Să v'agîute Dumnezeu, ca să prindeţi toţi hoţiî din ţeara Moldovei.

**Bujor.** — (în parte) De-acum s'o pornit moara. (tare) Încă o duşcă moş Corbu.

**Corbu.** — Ba nu... că din duşcă în duşcă, mi'î se nu mă fac ţuşcă... Hei, te pricep eu hâtrule, unde 'ţi bate gândul. Care cum s'ar prinde, ai vrea d-ta să mă fac cuc, ş'apoî câr Corbule, câr moşule... spune câte vrute, câte nevrute. Ca mai ba, măi băete... nu 'ţi-ai găsit omu.

**Bujor.** — Cine? eu, moş Corbu... ba Țeacă dacă am gândit vr'o dată să te fac să cârui...

**Corbu.** — Cum? ai obraz să'mi spuî mie că n'ai vrea să afli unde am ascuns pe cela... ştii cela, care'l căutaţi mai dinioare în codru, când v'am îndreptat pe calea 'ntoarsă?... ha, ha, ha!...

**Bujor.** — Ha, ha, ha... bună ne-ai jucat'o, moş Corbu.

**Corbu.** — Mai bună!... că altmintrelea daţi chioriş de el pe stânga Şoimilor.

**Bujor.** — (în parte) Stânca Şoimilor! (tare) Ha, ha, ha... adică mare hâtru mai eşti!.. Să jurî că te-o întărcat Scaraoţchi.

**Corbu.** — D'apoî cum socoţi tu?... doar unu'î Corbu, la munte... când v'am vădut că vă 'ndreptaţi spre stânca Şoimilor, 'i-am dis aceluia... cuconaşului... stăi chitic şi se nu te clineşti pân' ce nu'î auă cântând din cimpoîu.

**Bujor.** — Eale!

**Corbu.** — Aşa Țeacă... că nu ştii una? Tare'l trage inima în coace... la căsuţa asta, (arată casa Dochitei).

**Bujor.** — La casa Dochitei?

**Corbu.** — Hi, hi... iute român! măi, măi, măi!.. şi eu am fost tîner şi mie 'm'au fost dragi fețele... macar şi acu mi 's dragi, d'apoî încă aşa!.. vrea să vie numai de cât cole... Mai stăi române...

ba nu...că te-or prinde jandariî...mai stăi, pân' ce mi'î auđi cântând din cimpoîu, ca se'ŷi daŷ de ŷtire .. unde! .. (clătînând capul) Aprins neam îî neamul cuconaşilor.

**Bujor.** — (în parte) De-a cânta moşneagu din cimpoîu...el cade 'n căpcană...Ean se cerc...tare) ŷtiî ce, moş Corbule?...pare-mi-se că eŷti Pepelea.

**Corbu.** — Pepelea cel din poveste? ba ŷi mai ŷi de cât el...Cică când suna din fluer, jucaŷ oile pe câmp.

**Bujor.** — Nu mai asta n'o poŷi face dumneta.

**Corbu.** — Cine? eŷ?...Da eŷ când trag din cimpoîu...sar căprioarele de se prăpădesc.

**Bujor.** — Căprioarele?

**Corbu** — Cele cu două picîoare...ean se veđi... (iŷi drege cimpoîul) Pepelea!..dacă eŷ bat đece ca Pepelea.

**Bujor.** — (cătră jandarmi, încet) Întraŷi cole 'n cărcimă ŷi vė ŷineŷi la pândă.

(Jandarmiî întră în cărcimă).

**Corbu.** — (împreunându-se cu cimpoîul ŷi jucând) Sė te vėl cimpoîule: umflăte, disumflăte.

Frunđe verde baraboîi  
Cântă Corbu din cimpoîu  
De sar fetele 'a noî  
Înainte ŷi 'napoî.

**Bujor.** — (în parte) Acuŷ trebuie sė vie hoŷu, la glaul cimpoîuluî. Mė duc sė nu mė zărească. (Întră în cărcimă)

**Corbu.**

Cimpoîeŷ drăguŷul meŷ  
Sună, sună, aŷa mereŷ  
Sė se dee fetele 'n vėnt  
Sė ŷipe dracu 'n pămėnt.

## SCENA XIII.

**Corbu, Leonaş** (învălit în manta, vine cu sfială pe potică).

**Leonaş** — (în parte) Moş Corbu cântă din cimpoiă?...  
se vede că s'aû dus Jandarmiî... Acu'î vreme de fugit.  
(între la Dochîţa).

**Corbu.** — (nevădënd pe Leonaş).

Țop, țop, țop. Pepeleo, ha!

Țop, așa și ear așa

Țop, țop, țop. Pepeleo, țop

Păn' ce-a ȝice moartea hop.

(În vremea cânticului, jandarmiî cariî aû vėđut pe Leonaş de la fereastra  
cărcîmei, ies încet, de se așeadă în rënd, dinainte casei Do chiței, cu carabinele  
întins).

## SCENA XIV.

**Corbu, Ispravnicul, Bujor, Jandarmiî** (Ies din  
cărcîmă, făcėndu'și semne și trec pe din dosul lui Corbu, care după ce 'și-a sfîrșit  
cânticul, cad pe s'aun lângă masă și adoarme).

**Ispravnicul.** — (cu un cartagan în mână) O întat acole...  
sė nu' scăpăm Bujoraș.

**Bujor.** — N'ai grijă, că de-acu'î în mână mea...  
(contră jandarmi) Gătiți vė armele și trageți oțelele la ca-  
rabine.

(Jandarmiî trag oțelele).

**Ispravnicul.** — (în parte) Mi s'o făcut mânia ca  
ghîaça.

## SCENA XV.

*Cel dinainte, Leonaş, Anica, Dochîţa* (esind  
tustrei din căsuță).

**Leonaş** — Haî degrabă, Aniță... Haî...

**Jandarmii, Bujor şi Ispravnicul.**

Stăi pe loc,  
Că dăm foc.

**Leonaş** (apărând pe Anica).

Ce vreţi voi?

**Anica** (în parte)

Vai de noi!

**Jandarmii, Bujor şi Ispravnicul.**

Stăi pe loc,  
Că dăm foc.

(În vuetul horului, Corbu începe a se trezi, caută înprejur şi nu pricepe nimic de-odată . . . Pe urmă se deşteaptă încet, încet şi cu cât se lămuresc gândurile lui, desnădejduirea i se arată în faţă).

**Ispravnicul** (arătând pe Leonaş)

Puneţi mâna pe dînsul şi-l prindeţi şi-l legaţi.

**Corbu** (în parte).

Să lege cuconaşul!

**Jandarmii.**

Pe dînsul copii!

**Leonaş** (scoţînd două pistoale).

.Staţi!

**Jandarmii, Bujor.**

Staî pe loc,  
Că dăm foc.



**Ispravnicul** (ascunzându-se după jandarmi)

Stăi pe loc,  
Nu da foc.

**Leonaş** (întinzând pistoalele).

Staţi pe loc,  
Că daŢ foc.

**Corbu** (alergând între jandarmi şi Leonaş).

Copii staţi,  
Foc nu daţi!

SCENA XVI.

*CeŢ dinainte, un jandarm* (viind călare şi aducând un plic).

**Jandarmul.** — Ispravnicu . . . unde'Ţ domnu Ispravnic?

**Ispravnicul.** — (ascuns după jandarmi). Ce este? cine mă ch ama?

**Jandarmul.** — Un plic da la Isprăvnicie . . . d-nu samiş mŢ-o spus că'Ţ foarte grabnic.

**Ispravnicul.** — Grabnic? adă'l încoace. (Ţe plicul) Înconjuraţi'l din toate părţile pe hoţul ista şi nu'l lăsaţi să scape. (deschide plicul) Grabnic! . . nu cum-va mă daŢ afară din Isprăvnicie? . . Bată'l cucu de samiş că subţire măi serie . . Unde mŢ's ochelarii? . . eaca poznă, că 'Ţ-am prăpădit în codru când fugeam . . şi acum n'am cum citi . . (tare) Cine ştie carte din voi?

**Corbu.** — EŢ, cucoane . . am fost de mult dascal la biserică . .

**Ispravnicul.** — Na, de citeşte Ţute . . . (Ţi dă plicul) . . (câtă jandarmi, arătând pe Leonaş) Ţineţi'l tot la ochi să nu fugă . .  
Ţi măi degrabă.

**Corbu.** — Eaca ȕic... (slovenind) Cacu îs... tfertu, riȕă... ă... cătră... cfertu... i... naş... cinstitul...

**Ispravnicul.** — Şi cele-l-alte... spune 'nainte.

**Corbu.** — (ciuind) «Mă grăbesc a te înştiinȕa că tël-  
«haru care o furat ceî 40,000 lei din lada sămişiei,  
«s'o găsit, precum şi baniî; însă cu părere de rău îȕi  
«vestesc că furul, este tocmaî fiul d-tale cel de suflet...»

**Ispravnicul.** — Ce?

**Corbu.** — Eleî!

**Ispravnicul.** — (voind să ȕea răvaşul) Mincîunî... min-  
ciunî de-a samişului.

**Corbu.** — (ȕiind răvaşul) Mai şȕiî poznă?... De-or aflao  
la Eşî cucoane, te poȕi şterge pe gură despre Isprav-  
nicie.

**Ispravnicul.** — (cădënd pre un scaun) Valeû! că ear mă  
prăbuşesc.

## Toȕi

Ce este? Ce este?

Ce groaznică veste!

**Anica** (alergând lângă moşul ei)

Ce aî? ce te doare?

**Leonaş** (asemene).

L'a lovit dambla!

**Ispravnicul** (trezindu se)

Peî, neruşinato!.. *Fuge, satana!*

## Corbu

Daȕi-vê 'ntr'o parte că'î sînt popa eû.

(Arătând scrisoarea).

Am capcana 'n mână; de-acum 'Y al meu.

(Se apropie de Ispravnic şi cântă încet).

Ispravnice dragă  
Nu'Y lucru de şagă,  
Acum eă sciă tot.  
Şi c'o vorbă pot  
Să'Y văr şapte dracY.

**Ispravnicul** (rugându-se).

TacY, tacY, tacY, tacY, tacY!

**Corbu.**

Bine! acu 'ndată  
Pe holteY şi fată  
Să mi'Y logodescY...  
Ce dicit? nu volescY?  
AscultaY... (deschide scrisoarea).

**Ispravnicul** (spăriat).

Ca facY?

TacY, tacY, tacY, tacY, tacY!

**Corbu.** — Eaca tac... dar fă cum dicit eă... că citesc răvaşul... şi Dău Y fac ruşinea.

**Ispravnicul.** — (în parte) Ghidi, hoş bătrân.

**Corbu.** — Hai mai Yute, că n'am vreme...

**Ispravnicul.** — (se apropie de Leonaş căutând cu frică la răvaşul cu care Corbu îl ameninţa din urmă). Leonaş, toate aă fost o şagă...

**Corbu.** — (încet Ispravnicului) Prea bine... dă după mine: Eă te Yubesc...

**Ispravnicul.** — (în parte) Ghăju draculuY! (lui Leonaş) Eă te Yubesc...

**Corbu.** — Te cinstesc...

**Ispravnicul.** — Te cinstesc...

**Corbu.** — Şi te logodesc cu nepoata mea, Anica.

**Ispravnicul.** -- (furios) Şi te logodesc cu nepoata mea Anica. (în parte) Ei! las Pepeleo că mi'î cădea tu la mână.

**Corbu.** — (sărind de bucurie) Ura! CraiŢ nouă se trăiască, că 'm'io făcut pe gândul meu.

**Dochiţa.** — Şi mie 'm'io adus pe Bujor.

**Anica.** — Şi mie 'm'io împlinit dorul.

**Toţi.** — CraiŢ nouă se trăiască!.. Să trăiască CraiŢ nouă!

### Cor final.

CraiŢ nouă! CraiŢ nouă! CraiŢ nouă!

La noi bine-a' venit;

CraiŢ nouă! CraiŢ nouă! CraiŢ nouă!

Fă-m' dorul împlinit.

(Cortina cade).

---

## HARTĂ REZEȘUL

## P E R S O A N E L E.

---

**Hartă Rězeshul.**

**Bursuflescu.**

**Lunceanu, primar.**

**Tarsița Garofeasca, văduvă**

**Măriuca, ténără țărancă.**

**Un lacheu.**

---

# HARȚA REZEȘUL

## HARTA REZEȘUL

OPERETĂ COMICĂ ÎN UN ACT

(Scena se petrece la moșia Bursufleni).

(Teatrul reprezintă o livadă cu casa boierească în fund printre copaci. — În stînga actorului, un gard cu o porțiță. — În dreapta, o laiță sub un copac)

### SCENA I.

**Bursuflescu.** — (în halat și cu fes cusut pe cap). Plăcut e de a fi proprietar pe o moșie cumpărată efîn, după împărțeala pămînturilor!.. nu te mai îngrijesci de legea rurală, și dacă natura te-a înzestrat cu darul poeziei, poți în toată liniștea să te hărjonești cu muzele... Iaca eu de pildă, Anastasi Bursuflescu, m'am născut poet și cred că m'ați cetit și chiar admirat ades în calendare... Am făcut multe ode la anul nou, cîteva cîntice de amor, și un șir de satire pipărate în contra Guvernului... Acum m'am retras la moșia mea, la Bursufleni, ca să respir aerul cîmpiei, să visez, să mă alint și să 'mă caut amorul... (în tîină) Căci sînt inamorat de vecina mea d-na Tarsița Garofeasca, o

văduvă nurlie, care a bine-voit a primi, ca să'si schimbe numele grădinăresc de Garofească, în acel armonios de Bursuflească... O aștept chiar ađi de dimineață să vie, ca să ne cununăm aici în castelul meu, și am dat de știre primarului, domnului Lunceanu, ca să'si aducă registrul și să ne unească după legea cea nouă... Ba încă 'l-am mai poftit ca, o dată cu registrul, să aducă și pe Tarsița de la moșia ei... Ah! ce ți fericită pentru mine! am să cunosc în fine deliciurile căsătoriei... Trebuie însă ca să iese cu plin înaintea miresei, să o primesc cu o poezie improvisată ad-hoc... Ean să cerc. (se prîmbă pe scenă inspirat și declamă.)

Așteptând a mea mireasă cu-o nespusă nerăbdare  
 Simt că sângele meu ferbe, că pe frunte mă fac roș...  
 Inima me bate... bate ca... cîocanul... pe-o... căldare,  
 Și că 'n ea răsună, cîntă un glas dulce de... cucoș!

(Se aude un cîntat de cucoș peste gard)

Tronc!... ear 'mă-a spăriet muza, cucoșul dracului!... În toate zilele îmi turbură visurile cu țipetul lui răgușit, parcă 'l-ar pune înalins Hartă Răzășul, vecinul meu, ca să cucurigească, tocmai când vreui să pun mîna pe o rimă. (cătră public) Cică hreanul are la rădăcină un verme care îl roade, eu am pe un răzăș! pe jupânul Hartă... (arătînd în stînga) eată casa lui, cole... numai gardul ne desparte... sîntem vecini! (cu amar) Cunosc eu multe vecinătăți supărătoare, d'apoi ca asta a me, nu se află alta mai nesuferită.

(Se aude din dosul gardului Hartă cîntînd).

Ean auđiți'l... Nu pot trăi liniștit de răul lui când îi sar cîinii peste gard, de' mî mănîncă păsările;



când moșicul își întinde rulele cele strențeroase pe spină, sub ochii mei; când își scapă vaca în grădina mea... Ce să mai spun?... 'i-am propus să'mi vîndă răzășia lui, ca să scap de el... Unde!... 'mă a cerut cât dracu pe tată-său... a simțit hoțul, că am nevoie de el și mă ține de nas... [ascultînd] nu mai aud nimic... a fi eșit de acasă... să 'mă urmez poesia [declamă].

Ah! cum s'e'mî potolesc focul? Ah! spune'mî, ce-o să mă fac?  
Cînd amorul fără milă îmi tot ȳce...

[Se aude după gîrd glasul lui Hartă strigînd]: Tio malac! (furios)  
Malac!.. Ei? nu mai e de suferit [strigă] Hartă!..  
Bade Hartă!..

## SCENA II.

**Bursuflescu, Hartă** (la porțită).

**Hartă.** — Ce poștești, domnule?

**Bursuflescu.** — Scii d-ta pentru ce am scos din pungă 8319 galbeni, 27 lei și câte-va parale și le-am dat pe moșia asta?

**Hartă.** — Pentru că ai găsit'o estină, domnule.

**Bursuflescu.** — Asta 'i una... și alta?

**Hartă.** — Alta? pentru că ai avut poftă să te faci proprietar.

**Bursuflescu.** — Ai ghicit... însă pricepi ce vra să ȳcă proprietar?

**Hartă.** - - Pricep.

Cine are o moșie,  
Cine 'i bun proprietar  
Are supărări o mie,  
Care 'i umple de amar

Ba 'î pre mult soare,  
 Ba 'î pre răcoare,  
 Ba suflă crivăț, ba vânt de foc,  
 Ba cade ploae,  
 Și curg șivoae,  
 Care 'î ineacă lanul pe loc.  
 Ba prețul scade,  
 Grindina cade,  
 Locusta vine, potop grozav !  
 Și peste toate  
 Alte păcate  
 Mai ai la urmă și un vătav.

• • • • •  
 Eată, Dău, ce vrea să ăică.  
 De a fi proprietar.  
 Trudă multă, treabă mică  
 Și folos cât funđa 'n par.

**Bursuflescu.** — Pre frumos; însă ai uitat să pomenesci de răul cel mai supărător.

**Hartă.** — Care?

**Bursuflescu.** — Vecinătatea unui răzăș.

**Hartă.** — Cum asta, domnule?

**Bursuflescu.** — Cum, necum, ascultă: Vrei să'mi vinđi răzășia d-tale?

**Hartă.** — Locul meu de baștină? unde au trăit și murit părinții mei, Dumnezeu să'î ertel!..

**Bursuflescu.** — (în parte) Ear o să înceapă cu pomeinicul.

**Hartă.** — Casa strămoșească unde m'am născut.

**Bursuflescu.** — Ce strămoșească? însuși d-ta ai clădit'o.

**Hartă.** — Așa este, dar am clădit'o pe locul caselor celor vechi... livada răsădită de bîetul bunul meu Vasile Hartă...

**Bursuflescu.** — (în parte) Toate aceste's, ca să sue prețul... să vedeți.

**Hartă.** — Da bine, domnule, ce 'ți-a făcut răzășia me, de nu poți încăpea pe dînsa?

**Bursuflescu.** — Ce 'mî-a făcut? .. sciî ce'î muza?

**Hartă.** — Mursa?

**Bursuflescu.** — Avut'ai vre o dată inspirațiune în vieța d-tale?

**Hartă.** — Ba m'a ferit sfîntul... numai o dată am avut friguri.

**Bursuflescu.** — Apoi dar nu ne putem înțelege. Vinđi răzășia?

**Hartă.** — Locul meu de baștină, unde aű trăit și murit? ..

**Bursuflescu.** — O vinđi? ori ba?

**Hartă.** — Dacă 'ți face poftă numai de căt... fie!

**Bursuflescu.** — Căt cei pe dînsa, prețul cel de pe urmă?

**Hartă.** — Cu casă, cu livadă, cu tot?

**Bursuflescu.** — Cu tot, afară de cine ești.

**Hartă.** — Îi pămênt mult și bun... numai pe perje prind sume mari de bani.

**Bursuflescu.** — (nerăbdător) Căt ceri? spune ađi.

**Hartă.** — Știu eű d-le? .. căt te-a lăsa inima .. Ean vr'o cinci miű de lei.

**Bursuflescu.** — Cinci miű? pentru un petic de loc? .. Aű nebunit? .. mai dăunăđi aű cerut numai trei miű.

**Hartă.** — Așa este, dar de atunci legea rurală o scumpit pămênturile.

**Bursuflescu.** — Vrei trei miű?

**Hartă.** — Da... unde!

**Bursuflescu.** — Vrei patru?

**Hartă.** — Din cinci, nici o lițae miű gűos.

**Bursuflescu.** — Găndesce-te, bade Hartă... De

te'î îndărătnici, eă sînt în stare să rîdic de-alungul gardulu'î, un zid nalt cît plopul cela.

**Hartă.** — Nu se poate domnule, că am porțiță în gard.

**Bursuflescu.** — Dar porțița d-tale se deschide pe proprietatea mea și pot s'o închid.

**Hartă** — Ferească sfântul... e un drept de șerbire statornicit din bătrîni, care îmi învoește trecerea prin livada asta.

**Bursuflescu.** — Șerbire prin livada mea?

**Hartă.** — Să'ți arăt ispiisoacele din pod... Am ean așa 'nn teanc de hârtoage afumate.

**Bursuflescu.** — Într'un cuvînt, primescî ce 'ți-am dat.

**Hartă.** — Cincî mi'?

**Bursuflescu.** — Ba patru.

**Hartă.** — Nu'mî dă mâna.

**Bursuflescu.** — Nu?... Să nu te căescî bade Hartă, atîta 'ți ȃic... Răsgăndesce-te bine... Eă mă duc să gătesc bani'...

**Hartă.** — Cincî mi' în capăt?

**Bursuflescu.** — Nu te scumpi, că te'î căi... Scumpul mai mult păgubesce... Sci' vorba... (ȃese prin fund).

### SCENA III.

**Hartă.** — M'o'î căi eă!.. Nu cumva'î bate gîndu la gîudecată... Poștească, dăcă vrea să guste moara lui Hartă Răzășul... de 20 de an' de cînd m'am tot frecat de pîreți' gîudecătoriilor, doar am deprins eă să 'ntorc șurubur'î cărciogărești, și am agîuns a putea ținea clanț cu or'icare avocat.

Eă sînt Hartă, baș răzăș  
 Cunoscut tocmăi prin Eș  
 De cîocoî, de scriitorî,  
 Și de mulți judecătorî.  
 Anî întregî eă m'am luptat  
 Până ce 'mî-am câștigat  
 Și procesul cărcîocos,  
 Și nume de Hărță... gos.

Cunosc orî ce cărcîogurî și orî ce coșcărîi  
 De 'upricinaîi purtate prin judecătorî  
 Sciû cum sê cumpêr marturî, și sê'mî găsesc doveđi,  
 Care se par că's false și trebuie sê le credî.  
 Am ispisoaice multe, ascunse colo 'n pod,  
 Și sciû orî ce pricină s'o 'nod și s'o desnod...  
 Într'un cuvênt îmî place de Curțî a mē freca...  
 M'am judecat, mē judec și mē voiî judeca,

Căci sînt Hartă, baș răzăș,  
 Cunoscut tocmăi prin Eș  
 De cîocoî, de scriitorî  
 Și de mulți judecătorî.  
 Anî întregî eă m'am luptat  
 Până ce 'mî-am câștigat  
 Și procesul meû spinos  
 Și nume de Hartă... jos

Umblă Bursuflescu sê-mî cumpere răzășia cu o nimică toată... S'o îndulcit cu chilipirurî, de când o pus mîna pe moșiea cucoanei Săfticăi, stăpâna cea vecinică a Bursuflenilor... Sêrmana! bărbatu-sêu o calicit cu cheltuelile, vrênd sê se aleagē deputat, și după moartea lui, i s'o scos averea la mezat... încât biata cucoana Săftica o rēmas lipită pămêntului și șede la preotu din sat... Cum așî face, cum așî drege, ca sê'î câștig măcar o căsuță, unde sê'și odihnească bētrânețile... De-așî pute sê'l smulg de pene pe cîocărlanul ist de proprietar nou... Cine știe! bun e Dumneđeû, meșter 'î dracu!... Dar ce s'aude?... Ha! Măriuca! (se ascunde după copaci).

## SCENA IV.

**Hartă, Măriuca** (vine din dreapta, purtând pe cap un val de pânză ghilită).

**Măriuca.**

Frunză verde nalbă moale,  
Ce ducî mândruliță 'n poale ?  
Porumbele duc și fragi  
Pentru cei care'mî sînt dragi.

**Hartă.** — (în parte) Ean auđi ciocărliea cum cîrpește de dimineață.

**Măriuca.**

Frunză verde de cicoare,  
Ce calcî mândră sub picioare,  
Calc urzicî și spinî ghimpoși  
Pentru cei ce's uricîoși.

**Hartă.** — (arătându-se) Măriucă!

**Măriuca.** — Eaca!.. aici 'mî-ai fost bădică?..

**Hartă** — Ba aîure... Da de unde vii tu, fa?...  
Ai eșit de-acasă cu ȕiua 'n cap.

**Măriuca.** — Vrei să ȕicî cu pânza 'n cap, pentru că'î albă ca ȕiua?

**Hartă.** — (esaminând valul de pânză) Ca ȕiua cea posomorîtă?

**Măriuca.** — Apoi dă; numai de două orî pân'acu am dat'o în undă... Mai așteaptă vr'o trii patru ȕile și'î vide-o mai albă de cîat cinstita faȕa dumitale.

**Hartă.** — (rîdînd) Te cred fa; și nu ȕi-a fi cu greú, căcî cinstita faȕa mea îi albă ca labele tale.

**Măriuca.** — Labe?... Labe's aceste?... Mai alal-

taerî vâtavul moșiei Țicea, că's de caș dulce, și că vre să le mănânce.

**Harță.** — Auđi mîncăul!.. Ei! și tu?..

**Măriuca.** — Eă!.. 'î-am tras un caș peste gură de 'î ar fi părut brînză sărată.

**Harță.** — Bine 'î-ai făcut, Măriucă... L'a fi umplut zărul?

**Măriuca.** — Așa 'mî pare, că se ținea rău de nas.

**Harță.** — Și nu s'o mîniet?... Vătăji's cam iuți...

**Măriuca.** — Atâta grijă să am eă pe fața pămîntului!.. Cucoana Săitica, nanașa mea, 'mî-o Țis în mai multe rînduri: fa, Măriucă, să te ferești de minciunile flăcăilor ca dracu de tîmîc!.. — De atunci cînd se leagă vre un hătru de mine, am leac de alungat dracu.

**Harță.** — Care leac?

**Măriuca.** — Îl aghesmuesc cu astă... labă, cum o numești d-ta.

**Harță.** — Da pe mine, Măriucă, m'ai aghesmui?

**Măriuca.** — Pe d-ta nu bădică, că m'ai crescut în casă și 'mî-ai purtat de grijă ca un frate mai mare. D-ta ești om de omenie și știu că dacă ți s'ar aprinde călcăile, ai alerga la popa, ca să'l rogi să ne cunune.

**Harță.** — Eaca mă?... Vrei să te faci rezășiță?

**Măriuca.** — Și de ce nu?... măi găsești multe fete ca mine, harnice și voînice? (arătîndu'și brațele goale) Ean privește brațe bune de lucru (arătîndu'și picioarele) Ean privește picioare, care nu mai ostenesc nicî o dată...

**Harță.** — (plecîndu-se) Ce 'î drept!.. și 's micî, fa, le-ași cuprinde 'n palmă. (întinde mîna).

**Măriuca.** — Nu pune mîna, că daă.

**Harță.** — (voind să apuce piciorul) De'î da tu, daă și eă.

**Măriuca.** — Na! (trage un pumn lu' Harță).

**Harță.** — (rîdînd, dă un pumn Măriucăi) Na și ție!

**Măriuca.** — (scăpînd jos pînza de pe cap) Eaca... 'mî-aî răsturnat valu de pînză 'n țernă... Destulă treabă!... (începe a plînge) și de abîa o spălasem... (adună 'pînza de jos) Săgă'î asta?

**Harță.** — (ajutîndu'î) Lasă, fa Măriucă, nu te măhni, că n'am făcut înadins.

**Măriuca.** — Atîta ar fi trebuit, s'o faci și într'a-dins... Poftim!... acum trebuie să mă întorc iar la isvor... s'e'mî perd diulica cu spălatu. Aste's glume vătăjești.

**Harță.** — Măriucă...

**Măriuca.** — Dă'mî bună pace... Bunătate de pînză! (îiese prin dreapta plîngînd).

## SCENA V.

**Harță.** — Biata fată!... Ean auđi-o cum se bo-cește! (strigă) Tacî, fa, că spariî tamazlicu satuluî. (Măriuca) (începe a rîde cu hohot) Na!... acu rîde... așa's fetele... Când senin, când ploaie.

(Se aude un glas de surugiî și pocnete de biciu) Oare ce s'e fie?... Cine vine? (caută în dreapta) O trăsură cu poșalionî... Se coboară o cucoană și un domnișor. Eaca!... Primarul nostru, d-l Lunceanu, nepotu cucoanei Săfticăi... Vin amêndoî încoacî... Acasă, Harță, și la pîndă din dosu garduluî, fêtu meû. (îiese pe porțiță).

## SCENA VI.

### Tarsița, Lunceanu

**Lunceanu.** — Doamna mea, eată-v'e sosită cu bine în parcul d-luî Bursuflescu, care în curênd are s'e fie al d-voastră. (oștează).



**Tarsița.** — Și de asta oftezi d-le Lunceanu?

**Lunceanu.** — Oftez, pentru că v'am adus chiar eu însumi în această capcană căsătorească!

**Tarsița.** — Ce vrei să zici?

**Lunceanu.** — Nu ți pare ciudat?

**Tarsița.** — Ciudat? pentru ce?

**Lunceanu.** — Ah!.. ați și uitat?..

**Tarsița.** — Ce?

**Lunceanu.** — Nu vă aduceți aminte?.. (oftează).

**Tarsița.** — Ce?

**Lunceanu.** — Că acum trii luni, pe când moșica Bursufienă era încă a mătușei mele, v'am făcut o declarație de amor chiar aici... pe laița asta?

**Tarsița.** — Se poate... nu'mi aduc aminte.

**Lunceanu.** — Nu?... Nică cât erai de uimită când?..

**Tarsița.** — Te flatezi, domnul meu! însă chiar așa se fie, înțelegi, că fiind în ajunul căsătoriei mele, nu se cuvine să mă pomenim de cele trecute.

**Lunceanu.** — Înțeleg, și oftez cu atât mai adânc, că tocmai eu sînt condamnat a vă cununa.

**Tarsița.** — D-ta?... Cum?

**Lunceanu.** — Sînt primar!.. și în virtutea legii celei nouă de măritiş...

**Tarsița.** — Primar! (cu dispreț) Și ai putut să te înjosești a primi?..

**Lunceanu.** — Mă ertați, doamna mea... Cine servă țeara lui, fie postul cât de mic, nu se înjosește, ci se înalță.

**Tarsița.** — A fi... Dar nu ved pe d-l Bursuflescu...

**Lunceanu.** — Mă duc să'i dau de scire, că ai sosit... (în taină) Și Dău Tarsiță, ai uitat tot?

**Tarsița.** — Ear?

**Lunceanu.** — Nu'ți aduci aminte de nimic, nimic?..

**Tarsița.** — (cu nealăturare) Mări dă'mi bună pace.

**Lunceanu.** — (eșind prin fund) O! femei, femei! Vârtelniți fermecătoare!

## SCENA VII.

### Tarsița (recitativ)

Ah! eată-mă's în fine pe pragul fericirei,  
Unde m'așteapt'averea și ângerul iubirei!  
Nastasi Bursuflescu supus se 'nchină mie  
Și cere să mă scape de trista văduvie!

De-acum în avere,  
În dulce plăcere  
Am să viețuesc,  
De astăzi aice,  
Stăpână ferice  
Eu am să domnesc.

Cădeți voi negre haîne de doliu și de jale.  
Periți voi gânduri triste din vesela mea cale!  
Nastasi Bursuflescu pe frunte-amantei sale  
Va pune o cunună de flori de portocale.

Ah! inima'mă saltă  
Și mintea'mă s'ecsaltă  
Cuprinse de-amor,  
Mă simt sprintioară  
Ca oră și ce sboară,  
Ca flutur ușor.  
Căci eu în avere  
Și 'n dulce plăcere  
Știu c'am să trăesc.  
De-acum eu aice  
Stăpână ferice  
Am se 'mpărățesc!

## SCENA VIII.

**Tarsița, Bursuflescu** [În toa'etă esagerată], **Lunceanu.**

**Bursuflescu.** — (vine alergând și se oprește la mijlocul scenei)  
Ah! doamna mea! Ce fericire! . . Dați'mi voie. (declamă)

«Dup'o lungă așteptare chiar de astăzi dimineață,  
«Te ved dină prea frumoasă, c'a'î intrat ici . . .

**Hartă.** — (după gard strigă :) La coteață! . .

**Tarsița.** — La coteață!

**Bursuflescu.** — Nu băgați de seamă . . - Hartă  
răzășul își adună rudele . . . Dați'mi voie. (declamă)

«Inima'mî se 'nflăcărează, când privesc a voastră față,  
«Universul în mirare vă proclamă . . .

**Hartă.** — [după gard strigă:] Hale, rață!

**Tarsița.** — Rață!

**Bursuflescu.** — Ucigă'l crucea de răzăș! . . . Nu  
vă potriveți, doamna mea!

**Tarsița.** — Da bine, ce însemnează?

**Bursuflescu.** — Hartă se ceartă cu rășoiul cel  
pestriț . . D-le Primar, a'î adus registrul de căsă-  
torie?

**Lunceanu.** — Ba nu, domnule.

**Bursuflescu.** — Bine-voesce, te rog, a'î aduce în-  
dată, ca să îndeplinim formalitățile . .

**Lunceanu.** — Prea bine, mă duc și mă întorc în  
dată cu el. (fese prin dreapta).

## SCENA IX.

**Tarșița, Bursuflescu, Harță** (după gard).

**Bursuflescu.** — (foarte uimit) În fine... suntem singuri... Singuri! Nu ne vede decât seninul cerului... care ne zimbesce... din 'naltul cerului... unde canisce ochi deschiși... stelele cerului... mă cuprind de o fericire... de o uimire... (i se leagă limba) care mă uimesce.

**Tarșița.** — Liniștesce-te amice, și fii felice... din toată fericitatea cea mai fericită, căci și sufletul meu... plană în regiunile cerului... care ne privesce... din 'naltul cerului... unde stelele cerului... (se perde)

**Bursuflescu.** — (cu foc) Destul... destul ângere! Nu mă face să mor. (scapătă din picioare) Hai să ne punem pe laiță... (în parte) De când sînt, n'am pățit ceea ce pătesc acum... mi s'au tăiat picioarele. (se pun amîndoi pe laiță de sub copac și caută lung unul la altul)

**Bursuflescu.** — Ah! nu coborî ochii, dină!.. Lăsa-mă să mă oglindesc în ei... să mă scald în văpaia lor voluptoasă.

**Tarșița.** — (cochetând) Mi'î frică... ai nisce căutăturî așa de aprinse...

**Bursuflescu.** — Amorul dă foc. Amorul... Ah! privesce cum natura'î calmă!.. Cum verdeța înverdesce pe... verzele câmpii ale naturei... Nu simți, că par'că ne cade pe frunte o mană...

**Tarșița.** — (tresărind) Văi de mine!... ce 'mi-a cădut pe gât? (se pleacă)

**Bursuflescu.** — (admirând gâtul Tarșiței) O omidă! (Iea omida) Fericită dihanie! ai atins gîtul de ivoriu al dînei!

**Tarșița.** — (scărpinându-se) Valeu!... că rău mă mănâncă.

**Bursuflescu.** — (urmând cu sentiment) Auđi freamătul frun-  
delor, armoniile naturei, care serbează amorul nostru?

**Hartă.** — (după gard amuță un căne, cănele latră și o măță mior-  
lăesce).

**Tarsița.** — (astupându-și urechile) Ce'î asta? Ce'î astă?..

**Bursuflescu.** — Nu vă spărieți!.. Dulăul lui Hartă  
îi în discuție politică cu motanul!

### TRIO

#### Bursuflescu.

Ah! gingașă Muză!  
Porți raful pe buză.

#### Tarsița (cochetând)

De'l port, îl port, De'u,  
Pentru amantul meu.

#### Hartă (după gard)

Fost'a când a fost,  
Ș'acu'î lucru prost.

#### Bursuflescu

Ah! fragedă Muză,  
Lasă pe-a ta buză  
Să'l culeg.

#### Tarsița.

Ba, ba

#### Hartă (după gard)

Tronc, Marico, fa!

(Împreună).

#### Bursuflescu și Tarsița (furioși)

Nu mai este de trăit  
Că-ast-fel de vecin' mojič.  
Hartă'î de nesuferit,  
Trebuie-alungat de-aici.

**Hartă** (după gard).

Frunză verde cardama,  
 Fa, Marico leleo, fa  
 Fosta'ŭ, fost pe când a'f fost  
 Ș'a'f rămas un lucru prost

**Bursuflescu** tare)

Bade Harta !

**Hartă** (după porțiță)

Ce poftesci ?

**Bursuflescu**

Tacă'ŭ gura înfirșit ;

Strigă ca surdii.

**Hartă** (după porțiță)

Eaca mēl

**Bursuflescu**

Și pe noi ne-a'f asurșit.

**Hartă** (după porțiță)

Mare poznă !

**Bursuflescu**

A'f tăcut ?

**Hartă** (după gard)

Am tăcut.

**Bursuflescu**

Așa, prea bine.

De nu, bade, chiar acum o 'r înesci tu rău cu mine.

(cătră Tarista)

Scumpul meū odor.  
 Ești chīar un bujor.

**Hartă** (după gard)

Fost'a când a fost  
S'acu'î lucru prost.

**Bursuflescu**

Ah ! plăcută floare  
Lasă-mă cu-amoare  
S'o respir . . .

**Tarsița**

Ba, ba . . .

**Hartă** (după gard)

Tronc, Marico, fa !

(Împreună)

**Bursuflescu și Tarsița**

Nu mai este de trăit  
Că-ast-fel de vecin'î mojiță,  
Hartă'î de nesuferit,  
Trebuie-alungat de-aici.

**Hartă** (după gard)

Ce-a fost verde s'a uscat ;  
Florile s'aî scuturat.  
Fost'aî bade, când aî fost  
S'aî rămas un lucru prost.

**Tarsița.** — Ei ! apoi nu mai este de suferit ?

**Bursuflescu.** — Nu . . . umfla'ar Rusaliile !

**Tarsița.** — De ce nu te desberî de dînsul ?

**Bursuflescu** — Am cercat s'î cumpăr răzășia, dar  
hoțul cere scump . . . cât nu face.

**Tarsița.** — Scump, nescump, îți declar, d-le Bursu-  
flescu, că nu mă mărit, dacă nu'î depărta pe Hartă  
din vecinătate.

**Bursuflescu.** — (cu rugămintă) Tarsițo !

**Tarsița.** — (maiestoasă) Am spus ! (iese furioasă prin fund).

**Bursuflescu.** — (urmând'o până'n fund) Tarsițo ! .. reviiind)  
S'a dus furioasă... Are dreptate țina ! (arătând casa lui Hartă), Hoțul dracului ! .. o face înadins... De oiș sci chîiar că m'oî calici, trebue să mîntuî numai decăt cu el... (strigă) Hartă, măi Hartă !

## SCENA X.

### Bursuflescu și Hartă

**Hartă.** — Aud domnule.

**Bursuflescu.** — Vină 'ncoace... ascultă : 'mî-aî cerut cincî miî de lei pe peticul tîu de răzășie... fie ! .. îți dau cincî miî, numai să te duci dracului pomană.

**Hartă** — Cincî miî ? .. opt miî vreî să țici d-le ?

**Bursuflescu.** — Cum opt miî ; dar n'aî spus tu mai dinioare că vreî cincî ? .. Cincî ! (îi dă tîfla).

**Hartă.** — Degeaba îmi dai tîfla, domnule, că mai gîos de opt miî, nici o para frîntă.

**Bursuflescu.** — (în parte) Ce l'așî cîomăgi ! (tare) Măi Hărțușorule, fiî om de omenie.

**Hartă.** — Chîiar de m'aî săruta, domnule, nu pot... moșioara mea de baștină, cu perjerie...

**Bursuflescu.** — Nu vreî ?

**Hartă.** — Nu.

**Bursuflescu.** — Ghidi hoț șiret ! .. Ai înțeles că am nevoie să mă desbăr de vecinătatea ta...

**Hartă.** — (făcînd că se mînie) Să te disbări ? dar ce sînt eî, boală ?

**Bursuflescu.** — Vătămătură ! ..



**Hartă.** — Dacă 'i așa treaba, nu vînd .. sluga d-tale.  
(vre să ieasă)

**Bursuflescu.** — Ei lasă Hartă, c'am glumit ... Nu te supăra ... (în parte) Să vedeți, că o să fiu silit a'i face și curte acum.

**Hartă.** — (în parte) Vine grăguș la căuș.

**Bursuflescu.** — Șapte mii ai ăi?

**Hartă.** — Ba ... opt și cincî sute.

**Bursuflescu.** — Hai! .. ți'i dau ... adă mîna 'n-coaci ... Noroc să dea Dumnezeu! ... dar să perî îndată de lângă grădina mea ... Auzi? (în parte) M'am calicit!

**Hartă.** — (în parte) Păcat, că nu l'am opintit mai sus cu târgu.

## SCENA XI.

**Bursuflescu, Hartă, Lunceanu.**

**Lunceanu.** — D-le Bursuflescu ... eată registrul când îi pofti ...

**Bursuflescu.** — Mai pe urmă, mai pe urmă, d-le Primar. Acum fă bine de te 'ntoarce la cancelarie ca s'îmi redigî un act de vîndare a răzășiei lui Hartă, în preț de 8500 lei, și cu condiție să 'mî-o dea îndată în stăpînire.

**Lunceanu.** — Prea bine, domnule ... să 'ți fie cu noroc. (îasă).

**Bursuflescu.** -- Foarte'ți mulțumesc ... scump noroc!

**Hartă** — (în parte) Puteam s'îl suî până la dece mii.

**Bursuflescu.** — (în parte) Merg să duc veste bună Tarsișăi, ca s'o împac. Și de acum ăina 'i a mea! .. Am scăpat de Hartă!

**Bursuflescu.**

Bade Harță, stăi pe loc,  
Eu mă 'ntorc aici cu banii.

**Harță.**

Ha! ! să 'ți fie cu noroc,  
Să trăești întru mulți ani.

**Bursuflescu.**

Noroc ! însă scump mă ține  
Titlul de proprietar.

**Harță**

Scump, însă Țea seama bine  
C'ăi ajuns a fi perjar.

(Înseună

**Bursuflescu** (în parte)

Ghidi hoț șiret,  
Bun de cîomăgit !  
Rězășiea lui  
Dăă, m'am calicit.

(Îese prin fund)

**Harță** (în parte).

Am cap de cuc!  
Bine 'l-am sucit;  
Și ca pe un năuc  
Ți l'am învêrtit.

(Se aude în dreapta glasul Măriucăi).

**Harță.** — Eaca Măriuca! . . Se întoarce de la isvoare  
cu pânza . . . Veselă pășeruică! . . Am s'o pun în cușcă;

dar păn'atunci hai să scutur de colb ispisoacele răzășiei.  
(Iese pe porțiță dicând :) 8500 lei un petec ! .. (bufnesce de ris).

## SCENA XII.

**Măriuca** (între cu valul de pânză pe cap).

**Măriuca.** — Eată-mă's ear eă . . 'mă-am spălat din  
nou valul de pânză și acum s'o întind la soare . . .  
cole pe earbă verde. (întinde pânza cântând).

## I.

Măriucă 'Y romăncușă  
Toi fîcăilor drăgușă,  
Ea se scoală dimineața  
Și 'n isvor își scaldă fața,  
Apoi pune la cosițe  
Două florî de garofițe  
Și la sinu'i busuțoc,  
Să dea inimilor foc.

Earna toarce la fuțoare,  
Țese firu 'n țesetoare,  
Apoi vara 'n foc de soare  
Bate pânza la isvoare,  
Și cu dînsa fata 'șî coasă  
Cămeșuică de mireasă  
C'a s'o poarte cu noroc,  
Să dea inimilor foc.

## SCENA XIII.

**Măriuca, Bursuflescu** (vine alergând, se împedică).

**Bursuflescu.** — Ce 'î asta ?

**Măriuca.** — Nu călca pânza . . nu călca.

**Bursuflescu.** — Da ce 'î asta ?

**Măriuca.** — Nu călca, domnule . . . că acu am spălat'o.

**Bursuflescu.** — Da cine 'ți-a dat voe să'ți întinzi pânza aici?

**Măriuca.** — Eaca vorbă!.. Aici am uscat tot-dea-una . . . și an, și an țerț.

**Bursuflescu.** — Ce an țerț?.. Nu ști tu că acum eu sînt stăpân aici?

**Măriuca.** — Ș'apoî?

**Bursuflescu.** — Apoî cum îndrăznesci pe pămîntul meu?..

**Măriuca.** — Eaca . . . ai vorbit de te-ai pripit . . . Doar n'am să'ți mănânc pămîntul . . .

**Bursuflescu.** — Aud? încă te și obrăznicesci?.. Na pânză, dacă 'i așa (calcă pe pânză).

**Măriuca.** — Nu călca, nu călca.

**Bursuflescu.** — (tropăind pe pânză). Na, na, na!

**Măriuca.** — Ean veți'l, batē'l crucea nebun!.. Vai mîncate-ar cîoarele . . . (trage de capătul pânzei).

**Bursuflescu.** — (cădînd) Valeu! m'am stîlcit!

**Măriuca.** — (furioasă plîngînd) Audī, să 'și facē el rīs de lucrul meu!.. (înfășură cu pânza pe Bursuflescu, care cearcă în zadar a să scula) Ean să te satur eu de gîoc pe pânzele fetelor . . .

**Bursuflescu.** — Șeđi fa!

**Măriuca.** — Ba nu, mangositule . . . am să te întăș ca pe plođi.

**Bursuflescu.** — Fa nebuno, mă înăduși . . .

**Măriuca.** — (plîngînd tare) Înădușite-ar Elile, hăihuile!

#### SCENA XIV.

**Bursuflescu, Măriuca, Hartă.**

**Hartă.** — Da ce este aici?.. Ce plîngi, Măriucă?

**Măriuca.** — Cum n'oi plânge, bădică, dacă vine basaochiul ista, de'mi tăvălește pânza cu picioarele lui... găoacă pe dinsa ca un curcan șuerat.

**Bursuflescu.** — (sculându-se) Eî! lasă fa, că te-oîu drege eă.

**Măriuca.** — (adunându-și valul) Ba 'î drege tu pe cine ai mai dres, stropsitule... Eaca, ear trebuie să clătesc valu la fântână.

**Harță.** — Lasă'l dracului, Măriucă...

**Bursuflescu.** — Pe mine?

**Harță.** Ba valu... N'ai noroc ađi dragă.

**Măriuca.** — Așa se vede, bădică... Dacă'î lumea plină de sturluibați... (se duce de se pune pe laiță și așează pânza 'n val).

**Bursuflescu.** — Ce fată 'î asta, bade Harță?

**Harță.** — O blită orfană crescută de mine.

**Bursuflescu.** — Ră crescere 'î-ai dat... Auđi, să mă înfeșe la vîrsta mea.

**Harță.** — Nu te mai potrive, domnule... Adus'ai bani?

**Bursuflescu.** — Prețul răzășiei... Cum nu!.. Eată 500 lei în capăt.

**Harță.** — 500 și opt mîi?..

**Bursuflescu.** — Care 8000? Unde a fost vorba de 8000? — (scoate un cuțitaș țărănesc din buzunar).

**Harță.** — Ha, ha, ha... Glumeț mai ești, domnule!

**Bursuflescu.** — (jucându-se cu cuțitașul) Așa 's eă, bade Harță.

**Harță.** — Eaca cosorul meu... Unde 'l-ai găsit domnule?

**Bursuflescu.** — Ce?

**Harță.** — Cosorul meu, ista... (arată cuțitașul).

**Bursuflescu.** — Îl ai d tale? ești sigur?

**Harță.** — Cum nu?... Tot satul il știe.

**Bursuflescu.** — Unde 'l-am găsit? .. (schimbându-și tonul)  
A! hoțule! sarî noaptea peste gardul viei ca să'mi  
furî poama?

**Măriucă.** — (în parte) Ce ȃice?

**Hartă.** — Eă?

**Bursuflescu.** — Tu, tu... Cine altul?

**Hartă.** — Da să n'am parte...

**Bursuflescu.** — Tacă, minciunosule... Chăar acum  
a venit vierul și mi s'a jăluit, că în toate nopțile  
îi fură, nu scie cine, poamă cu cofele... Tu ești  
furul...

**Hartă.** — Pușche pe limbă'ți, domnule.

**Bursuflescu.** — Tu... Căci vierul 'ți-a găsit cu-  
țitașul la piciorul unui butuc.

**Măriucă.** — (în parte) Vaă de mine ce poznă am  
făcut!

**Hartă.** — Domnule...

**Bursuflescu.** — Tacă din gură, potlogariule...  
Te-oă înveta eă să te anini de proprietatea altuă, am  
să te duc în Criminal.

**Hartă.** — (spăriet) Pe mine în Cri...

**Măriuca.** — (cu mirare în parte) minal?

**Hartă.** — Să nu faci un păcat ca aista, cocoane,  
că, ȃă, nu's vinovat.

**Bursuflescu.** — (arătând cuțitașul) Eată dovada care te  
osândesce.

**Hartă.** — (plecând capul) Am pățit'o!

**Bursuflescu.** — (în parte) L'am umplut de spăriet...  
minunat!

**Hartă.** — Și bine, cucoane, nu'i chip de tocmală?

**Bursuflescu.** — Ba este unul, dacă n'ăi fi îndē-  
rētnic.

**Hartă.** — Care?

**Bursuflescu.** — Îmi dăă răzășiea cu 500 de lei?

**Hartă.** — 'Ți-o dau, numai adă cuțitașul (întinde mâna).

**Bursuflescu.** — Ba nu, măi badeo; se facemă hâr-  
tiile măi ântêi... (în parte) îl țin la mână.

**Hartă.** — (în parte) Cîocoîul dracului!

**Mariuca.** — (în parte) Cum să'l scap pe bîetul bădică?

## SCENA XV.

**Măriuca, Bursuflescu, Hartă, Lunceanu.**

**Lunceanu.** — Eaca actul de vîndare, domnule  
Bursuflescu... e gata.

**Bursuflescu.** — Trebuie schimbat, dragă Luncene.

**Lunceanu.** — Ear!

**Bursuflescu.** — Badea Hartă, care 'i creștin cu frica  
lui Dumneđeū, a avut mustrare de cuget și 'mî-a iă-  
săt rězêșiea lui cu 500 de lei... pe cât face... Nu  
'i așa jupâne Hartă?

**Hartă.** — (obosit) O fi. (în parte) Mă ica și în trii pa-  
rale, cîocoîul.

**Bursuflescu.** — Mergî, primărașule, de prefă actul,  
te rog.

**Lunceanu.** — Bucuros.

**Bursuflescu.** — Saū mai bine, haî cu mine ca să  
ți'l dictez eū însu'nî într'un stil mai poetic. Să ne  
videm sănêtoși, cumêtre Hartă... (în parte) 'L-am pus  
în cofă pe rězêș (iese prin fund împreună cu Lunceanu).

## SCENA XVI.

**Hartă și Măriuca.**

**Hartă.** — 'Mî-o întors șurubu... ba încă bine. N'am  
ce ȃice.

**Măriuca.** — (în parte) Bietu, bădică! .. cât e de măhnit!

**Harță.** — Da cine dracu s'o dus în viaa lui cu cosoru meu?

**Măriuca.** — (apropiindu-se) Eă, bădică...

**Harță.** — Tu?

**Măriuca** — Eă! .. de-oiă ști, că m'e'i da pe ușa afară, 'ți-oiă spune tot... De câte ori treceam pe lângă viaa boerească, poama 'mă făcea cu ochiul; ș'așa nu măi târziu de cât astă noapte m'o împins păcatu de-am sărit gardu, și cum tăiam struguri cu cosorul d-tale, m'o spăriet un căne ș am scăpat cosorul în vie. Aista'i tot adevărul. Dar de oiă măi sări eă garduri de ađi înainte, se rămân fată mare. Eă 'ți-am făcut șotiea, bădică; eă sînt greșită... Na, bate-mă... bate-mă... Nu mă bați?

**Harță.** — Drace 'npelițat! .. Nu te-am bătut când crai mică și tocmai acum oiă se te bat?

**Măriuca.** — (ușimată) Alei! bădică... ești bun ca sînul mamei.

## Măriuca.

Bădiță dragă, îți sînt greșită;  
Cu a mea faptă te-am întristat;  
Tu cu blîndeță nemărginită  
Îmî zimbesci dulce și m'ai ertat!

## Harță.

Dar, Măriucă, tu ești greșită,  
C'u a ta faptă m'ai întristat,  
Însă, copilă, îmî ești iubită  
Și chîr din suflet că te-am ertat.



(Împreună) **Măriuca.**

Bădișă dragă, etc.

**Harță.**

Dar, Măruică, etc.

**Măriuca.** — (ștergându-și ochii) Eaca ear 'mî vine să plâng.

**Harță.** — Nu te măhni, copilă hără, că doar nu 'mî ai vrut rēul cānd ai luat un strugur de poamă. Slavă Domnului! în țeara noastră cel ce are, dă cu mulțemire celui ce n'are! Trebuie să fie cineva un frige-linte ca d-nu Bursuflescu, pentru ca să facă gură pentru un strugur.

**Măriuca.** — O! Doamne, cānd i s'ar părăgini viea.

**Harță.** — L'ași face eū s'î ducă doru, dacă n'ar avea cosoru meū la mână.

**Măriuca.** — Numaî atāta trebuie?.. Lasă pe mine că ți'l scot eū de la dînsu.

**Harță.** — Cum?

**Măriuca.** — Ți vide... Eaca vine cucoana cea velduvă, care ședea cu sēptēmāncle la cucoana Săftica, pān'a nu scāpēta bīata bētrānă. — Mē rog, adevērat e, bădică, că se mărită cu Bursuflescu?

**Harță.** — Așa se vorbește.

**Măriuca.** — Dacă'î așa, fugi degrabă și mē lasă s ngură cu ea.

**Harță.** — Da ce ai de gānd sē faci?

**Măriuca.** — Sē te scap de nevoe... Fugi Țute.

(Harță l-se pe porțiță, Țpins de spate de Măriuca).

## SCENA XVII.

## Măriuca și Tarsița.

**Tarsița.** — (veselă) Bursuflescu 'mă-a adus veste, că a isprăvit târgul cu Hartă și că de aci înainte visurile mele poetice nu vor mai fi îngânate de miorlăitul motanilor și de urletul dulăilor... Cât mă iubește Nastasaki!

**Măriuca.** — (oprindu-se) Sêrut mâna cuconiță.

**Tarsița.** — Ce copilă'i asta?

**Măriuca.** — Nu mă cunoști, cuconiță?

**Tarsița.** — Nu, nici de cum.

**Măriuca.** — Eă sînt Măriuca.

**Tarsița.** — Care Măriucă?

**Măriuca.** — Știi... Măriuca, fiica cucoanei Săfticăi... Eă mă găsam colo sus în copacul ista, de culegeam mere, acu două luni, când d-ta ședea pe laița cu d-nu Alecu... nepotu nănașei.

**Tarsița.** — (îngrijită) Ce ȃici?

**Măriuca.** — (ridînd încet) Ba încă 'mă aduc aminte, că am scăpat un măr din sin, de-a cădut buf în spina-reă cuconașului... Cuconașul era plecat și 'ți vorbea la urechie... știi cuconiță.

**Tarsița.** — Nu'mă aduc aminte...

**Măriuca.** — Da cum, Doamne eartă-mă?.. Cuconașul îți ȃicea, că te iubește: (imitînd) «Ah!.. te iubesc... ângerașule... fie'ți milă... mă rog matale» și îți sêruta mîmile cu foc... și d-ta le lăsaî se le sêrute... Știi cuconiță.

**Tarsița.** — (în parte) Ne-a vȃdut drăcoaica. (tare) Bine, bine... tacî și se nu pomenescî nimēnuî de ce ai vȃdut.

**Măriuca.** — Nici d-îuî Bursuflescu?

**Tarsița.** — Luî încă mai puțin... Dar poate că ai ceva de cerut de la mine, dragă Măriucă?.. Spune... vreî ceva?... (o dismeardă).

**Măriuca.** — Am, cuconiță... Te-ași ruga, dacă nu 'ți-ar fi cu supărare, să'mi scoți de la boeriu un cuțitaș, care mi l'o luat zăloagă.

**Tarsița.** — Un cuțitaș?

**Măriuca.** — Așa... un cosor de vie... însă vești d-ta... să'l ție cu meșteșug... să nu priceapă...

**Tarsița.** — (zîmbind) Da pentru ce?

**Măriuca.** — Că de 'l-î cere, n'a vre să ți 'l dee... Eaca vine d nu Bursuflescu... eă merg să mă ascund după portiță... să te vėd cuconiță, dacă ești meșteră.

(Iese și se pune după portiță).

**Tarsița.** — (în parte) Curioasă fată!

## SCENA XVIII.

**Tarsița, Bursuflescu, Măriuca** (după țotiță).

**Bursuflescu.** — Ah! scumpa mea Muză, te caut peste tot locul... am crezut că te-a răpit Apolon.

**Tarsița.** — Ah! scii prea bine, tiranule, că alt Apolon nu există pentru mine, decât Nastasaki Bursuflescu.

**Bursuflescu.** — (sărutându-l mână) Este o fee!

**Tarsița.** — Valeu!.. 'mă-ai frânt degitele... ce ai în mână?

**Bursuflescu.** — (arătând cuțitașul) Nimic... un cuțitaș prost, însă de mare valoare.

**Tarsița.** — Ean să'l vėd.

**Bursuflescu.** — (băgând cuțitașul în buzunar) Nu merită să atingă o mână de crin ca a d-tale.

**Tarsița.** — (în parte) Nu vre să'l dee.

**Bursuflescu.** — Tarsiță... dă'mi voce să'ți dic Tarsiță...

**Tarsița.** — Îți dau voce, Nastasaki.

**Bursuflescu.** — Tarsiță, haide să ne punem pe laița cea de sub copac.

**Tarsița.** — (coborînd ochii) Pentru ce?

**Bursuflescu.** — Pentru ca să începem acel duo amoros, care a fost întrerupt mai dinioare prin miorlăitul motanului lui Hartă. Am multe de spus, căci inima mea debordă.

**Tarsița.** — Hai dacă vrei... Nu am nimic de refuzat fidanțatului meu... Dă'mi brațul.

**Bursuflescu.** — (dându'i brațul și îndreptându-se spre laiță) Ah!.

**Tarsița.** — (oprindu-se lângă laiță) Vai de mine!

**Bursuflescu.** — (spăriet) Ce este?

**Tarsița.** — Mi s'a unflat piciorul în botină și nu pot călca... (se vaetă) mă curmă găitanul.

**Bursuflescu.** — Scoate botina... (plecându-se) Dă'mi voie să'ți ajut.

**Tarsița.** — Nu pune mâna... că nu sîntem cununăți... Lasă că 'mă-o scot eu. (se întoarce cu spatele la Bursuflescu, se pleacă și se face că desnoadă șiretul de la botină).

**Bursuflescu.** — (în estas) Ce talie de silfidă!.. par' că'i o floare îndoită de suflul aurorei. (se uimesce:) O zar... na... ca... de... (i se leagă limba).

**Tarsița.** — Na... c'am înodat șiretul. (se vaetă) Ah! ah!.. rău mă doare!.. îmi vine să leșin.

**Bursuflescu.** — Taie șiretul... taie'l.

**Tarsița.** — N'am foarfeci.

**Bursuflescu.** — (dându'i cuțitașul) Eaca un cuțitaș.

**Tarsița.** — Ah! îți mulțimesc... însă de-oii scoate botina, am să rămân numai în colțun...

**Bursuflescu.** — Alerg iute să'ți aduc papuci de sus.

**Tarsița.** — Aleargă, scumpul meu, aleargă.

**Bursuflescu.** — M'am dus. (iese iute prin fund).

**Măriuca.** — (arătându-se la portiță, în parte) Meșteră'i cuconița!.. (tare) Cuconița...

**Tarsița.** — A! tu ești, Măriuică?

**Măriuica.** — Adă degrabă cuțitașu, până nu vine boerul.

**Tarsița.** — Na, și fugi.

**Măriuica.** — Să-ți spun drept, cuconiță... meșteră ești! (eșind pe portiță) Bădică, bădică...

**Harță.** — (după portiță) Ce-i fa?

**Măriuica.** — Eaca cosoru.

**Harță.** — Alei! (se aude un sêrutat și Măriuica rîdînd).

**Bursuflescu.** — (aducînd o păreche de papuci) Eaca, eaca papucii... am alergat de m'am umplut de suflet. (gâfăie).

**Tarsița.** — Mergî, scumpul meu... acum nu mă mai doare... am disnodat șiretul.

**Bursuflescu.** — A! bravo!... da unde-i cuțitașul.

**Tarsița.** — Care cuțitaș? Sciî eă... 'l-ai luat cu d-ta.

**Bursuflescu.** — Eă? (își pipăie buzunarul) sê'l fi prăpădit? nu se poate... unde sê fie?

## SCENA XIX.

**Tarsița, Bursuflescu, Harță, Măriuica.**

**Harță.** — (în parte, arătînd cuțitașul) 'Mî-o venit apă la inoară.

**Bursuflescu.** — Eaca și Harță, iubitul meu vecin... aî venit la banî, hoțule... sê ieî banî cu dimerlia... așa-i?

**Harță.** — Apoi dă, domnule... cine fuge de ochiu dracului?

**Bursuflescu.** — Eî! na, ca sê nu te fac sê aștepți mai mult... mie 'mî place să plătesc pe șîn... Eaca 500 de lei... (scoate punga).

**Harță.** — 500 lei arvună? dar ceî-l-aiî când mîî numeri?

**Bursuflescu.** — (rîdînd) Care ceîa-l-altî, ghidușule?

**Hartă.** — Ceî dece miî, prețul răzășiei, după tocmeală.

**Bursuflescu.** — Ce tocmeală... N'a fost vorba de 500 de lei?

**Hartă.** — Vreî să rîdî, domnule? fie! haî să rîdem. (Măriucăî) Rîde, fa.

(Hartă și Măriuca rîd cu hohot).

**Bursuflescu.** — (îngrijat caută prin buzunar) Măî Hartă, se vede că ai uîtat cosorull!

**Hartă.** — Ce cosor, domnule?

**Bursuflescu.** — Sciî? dovada? (în parte) Unde dracu l'am pus?

**Hartă.** — Dovada? Întelegî tu ceva, Măriuică?

**Măriuca.** — Ba cât hăciul... o fi vr'o cimilitură.

**Bursuflescu.** — Cosorul, măî, care l'ai prăpădit în viea me.

**Hartă.** — Eû? (arătând cușitașul) Eaca cosorul meû, d-le.

**Bursuflescu.** — La tine'i? Cum de se găsește la tine, hoșule?... Mi l'ai furat din buzunar?

**Hartă.** — Ei!.. am înteles că d-tale nu'ți e de cumpărat răzășia... Bine; haî, fa, Măriuică.

**Măriuca.** — Haî bădică. (vrea să î asă).

**Tarsița.** — Stați! ce este? nu vă înteleg.

**Hartă.** — Ce să fie!.. d-l Bursuflescu vroeste numaî de cât să mă alunge de pe locul meû, și acum nu vre să'mî plătească prețul tocmelei, adică 10500 lei... asta'î tot.

**Bursuflescu.** — (furios) Dece sute cincî miî! Cărjaliule!

**Hartă.** — Ba dece miî cincî sute.

## QUATUOR

## Bursuflescu și Tarsița.

Dece mi!, cincî sute de lei!  
 Dece mi! !.. Ce-am auđit?  
 Dece mi! !.. Pentr'un petic vre!  
 Dece mi! ?.. Hart'a! nebunit.

## Hartă și Măriuca.

Dece mi!, cincî sute de lei,  
 E un preț foarte potrivit.  
 Dece mi! spune: vre!, nu vre!  
 Lucrul bun nu e scump plătit.

## Bursuflescu.

Măi Hartă, vecine, sē stăm la tocmală.

## Hartă.

Tocmala'! făcută; nu '! loc de 'nvoeală.

## Bursuflescu.

Vre! două mi! ? Spune.

## Hartă.

Ba nu.

## Bursuflescu.

Vre! tre! mi! ?

## Hartă.

Nu.

## Bursuflescu.

Tre! și cincî ?

**Hartă.**

Baŭ.

**Bursuflescu.**

Al naibiŭ să fiŭ !

**Tarsița.**

Maŭ dă, Nastasaki.

**Bursuflescu**

Pe vrute, nevrute

Îŭ daŭ cincŭ miŭ.

**Hartă.**

Baŭ ! .. Dece miŭ cincŭ sute !

(Împreună).

**Bursuflescu și Tarsița.**

Dece miŭ, cincŭ sute de lei ! etc.

**Hartă și Măriucă.**

Dece miŭ, cincŭ sute de lei, etc.

**Tarsița.**

Vecine, creștine, fiŭ om cŭ-omenie.

Peste cincŭ miŭ, eată adaog o mie.

**Hartă.**

Prea puŭin, cucoană.

**Tarsița.**

Opt miŭ nu voescŭ.

**Hartă.**

Nu,



**Tarsița.**

Opt și cincî?

**Hartă.**

Baŭ.

**Tarsița.**

Prea mult te scumpescî.

**Măriuca.**

Maî dă, cuconișă.

**Tarsița.**

Să daî pe nevrute?

EY! .. Ţece miî...

**Hartă.**

Baŭ... Ţece miî cincî sute.

(Înpreună).

**Bursuflescu și Tarsița.**

Ţece miî, cincî sute de leî! etc.

**Hartă și Măriuca.**

Ţece miî, cincî sute de leî, etc.

**Tarsița.** — Drept să'î spun, jupâne Hartă, eşti la-com ca un jidan.

**Măriuca.** — Nu se scumpește, cuconișă, că livada 'î plină de copaci mari cât mărul cel cu laiță... Știi d' ta.  
(arată copacul din mijlocul scenei).

**Tarsița.** — (În parte) Audeî șerpoaîca! (înt Bursuflescu) Dacă are copaci roditori, nu'î tocmai scump.

**Bursuflescu.** — (înduiganî) Nu'î scump Ţece miî cincî sute?

**Tarsița.** — (privind cu dragoste la Bursuflescu) Ce este o sumă de banî mai mare sau mai mică, pe lângă fericirea de a rămânea singuri, noi, doi și... fără marturi...

**Bursuflescu.** — (încântat) Ah! ai dreptate, suflete. (luî Hartă) Fie!... îți dau cât ceri, numai te cară îndată din casa asta.

**Hartă.** — Doar nu dau Tatariî.

**Bursuflescu.** — Ba dau.

**Hartă.** — Bine, însă s'e'mi adaugi pe de-asupra, viea cea păraginită cu casele din ea, ca să am unde mă muta.

**Bursuflescu.** — Ce-ai ȑis?... (Tarsiței) Ce-a ȑis?... Patru pogoane... cu poamă grasă, și bina cu patru odăi, unde am putea se ședem chîar noi... și cu poamă bosuioacă... auȑi pretenȑie!... cu poa... mă... coar... nă... (i se leagă limba).

**Tarsița.** — Bade Hartă... m'am înșelat... ești mai lacom și de cât un jidan.

**Măriuca.** — Îi plac merele, cuconiță.

**Tarsița.** — Merele?

**Măriuca.** — Să veȑi d-ta... Se găsește în vie un măr cu laiță de desubt, ca aista... știî d-ta...

**Tarsița.** — (curmându'i verba) Bine, bine, (luî Bursuflescu) Drugă...

**Bursuflescu.** — (trezîndu-se) Aud?

**Tarsița.** — Mă iubescî?

**Bursuflescu.** — Mă mai întrebî?

**Tarsița.** — Vreî s'e'mi dai o probă de dragoste?

**Bursuflescu.** — Nu una... o mie!

**Tarsița.** — Mersi... dă și viea, ca să scăpăm de Hartă.

**Bursuflescu.** — D'apoi...

**Tarsița.** — (strângându-l de mână) Nu te'i căi. (coboară ochiî).

**Bursuflescu.** — Ah!... dau tot... (tare) Hartă...

**Hartă.** — Aud, domnule.

**Bursuflescu.** — Adă mâna 'ncoace . . . bate cole . . .  
să fie viea a ta.

**Hartă.** — Cu casele ?

**Bursuflescu.** — Cu.

**Hartă.** — Noroc să dee Dumnezeu ! (Măriucăi) Băta cucoană Săftica ! . . a avea unde să'și petreacă bătrânețile.

**Măriuca.** — Bădică . . . îmi vine să te sêrut.

**Hartă.** — Lasă că 'ți-a veni rându și ție.

**Măriuca.** — Oare ?

## SCENA XX.

*Ceț dinainte, Lunceanu, (un lacheu cu o tablă pe care sînt pahare de șampanie).*

**Lunceanu.** — Domnule Bursuflescu . . . eată actul de vîndare . . .

**Hartă.** — Nu'î bun acela cuconașule, trebuie schimbat.

**Lunceanu.** — Ear ! . . de ađi dimineață nu fac alta de căt . . .

**Bursuflescu.** — (oftând). Trebuie schimbat, Luncene... M'am spetit ! . . Dece miî cincî sute de lei, frate, și viea cu poamă coarnă . . . asta . . . cu poamă coarnă.

**Măriuca** — Apoi dă, domnule, știî vorba : Leneșul măî mult aleargă și scumpul măî mult păgubește.

**Lunceanu.** — (voind să ieasă) Care vra să ăică, să mă duc . . .

**Bursuflescu.** — Ba nu ; îi face actul de vîndare, după ce îi îndeplini formalitățile căsătoriei mele cu doamna Tarsița Garofeasca.

**Hartă.** — Și ale mele, domnule Primar.

**Măriuca.** — Cu cine, bădică ?

**Hartă.** — Cu Măriuca.

**Măriuca.** — I! . . bădică . . . acu te sêrut . . . Nu mai aștept . . . (sare în brațele lui Hartă).

**Bursuflescu.** — (cu sentiment) **Tarsița** . . . (întinde brațele).

**Tarsița.** — (asemene) **Nastasaki** . . . (se repede să se arunce în brațele lui Bursuflescu, dar se oprește coborând ochii) **Ba nu** . . . după cununie.

(Întră lacheul cu tablaoa).

**Bursuflescu.** — Ce vreî, Neculae?

**Lunceanu.** — Eû 'î-am poruncit din partea d-voastră, ca să aducă o garafă de șampanie, pentru ca să bem aldamașul . . .

**Bursuflescu.** — Bine ai făcut, Luncene . . . Hai să bem aldamașul !

(Toți îea câte un pahar, ȃicând : să bem aldamașul).

### Cor final (cîocnete de pahare)

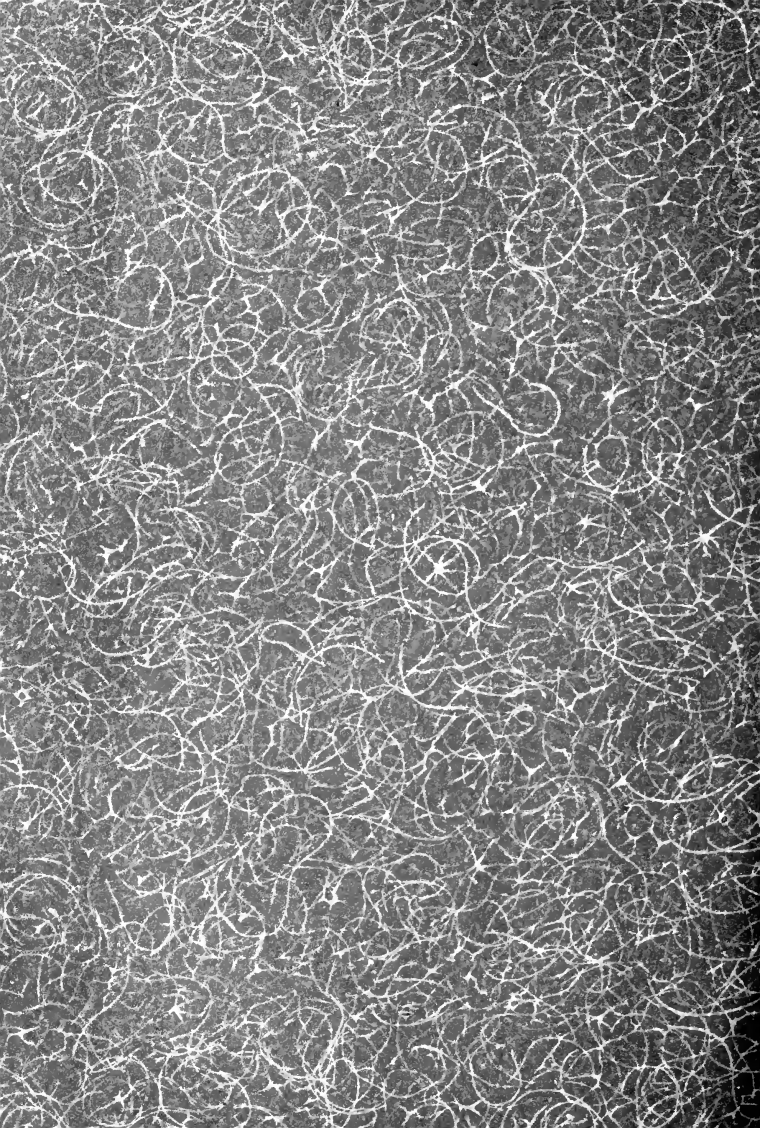
Aldamaș ! aldamaș,  
Obiceîu drăgălaș,  
Pentru-acel păgubaș  
Și acel căștigaș.  
Aldamaș, te iubim  
Și te bem cu mult foc.  
Să trăim, să cîocnim  
La mulți anî, cu noroc.

(Cortina cade).











**University of Toronto  
Library**

---

**DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET**

---

**Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU**

